

Cours général public d'histoire de l'art :

« Une œuvre, mille histoires. Le Musée, laboratoire du présent et du passé »

Présentation

Cycle gratuit organisé par le Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel avec l'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie de l'Université.

Université et Musée collaborent à plusieurs projets communs, qui valorisent les collections publiques neuchâteloises. Le cycle proposé illustre le travail accompli pour que le musée demeure un lieu vivant, dédié au plaisir de la vue, et dépositaire d'une mémoire au profit de la communauté. Ce lieu de plaisir visuel et de connaissance touche à l'art, à l'histoire. Dans le laboratoire du Musée, l'objet se construit patiemment comme support de jouissance riche de significations, grâce à l'effort conjugué d'acteurs distincts : donateurs/trices, galeristes, conservateurs/trices, restaurateurs/trices et chercheurs/cheuses spécialisés/sées. Choisir un objet ancien ou contemporain, le conserver, le mettre en scène, le comprendre et en transmettre la connaissance, toutes ces tâches réclament une grande compétence. C'est grâce à cette maîtrise combinée qu'au fil d'expositions diverses, à travers des analyses toujours renouvelées, le même objet raconte mille histoires différentes. Ces histoires nous sont plus que jamais nécessaires – en effet, nous vivons dans une actualité si rapide qu'elle nous retire souvent la distance propre à considérer le monde où nous vivons. Le Musée ne se limite pas à gérer des objets au service de la communauté. Il en propose des lectures fécondes. Il nous offre des perspectives grâce auxquelles notre présent acquiert une profondeur nécessaire, insoupçonnée.

Chaque séance portera sur l'étude d'un objet conservé par le Musée d'Art et d'Histoire. Elle mettra en jeu des intervenants/tes divers/ses, qui montreront comment le Musée construit patiemment l'objet comme dépôt d'un savoir sur l'humanité, qu'il soit proche ou lointain, local ou universel. Une contemplation armée de connaissances illumine l'objet, en multiplie la richesse et le sens.

Les séances ont lieu le jeudi, de 12 à 14 heures, au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Programme des séances

23 septembre 2010

Le trésor de Dombresson
Gilles Perret & Pierre Alain Mariaux

7 octobre 2010

Le maître à l'œillet, *Couronnement de la vierge*, vers 1500
Walter Tschopp & Pierre Alain Mariaux

- 21 octobre 2010 Jean-Bloé Niestlé, *Etourneaux volants*, 1911
Walter Tschopp & Régine Bonnefoit
- 4 novembre 2010 Samuel de Chambrier, attr. *Fabrique et maison de campagne
au Bied* (indiennes), fin XVIII^e siècle
Chantal Lafontant-Vallotton & Pascal Griener
- 18 novembre 2010 Photos Fonds Suchard
Chantal Lafontant-Vallotton & Pascal Griener
- 2 décembre 2010 Automates Jaquet-Droz
Caroline Junier & Pierre Alain Mariaux
- 24 février 2011 Jean-Pierre Droz, un médailleur neuchâtelois à la Révolution française
Gilles Perret & Pascal Griener
- 10 mars 2011 Clavecin Rückers
Caroline Junier & Pascal Griener
- 24 mars 2011 Médailles à voir, médailles à manipuler : les créations libres du XX^e
siècle
Gilles Perret & Pascal Griener
- 7 avril 2011 Orfèvrerie neuchâteloise
Caroline Junier & Pierre Alain Mariaux
- 5 mai 2011 Léopold Robert, *Le départ des pêcheurs de l'Adriatique*, 1832-34
Walter Tschopp & Pascal Griener
- 19 mai 2011 Günther Förg, *Sans titre (Grand triptyque)*, 2009
Walter Tschopp & Régine Bonnefoit