

# Prêt à porter?! L'histoire du sac plastique et papier en Suisse

Prêt à porter?!  
L'histoire du sac plastique et  
papier en Suisse

Jusqu'au 12 mars 2017

Avec l'ouverture des premiers magasins libre service en Suisse dans l'après-guerre, le consommateur découvre une multitude de nouveaux produits. Le sac devient le symbole par excellence du boom économique et de l'achat spontané. En l'adoptant, le consommateur se fait le porteur, conscient ou non, d'images et de messages publicitaires.

Reflet du graphisme et de la mode de son temps ainsi que des stratégies publicitaires anciennes et actuelles, le sac est un témoin privilégié de l'évolution des goûts et de la société.

Alors que l'ère des sacs jetables et à usage quasi unique touche à sa fin, l'exposition « Prêt à porter?! » retrace l'histoire de ces objets du quotidien, grâce à deux collections particulières généreusement mises à notre disposition.

Une publication richement illustrée des éditions Alphil accompagne l'exposition.

Prêt à porter?!  
Die Geschichte der Plastik- und  
Papiertragtasche in der Schweiz

Bis 12. März 2017

Mit dem Aufkommen der ersten Selbstbedienungsläden in der Nachkriegsschweiz entdecken die Kunden eine grosse Auswahl neuer Produkte. Die Tragtasche wird zum Symbol für boomendes Wirtschaftswachstum und Spontankäufe. Bewusst oder unbewusst wird der Verbraucher zum sprichwörtlichen Träger von Werbebotschaften.

Mode und Design sowie Werbestrategien verschiedener Epochen lassen sich an Tragtaschen ebenso leicht ablesen wie Geschmackswandel und gesellschaftliche Veränderungen.

Das nahe Ende der Epoche der Gratis- und Wegwerftaschen ist ein guter Moment, die Geschichte dieser Alltagsobjekte aufzuzeigen. Zwei uns grosszügigerweise zur Verfügung gestellte Privatsammlungen haben dieses Projekt ermöglicht.

Eine reich bebilderte Publikation erscheint im Verlag Alphil.

# Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840 – 1970



Montbaron. Cf. René Numa Droz, Neuchâtel, carte postale (détail), 1<sup>er</sup> quart du 20<sup>e</sup> s. MAMH

Transitions.  
La photographie dans le canton  
de Neuchâtel 1840 – 1970

Du 14 mai au 15 octobre 2017  
Vernissage: samedi 13 mai à 17h

Une grande rétrospective retrace pour la première fois 130 ans de photographie dans le canton. Quels rapports la photographie entretient-elle avec les arts visuels traditionnels? Comment investit-elle les domaines de l'industrie, du monde du travail et de la publicité? Quelle place occupe le canton de Neuchâtel sur la scène photographique nationale? Qui sont ses acteurs?

A travers un questionnement pluriel, l'exposition invite à découvrir une sélection d'images de grande qualité provenant d'institutions de la région et de centres de la photographie en Suisse.

Le projet, qui résulte du dépouillement d'un demi-million de photographies, repose sur un partenariat fructueux entre des spécialistes et des institutions de recherche et de conservation (IHAM/UNINE, ISCP, DAV). Un ouvrage, publié aux éditions Alphil, accompagne l'exposition.

Übergänge.  
Die Fotografie im Kanton  
Neuenburg 1840 – 1970

Vom 14. Mai bis 15. Oktober 2017  
Vernissage: Samstag, 13. Mai  
um 17 Uhr

Eine grosse Retrospektive vergegenwärtigt zum ersten Mal 130 Jahre Fotografie im Kanton. Welches Verhältnis hat die Fotografie zur traditionellen visuellen Kunst? Wie wurde sie in den Bereichen Industrie, Arbeitswelt und Werbung eingesetzt? Welchen Stellenwert nimmt der Kanton Neuenburg in der nationalen Fotografie-Szene ein? Welches sind die Vertreter des fotografischen Schaffens in Neuenburg?

Mit diesen Fragen setzt sich die Ausstellung anhand einer Auswahl von qualitativ hochwertigen Bildern aus Institutionen der Regionen und Schweizer Zentren für Fotografie auseinander.

Dem Projekt — in dessen Rahmen rund eine halbe Million Fotos gesichtet wurden — liegt eine fruchtbare Zusammenarbeit mit Spezialistinnen und Spezialisten sowie mit Institutionen in den Bereichen Forschung und Konservierung (IHAM/UNINE, ISCP, DAV) zugrunde. Die Publikation zur Ausstellung erscheint im Verlag Alphil.

# Sous les dehors du dessin



René Iseli, Des Objets (détail), aquarelle, pastels, encre grasse, sable, terre, soie, recollage au papier, 1994, MAMH

Sous les dehors du dessin  
Aspects de la collection des arts  
plastiques

Du 24 juin au 27 août 2017  
Vernissage: vendredi 23 juin à 18h

Depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, le dessin ne cesse de se renouveler, exprimant l'attitude décomplexée des artistes face à la tradition. Alors que la ligne acquiert son autonomie, le papier devient à la fois support et médium: des procédés multiples tels que giclures, grattages, collages, déchirures, pliages, ajouts de matières ou recours aux nouveaux médias transforment la pratique des arts graphiques.

A l'occasion d'une première exposition entièrement dédiée à son fonds de dessins des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, le département des arts plastiques s'interroge sur la présence de cet aspect de la création contemporaine dans ses collections. Des papiers découpés d'Alice Perrenoud aux paysages monumentaux d'Alain Huck, une sélection d'œuvres témoigne des transgressions, mutations et innovations nées en quelques décennies sous les dehors du dessin.

Sous les dehors du dessin  
Einblicke in die Sammlung der  
Bildenden Künste

Vom 24. Juni bis 27. August 2017  
Vernissage: Freitag, 23. Juni um 18 Uhr

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts hat die Malerei nie aufgehört, sich immer wieder neu zu erfinden und die unpräzise Haltung der Kunstschaffenden gegenüber der Tradition auszudrücken. Während die Linie an Eigenständigkeit gewinnt, wird das Papier zugleich zu Träger und Medium: Vielfältige Verfahren wie Spritz-, Falt- und Reisstechnik, Grattage, Collage, Hinzufügen von Komponenten oder Verwendung neuer Medien verändern die Praxis der bildenden Künste.

Anlässlich einer ersten, ausschliesslich Bildern aus dem eigenen Bestand des 20. und 21. Jahrhunderts gewidmeten Ausstellung gibt die Abteilung für bildende Künste einen Einblick in das zeitgenössische Kunstschaffen seiner Sammlungen. Von den Scherenschnitten von Alice Perrenoud bis hin zu den monumentalen Landschaften von Alain Huck zeugt eine Werkauswahl von Grenzüberschreitungen, Verschiebungen und Innovationen, die innerhalb weniger Jahrzehnte in der Malerei stattgefunden haben.

# Valérie Favre Une exposition monographique



Valérie Favre, Hulls sur tois, 2015. Courtesy of the artist and Galerie P. Kilchmann, Zurich

Valérie Favre  
Une exposition monographique

Du 10 décembre 2017 au 16 avril 2018  
Vernissage: samedi 9 décembre à 17h

Après une jeunesse neuchâteloise, Valérie Favre (\*1959) suit les chemins de la peinture, d'abord à Paris, puis à Berlin où elle vit depuis 1998. Elle revient dans sa ville le temps d'une grande exposition, la première qu'un musée lui dédie en Suisse romande.

Adeptes d'une figuration libre, son travail reflète la force de l'imaginaire de l'artiste, nourri de liens constants et déclarés avec le cinéma, le théâtre, la littérature et l'histoire de l'art. Saltimbanques, créatures imaginaires, fantômes (Ghosts), symboles mystérieux, autportraits et citations: le spectateur est invité à plonger dans l'espace pictural comme dans un récit qui se joue à l'infini.

Conçue étroitement avec l'artiste, l'exposition présente plusieurs pièces inédites et s'articule autour de séries. Ce voyage au cœur du monde d'une visionnaire est réalisé en collaboration avec les galeries Peter Kilchmann à Zurich et Barbara Thumm à Berlin.

Un ouvrage, publié aux éditions Scheidegger & Spiess, accompagne l'exposition.

Valérie Favre  
Eine monografische Ausstellung

Vom 10. Dezember 2017 bis 16. April 2018  
Vernissage: Samstag, 9. Dezember um 17 Uhr

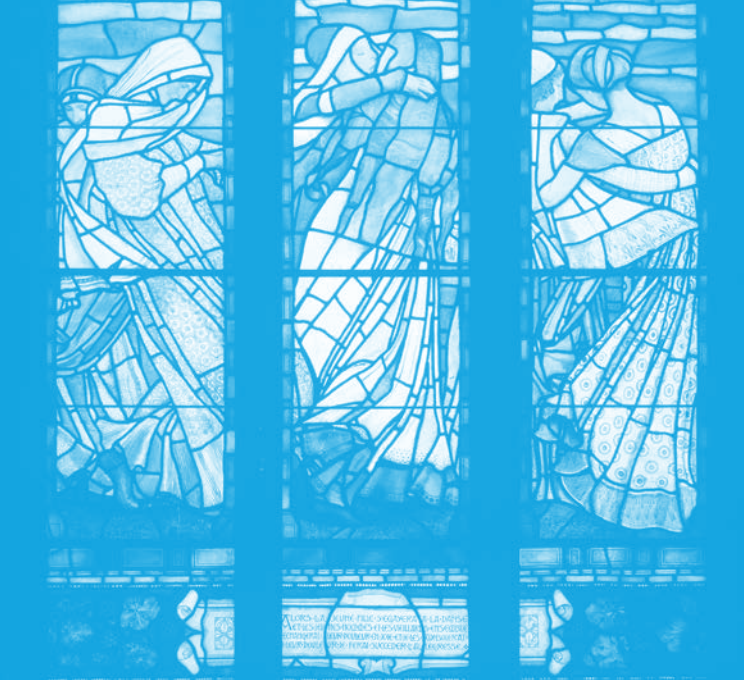
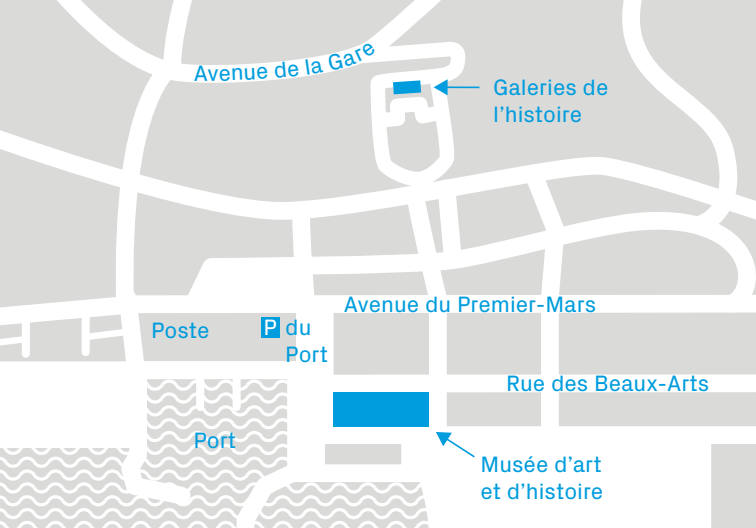
Nach einer in Neuenburg verbrachten Jugend zieht es Valérie Favre (\*1959) erst nach Paris, dann nach Berlin, wo sie seit 1998 lebt. Nun kehrt sie für eine grosse Ausstellung in ihre Heimat zurück — die erste, die ihr ein Westschweizer Museum widmet.

Ihre der «Figuration Libre» verschriebene Arbeit bringt die imaginäre Kraft der Künstlerin zum Ausdruck, die fortwährend und erklärermassen durch Film, Theater, Literatur und Kunstgeschichte genährt wird. Gaukler, Fantasiewesen, Gespenster, rätselhafte Symbole, Selbstportraits und Zitate: Der Betrachter wird aufgefordert, in die Bilder wie in eine sich ad infinitum abspielende Erzählung einzutauchen.

Die in enger Zusammenarbeit mit der Künstlerin konzipierte Ausstellung umfasst verschiedene Werkphasen, mehrere Werke werden dabei erstmals gezeigt. Diese Reise in die Welt einer Visionärin wurde gemeinsam mit den Galerien Peter Kilchmann in Zürich und Barbara Thumm in Berlin realisiert.

Die Publikation zur Ausstellung erscheint im Verlag Scheidegger & Spiess.





## Galleries de l'histoire

### L'histoire urbanistique à travers sept maquettes

Sept fascinantes maquettes retracent le développement urbanistique de Neuchâtel entre l'an 1000 et 2000.

Quels sont les éléments naturels qui participent au système de défense de la ville au Moyen Age? Quelle importance occupe la vigne dans l'économie régionale? Quel est l'ancien tracé de la rivière du Seyon? Combien de mètres la ville a-t-elle gagné sur le lac au 19<sup>e</sup> siècle? Comment le quartier industriel de Serrières s'est-il développé? Le visiteur découvre ainsi les mécanismes de l'accroissement de la cité, née autour d'une résidence fortifiée.

### Une chasse au trésor filmée

Pour accompagner la découverte des maquettes, un film raconte de manière vivante ces dix siècles d'histoire urbaine. Il met en scène deux acteurs qui découvrent la cité et son histoire, dans le cadre d'une chasse au trésor.

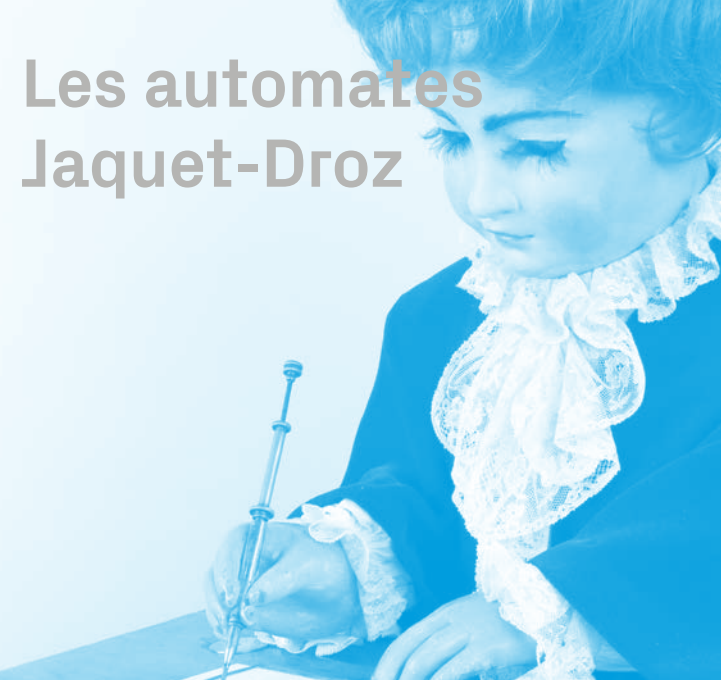
### Une ville en mouvement

Une exposition complète la présentation des maquettes et documente l'histoire de la ville et de ses habitants sous ses aspects sociaux et culturels. Les Galeries de l'histoire sont situées dans la cour nord de l'Hôtel DuPeyrou, un des plus beaux bâtiments de la ville de Neuchâtel.

### Dossiers pédagogiques

www.mahn.ch/enseignants-permanent

## Les automates Jaquet-Droz



### Les automates fonctionnent le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois ou sur réservation

Ces trois célèbres automates — l'Écrivain, la Musicienne et le Dessinateur — ont été réalisés entre 1768 et 1774 par les horlogers d'exception Pierre Jaquet-Droz, son fils Henri-Louis et Jean-Frédéric Leschot.

### Démonstrations publiques

Le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois à 14h, 15h et 16h et dans le cadre de certains mardis du musée ou lors d'autres manifestations annoncées dans la presse ou sur www.mahn.ch

### Démonstrations sur réservation

Du mardi au dimanche, des démonstrations sont organisées sur demande et sur réservation pour des groupes de 5 à 30 personnes. Des traducteurs en langue allemande, anglaise, italienne, japonaise et chinoise sont à disposition sur réservation.

### Exposition permanente

Les automates sont accessibles toute l'année pendant les heures

d'ouverture du musée, sauf durant les démonstrations.

### Renseignements et réservations

Réception du musée et www.mahn.ch

### « Des automates à la mode ? »

Exposition dans la salle des automates jusqu'à fin février 2017.

Les costumes et perruques des trois célèbres automates reflètent le mode de leur époque. Douze musées dans le canton de Neuchâtel et à Yverdon ont inauguré en 2016 une grande exposition multisites, sous le titre de *La Silhouette masculine. Modes et artifices de la fin du Moyen Age à nos jours.*

## Concerts autour du Ruckers

### Mardis du Ruckers : De 12h15 à 13h15

**7 mars**  
Philippe Despont

**2 mai**  
Alfonso Fedi

**6 juin**  
Estefania Casanovas i Vilar, (clavecin) et Octavio Brodziak, (flûte à bec)

**25 juillet**  
Hélène Diot

**8 août**  
Nicole Hostettler

**3 octobre**  
Helga Váradi

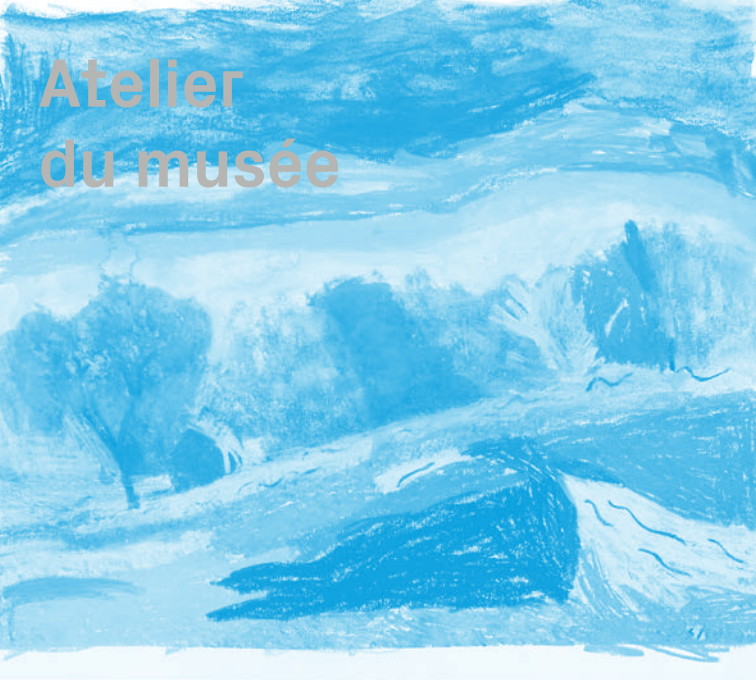
### Concerts du soir

**Mardi 4 avril à 19h**  
*Concert autour de Jean-Jacques Rousseau*  
Pierre-Alain Clerc, récitant; Natacha Ducret, soprano; Stéphanie Erős, violon; Jan Van Hoecke, flûte à bec, Thomas Goetschel, viole de gambe; Pierre-Laurent Haesler, clavecin  
Concert organisé en partenariat avec le Rotary club de Neuchâtel

**Mardi 23 mai à 20h15**  
*Le Moment baroque: Œuvres de Couperin et Corelli*  
Jonathan Nubel, Sandrine Feurer, violons; Esther Monnat, violoncelle; Lionel Desmeules, clavecin

**Dimanche 11 juin à 20h15**  
*Œuvres de J. Mattheson*  
Diana Baroni, traverso et Dirk Boerner, clavecin

**Samedi 28 octobre à 20h15**  
*Musique française du 18<sup>e</sup> siècle*  
Jan Van Hoecke, flûte à bec et Jovanka Marville, clavecin



### Explorer, inventer, créer!

L'Atelier des musées se réjouit d'accueillir les enfants (dès 4 ans) et les adolescents dans son espace créatif pour vivre des expériences vivantes et colorées en lien avec les expositions. Le jeune public est également convié à divers ateliers de vacances, ainsi qu'à des animations. Des ateliers privés sont aussi organisés sur réservation.

L'Atelier  
des musées

Sous le nom d'ARTHIS, l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel rassemble celles et ceux qui souhaitent contribuer au rayonnement du Musée, à l'enrichissement de ses collections et à l'encouragement du mécénat et du sponsoring en sa faveur.

ARTHIS est une Association à but non lucratif fondée en 1997.

ARTHIS organise pour ses membres des visites guidées, des conférences, des voyages culturels et d'autres activités encore, notamment dans le cadre de son 20<sup>e</sup> anniversaire en 2017. En découvrant le programme du Musée, profitez de le soutenir en devenant membre d'ARTHIS.

**Cotisations annuelles**  
membre ordinaire 40 CHF  
étudiant 20 CHF, couple 60 CHF  
membre soutien 120 CHF  
membre bienfaiteur 250 CHF  
membre à vie 1'000 CHF  
membre collectif, min 120 CHF

Plus d'infos sur notre site: [www.atelier-des-musees.ch](http://www.atelier-des-musees.ch)

Renseignements complémentaires et inscriptions: **L'Atelier des musées**  
+41 (0)32.717.79.18  
atelier.musees.neuchatel@ne.ch

Le secrétariat répond à vos appels du mardi au vendredi, de 8h30 à 11h45.



La carte de membre offre notamment l'accès gratuit au Musée, aux visites commentées, aux mardis du Musée et, pour certaines catégories, la carte des Musées neuchâtelois, le rapport annuel ainsi que des avantages sur les ouvrages vendus à la boutique du MahN.

### Inscription ou renseignements ARTHIS

Secrétariat du MahN  
Esplanade Léopold-Robert 1  
Case postale  
CH — 2001 Neuchâtel  
Tél. +41 (0)32 717 79 20  
Fax +41 (0)32 717 79 29  
info@arthis.ch  
www.arthis.ch



### Informations générales Musée d'art et d'histoire

Case postale  
CH — 2001 Neuchâtel  
Tél. +41 (0)32 717 79 25  
(informations générales)  
Tél. +41 (0)32 717 79 20  
(secrétariat)

www.mahn.ch  
mahn@ne.ch  
f facebook.com/musee  
dartetdhistoirevilledeneuchatel

### Bâtiment principal

Esplanade Léopold-Robert 1  
(près du port)  
Fax +41 (0)32 717 79 29  
**Ouverture**  
Mardi – Dimanche  
11h – 18h

### Prix d'entrée

8 CHF / 4 CHF  
étudiants, AVS, chômeurs,  
militaires, groupes dès 10  
personnes, mardis du musée.  
Entrée gratuite: jusqu'à 16 ans,  
carte des musées neuchâtelois  
**Mercredi entrée libre**

### Ouvertures spéciales

17 avril (lundi de Pâques)  
5 juin (lundi de Pentecôte)  
18 septembre (lundi de Jeûne)

### Fermetures spéciales

24 septembre (dimanche de la  
Fête des Vendanges)  
24 et 25 décembre 2017  
31 décembre 2017  
1<sup>er</sup> janvier 2018

### Renseignements

Pour tout renseignement  
concernant les jours, les heures  
d'ouverture ainsi que les visites  
à caractère particulier (automates  
Jaquet-Droz, maquettes histo-  
riques, concerts, mardis du musée),  
merci d'appeler la réception du  
musée au +41 (0)32 717 79 25,  
de 11h à 18h (sauf lundi).

### Calendrier des manifestations

La programmation complète  
est à la disposition du public  
à la réception du musée et sur  
[www.mahn.ch](http://www.mahn.ch)  
Ces animations se déroulent  
ordinairement au Musée d'art  
et d'histoire.

### Galleries de l'histoire

Av. DuPeyrou 7  
(cour de l'Hôtel DuPeyrou)  
Fax +41 (0)32 717 79 59  
**Ouverture**  
Mercredi et dimanche  
14h – 16h  
ou sur rendez-vous  
**Entrée gratuite**

### Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel

Construit au début des années  
1880 d'après les plans de  
l'architecte Léo Châtelain  
(1839–1913), et inauguré en  
1884, le bâtiment était initialement  
destiné à recevoir la collection  
de peintures de la Ville  
de Neuchâtel. La décoration de  
la cage d'escalier, véritable  
œuvre d'art totale, se déploie  
sur trois peintures monumentales  
de Léo-Paul Robert  
(1851–1923) ainsi que sur leur  
environnement, réalisé en collaboration  
avec l'artiste anglais  
Clement Heaton (1861–1940),  
soit près de 400 m<sup>2</sup> d'ornements.

Les expositions permanentes  
permettent aux visiteurs de  
découvrir la richesse des collections:  
l'histoire millénaire de  
Neuchâtel à travers une sélection  
remarquable d'objets, d'images,  
de films, de bornes interactives  
et de jeux, l'importante collection  
d'art neuchâtelois, suisse et

français, du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, les  
collections d'arts appliqués  
suisses et étrangers parmi les-  
quelles figurent les armes de  
Strubin, ainsi que le clavecin de  
Johannes Ruckers. Un petit parcours  
conduit à travers les monnaies  
qui ont circulé sur le territoire  
de Neuchâtel des Celtes à nos  
jours. Les trois célèbres automates  
Jaquet-Droz sont exposés toute  
l'année dans une salle qui leur est  
consacrée.

Un espace est également dédié à  
l'objet du mois: une acquisition  
récente choisie parmi les nombreuses  
œuvres enrichissant  
chaque année les collections par  
le biais de dons, d'achats, de  
dépôts ou de legs.

