

UN BAIN DE CULTURE

VILLE DE
Neuchâtel

La rentrée culturelle est intense. Après une année mouvementée, la ville de Neuchâtel présente à nouveau une programmation de sorties extrêmement riche. Les arts vivants sont à l'honneur cet automne avec un éclairage particulier sur le dynamisme de la jeune scène locale.

Une ville où il fait bon créer

Loredana von Allmen, Sandro De Feo et Mehdi Berdai sont de jeunes artistes neuchâtelois d'origine ou d'adoption qui présentent chacun leurs créations cet automne dans des salles de la ville.

Il doit y avoir quelque chose qui fait qu'ils s'y sentent bien. Loredana von Allmen est une Neuchâteloise qui vit à Lausanne, mais qui est de retour dans sa ville d'origine pour monter et présenter sa première création: *Nous traversons une légère perturbation*. Sandro De Feo, qui joue d'ailleurs dans la création de Loredana, est un Biennois qui vit et travaille à Neuchâtel et qui vient d'y présenter son nouveau spectacle, *Le Vicomte pourfendu*, d'après le texte d'Italo Calvino. Il y a quelques années, Sandro avait collaboré avec un autre Neuchâtelois d'adoption, Vaudois d'origine, le chorégraphe Mehdi Berdai qui, avec sa compagnie de danse, Le Lokart, présentera en novembre sa sixième création, *Chaos*. Tous trois se sentent portés par une dynamique créative particulière qu'ils rencontrent à Neuchâtel, qu'elle provienne de leurs pairs, les nombreux jeunes artistes qui émergent dans la région, ou des institutions locales qui les soutiennent, les encouragent et les accueillent.

RACONTER DES HISTOIRES

La pluridisciplinarité est un mot magique pour Loredana von Allmen, celui qui a le pouvoir d'enchanter le travail et d'engendrer des choses incroyables. Elle qui écrit, joue et chante a trouvé dans la création de projet une dimension nouvelle. Réunir des talents autour d'elle comme autant d'ingrédients dans un chaudron l'a comblée au-delà de ses attentes. Partie de l'idée que l'habitacle d'un avion contient suffisamment de richesses pour raconter des histoires folles (ses codes, son espace contraint, son état précaire de suspension, ses drames et ses personnages), elle découvre avec émerveillement ce qu'un travail collectif avec la chorégraphe Judith Desse et le compositeur Marcin De Morsier a engendré: une œuvre joyeuse et cohérente. Ses mentors, Christian Denisart, avec qui elle a travaillé et découvert son goût pour la direction d'acteur, et

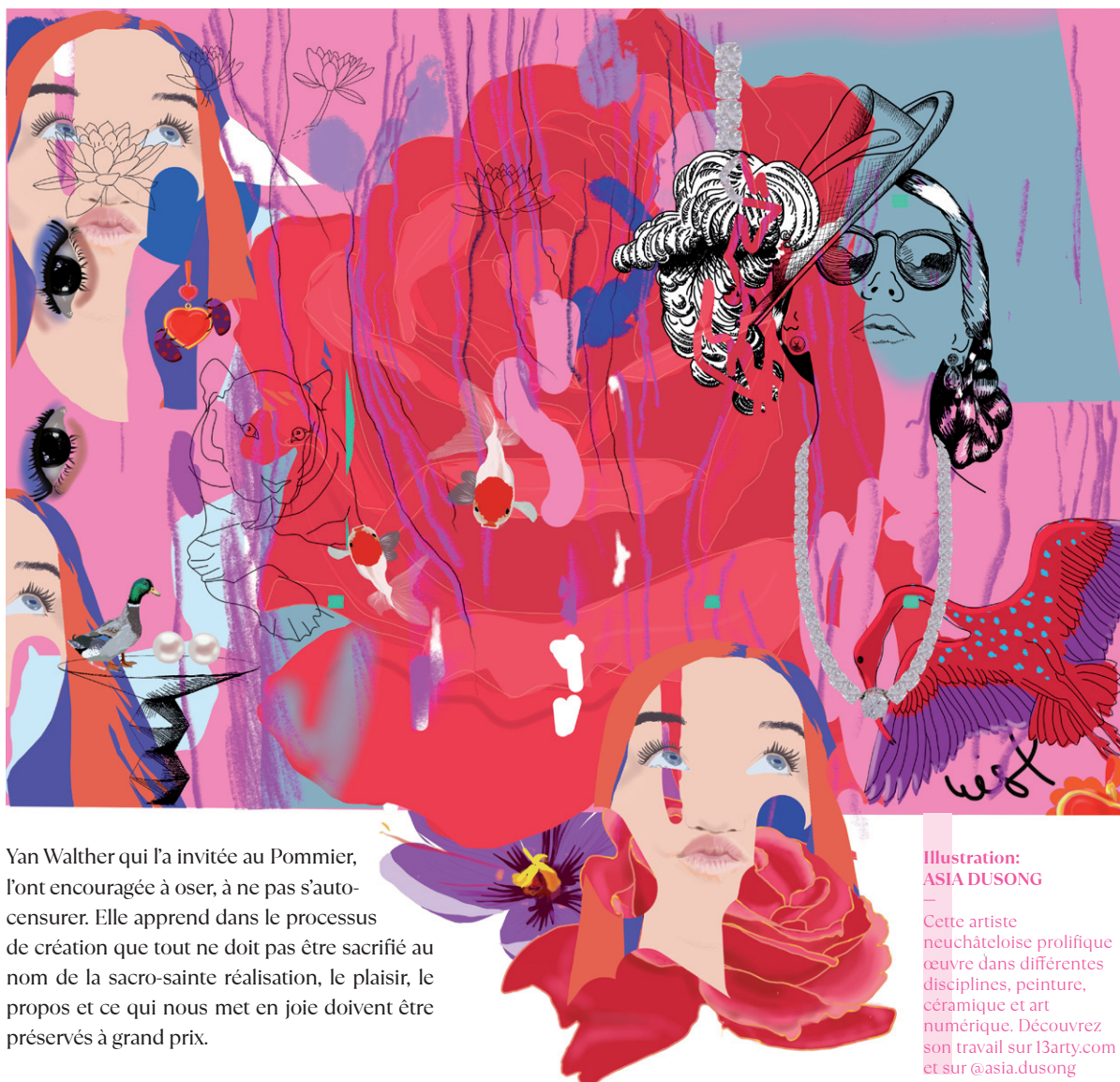


Illustration:
ASIA DUSONG

Cette artiste neuchâteloise prolifique œuvre dans différentes disciplines, peinture, céramique et art numérique. Découvrez son travail sur 3arty.com et sur asia.dusong

Yan Walther qui l'a invitée au Pommier, l'ont encouragée à oser, à ne pas s'autocensurer. Elle apprend dans le processus de création que tout ne doit pas être sacrifié au nom de la sacro-sainte réalisation, le plaisir, le propos et ce qui nous met en joie doivent être préservés à grand prix.

UN ÉLAN GÉNÉRATIONNEL

Sandro De Feo aime partir d'un texte. Celui d'Italo Calvino par exemple, qu'il a relu durant le printemps confiné de 2020, en se demandant ce qu'allait devenir son activité après. De là est née l'envie de monter *Le Vicomte pourfendu*, adapté pour le jeune public, avec un comédien — qui ne serait pas lui, Sandro, mais un autre — et un musicien. Ce spectacle vient d'être donné au Pommier, mais il sera encore montré à Thonon-les-Bains, Vevey et à La Chaux-de-Fonds en novembre. Comme Loredana, Sandro De Feo aime s'entourer de compétences et de points de vue divers. Mais en

réalité, il aime faire tout ce que son métier lui permet, jouer la comédie, monter des projets, faire de la mise en scène, enseigner, accompagner les projets des autres, etc. Il se dit chanceux de pouvoir faire tout ça dans cette ville où il se sent bien. Il observe ces temps un élan générationnel d'artistes locaux, soutenus dans leurs initiatives par la ville et ses institutions.

UN SOUTIEN ESSENTIEL

La sensation d'avoir été considéré dès ses débuts par le service de la culture de la ville de Neuchâtel, avec l'octroi d'une salle et un sou-

tien à la création, fait partie des facteurs qui ont encouragé Mehdi Berdai à se lancer comme chorégraphe. En 2016, il créait avec Héroïse Marcacci la compagnie Le Lokart à Neuchâtel, qui vient de monter son sixième spectacle, *Chaos*, en tant que résidente permanente au Théâtre du Concert. Sa démarche est pluridisciplinaire, Mehdi aime accommoder les dimensions visuelles, sonores, géographiques et temporelles. Parallèlement à ses projets, il s'investit également aux côtés d'autres artistes, stimulé par le dynamisme de la ville et l'esprit de partage d'une famille de la scène. ● LK



LOREDANA VON ALLMEN

Nous traversons une légère perturbation
Du 22 au 24.10. Le Pommier. Hors les murs. Dans la cour du Collège de la Promenade, Neuchâtel.

—
Un container transformé en cockpit embarque le spectateur dans un spectacle immersif, drôle et décalé. Une métaphore poétique et burlesque de notre monde en crise.



SANDRO DE FEO

Le Vicomte pourfendu, Rust Roest Collectif
Du 25 au 28.11. Théâtre de l'ABC, La Chaux-de-Fonds.

—
Une folle histoire que celle de cet homme coupé en deux, divisé entre la bonne et la mauvaise partie de lui-même. Sandro De Feo en fait un spectacle tout public, aussi drôle que grinçant.



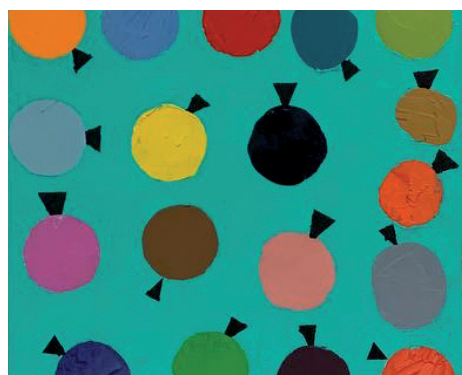
MEHDI BERDAI

Chaos, Compagnie du Lokart
Du 26.11 au 5.12. Théâtre du Concert, Neuchâtel.

—
Deux corps en mouvement expriment la lutte dans une suite de tableaux évolutifs et épurés, où les contrepoints et la lenteur viennent bouleverser les sens. Un sentiment d'instabilité permanente fait résonner nos combats intérieurs.

Lieux singuliers pour jeunes artistes

Une ancienne friche industrielle, un abribus abandonné et un mât de drapeau portent haut les couleurs de l'art émergent. Trois lieux alternatifs en ville de Neuchâtel où découvrir de jeunes artistes et leurs premiers pas en solo.



Peindre honnêtement, tel est le vœu pieu d'un artiste belge qui présente sa première exposition personnelle. Bert Huyghe schématise ses sujets, champignons, pommes, papillons pop, dans une posture aussi enfantine que radicale. ●

—
SMALLVILLE
Honest Work, Bert Huyghe
Du 10.09 au 09.10
www.smallville.ch



Des amis à temps partiel, tel est le titre de cette installation de Margaux Dewarrat, inspirée d'un célèbre dessin animé. L'artiste trouve dans cet ancien arrêt de tram converti en Palais Galerie un lieu idéal pour ses interrogations sur le familial transformé en art. ●

—
PALAIS GALERIE
Part Time Pal, Margaux Dewarrat
Du 16.10 au 28.11
www.palais-galerie.ch



MÂT est un mât situé aux Jeunes-Rives dont l'espace d'exposition flotte à douze mètres de haut. Depuis 2017, un hissage de drapeau d'artiste est organisé une fois par mois environ, de mars et octobre. À ce jour, plus de trente-cinq drapeaux ont porté la voix de l'art dans cet espace public investi et détourné. ●

—
MÂT
La cascade, Hermann Mendes
24.10 à 17h
www.mat-artspace.ch

GRAND PLONGEON

■ LE POMMIER

LE CHANT DES POSSIBLES

Dans une langue foisonnante, le poète, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, offre son cœur et invite à réapprendre à vivre aux éclats et faire place à la beauté dans nos ténèbres.

→ 23.09
www.ccn-pommier.ch

LE SALON DU BLEU CAFÉ

UN HOMME, UN VRAI?

Le nouveau spectacle de Noël Antonini. Une expérience scénique inédite, une «confession thérapeutique», en collaboration étroite avec Jean-Luc Barbezat et Pietro Falce en coulisse.

→ 29.09
www.blugasoline.ch

THÉÂTRE DU CONCERT

I LOVE ME TOO

Une création pluridisciplinaire autour d'un abus sexuel. Un récit autobiographique

pour briser le mur du silence.

→ Du 23 au 25.09
www.maisonduconcert.ch

TEMPLE DU BAS

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

NEUCHÂTELOIS ET LE TAFTRIO

Ces trois percussionnistes neuchâtelois, Tom Eichenberger, Antonin Jaccard et François Flammer accompagneront l'ÉIN sur la célèbre *Moldau* de Smetana ainsi que quatre rhapsodies de Liszt.

→ Du 24.09 au 26.09

CINÉMA APOLLO

LE TRADUCTEUR

Avant-première en présence des cinéastes en exil, Rana Kazkaz et Anas Khalaf.

→ 25.09
www.cinepel.ch

LA CASE À CHOCS

CARROUSEL

Le groupe jurassien Carrousel est de retour avec un nouvel album *CINQ*. Et en première partie, Delia Meshlir duo (CH).

→ 30.09
www.case-a-chocs.ch

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE

A LA RECHERCHE DE L'OISEAU BLEU

Librement inspirée de l'œuvre de Maurice Maeterlinck, cette version contemporaine associe les arts de la marionnette et le théâtre.

→ Du 01 au 03.10
www.poudriere.ch

BASILIQUE NOTRE-DAME, NEUCHÂTEL

INAUGURATION DE L'ORGUE DE CHOEUR

Avec Damien Savoy (orgue), Simon Peguiron (clavier) et l'Orchestre des Lumières.

→ 02.10

TEMPLE DU BAS

INCANDESCENCE

L'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ouvre sa saison avec la fameuse pianiste Natacha Kudritskaya. Au programme, Borodine, Prokofiev et Brahms.

→ 03.10
www.esn-ne.ch

Agenda complet sur www.culturoscope.ch