

La Ville de Neuchâtel présente...

INL  
VILLE DE  
Neuchâtel

“

EDUCATION

NEUCHÂTEL

”

EMPREINTES

COLONIALES

PARCOURS INTERACTIF

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ORGANISAT

LA CULTURE

”

DE LA RELIGION



TÉLÉCHARGE L'APPLICATION  
TOTIME GRATUITEMENT



TOTIME

# Table des matières

- 3 L'outil en bref**
- 4 Contexte**
- 4 Objectifs du parcours**
- 5 Liens avec les plans d'étude**
- 6 Utilisation de l'application**
- 7 Parcours sur l'application**
- 8 Contenu du parcours**
- 10 Utilisation avec une classe**
- 11 Prolongements possibles**
- 11 Liens utiles**
- 12 Ressources supplémentaires**
- 13 Glossaire**
- 14 Crédits**

## **Copyright**

**Texte** Sylvie Pipoz

**Images** Totemi

© Ville de Neuchâtel • 2023

# L'outil en bref

## **Quoi?**

Le parcours interactif «Neuchâtel, empreintes coloniales» est un circuit didactique proposé par la Ville de Neuchâtel.

## **Où?**

Le parcours interactif se déroule au centre-ville de Neuchâtel.

## **Comment?**

Le parcours interactif utilise l'application gratuite Totemi. Le parcours est également disponible en allemand et en anglais.

## **Pour qui?**

Le parcours interactif est destiné à toutes les personnes intéressées par l'histoire coloniale de Neuchâtel. Il est adapté à un usage avec des classes de la fin du cycle 3 et du secondaire 2.

## **Pourquoi?**

Le parcours interactif est une des mesures mises en place par la Ville de Neuchâtel pour faire la lumière sur l'histoire coloniale de la cité.

## **Quand?**

Le parcours interactif est disponible en tout temps et gratuitement.

# Contexte

Au cours de l'été 2020, le décès de George Floyd, afro-américain mort asphyxié sous le genou d'un policier blanc lors d'une opération de police à Minneapolis, a provoqué une vague d'émeutes et de manifestations à travers la Suisse, l'Europe et le monde. Ce décès a largement renforcé le mouvement «Black Lives Matter», lui-même né du sentiment d'impunité autour des violences policières répétées à l'égard des Noir.e.s aux États-Unis. Dans la région, les problématiques soulevées par les manifestant.e.s concernaient principalement le racisme systémique anti-Noir.e.s, les difficultés d'accès à l'emploi et au logement, le profilage racial ainsi que l'image générale véhiculée sur l'Afrique et les Amériques noires dans les médias ou l'éducation.

Dans ce cadre, certaines marques mémorielles – notamment des statues liées ou associées de nos jours au commerce triangulaire et à l'esclavagisme – sont mises en cause. Deux pétitions concernant la statue David de Pury ont été déposées auprès des autorités de la Ville de Neuchâtel en été 2020.

Sensible aux questions soulevées, la Ville a constitué un groupe de travail afin de mettre en place un ensemble de mesures permettant à la fois de lutter contre les discriminations raciales et de rendre l'espace public plus inclusif. Un rapport<sup>1</sup> a été présenté au Conseil général et plusieurs mesures, à court, moyen et long terme ont été prises comme:

- la pose d'une plaque explicative devant la statue (réalisée en octobre 2022)
- la mise en place de plaques explicatives sur certains bâtiments (en cours)
- un projet artistique (œuvre de Matthias Pfund posée en automne 2022 à proximité de la statue de David de Pury)
- la création d'un parcours pédagogique numérique questionnant l'implication de Neuchâtel dans la traite négrière et l'esclavagisme et les conséquences sur le racisme d'aujourd'hui

## Objectifs du parcours

Ce parcours interactif vise à permettre à des élèves et au grand public de faire des liens entre une période délicate de l'histoire neuchâteloise et le présent. En mettant en lumière l'implication de Neuchâtelois et de Neuchâteloises dans l'esclavage et la traite négrière, il joue également un rôle dans la lutte contre le racisme. Il aborde des enjeux de société cruciaux et permet ainsi de favoriser la cohésion sociale.

Ce parcours a été réalisé en étroite collaboration avec l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel. Il fait état des recherches actuelles. Il est important de souligner que ce champ de recherche est récent et en plein développement.

<sup>1</sup> Le rapport est disponible en ligne sur le site de la Ville de Neuchâtel:  
<https://www.neuchatelville.ch/fr/sortir-et-decouvrir/neuchatel-fait-la-lumiere-sur-son-passe>

# Liens avec les plans d'étude

Le parcours interactif proposé permet de montrer la manière dont l'histoire locale est imbriquée dans l'histoire générale de la colonisation et de l'esclavage. Cette proximité permet de rendre plus concrets certaines notions et apprentissages.

## À l'École obligatoire

### Sciences humaines et sociales: 10<sup>e</sup> et /ou 11<sup>e</sup>

SHS 32-33

SHS 32 – Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

Livre élève: pp. 144-159

Fiches élève: pp. 69-76

### Chapitre 10: Regards sur la colonisation. L'exemple de l'Afrique

Lien vers le guide didactique du chapitre: [https://www.plandetudes.ch/group/shs-c3/gd\\_his\\_10\\_02\\_10/#1](https://www.plandetudes.ch/group/shs-c3/gd_his_10_02_10/#1)

Le guide didactique en ligne est très complet et donne de nombreuses pistes de réflexions pour les élèves. Le parcours interactif «Neuchâtel, empreintes coloniales» peut être intégré de manière cohérente dans une séquence d'enseignement. Certaines parties ou documents présents dans le livre de l'élève sont directement en lien avec des postes du parcours. Ces liens sont mentionnés à la page 8.

Parmi les **questions porteuses de sens** présentées au début du guide didactique, le parcours interactif aborde les suivantes:

- Quels sont les liens entre l'esclavage et la colonisation?
- Quels sont les débats autour de la pratique de l'esclavage?
- Qu'est-ce qui motive et justifie la colonisation de l'Afrique par les Européens?
- Quelles sont les principales caractéristiques de la colonisation en Afrique?
- Quelles sont les conséquences sur les modes de vie des colons et des colonisés?
- Comment les colons et les colonisés se représentent-ils réciproquement?

Parmi les **objectifs d'apprentissage** présentés au début du guide didactique, le parcours interactif aborde les suivants:

- Les sources
- Les représentations de l'Histoire
- Histoire et mémoire

Le parcours permet aussi d'aborder l'étude des permanences et des changements dans l'organisation des sociétés par la comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions (sociale, économique, politique, religieuse, culturelle...)

- Mise en évidence des modes de résolution ou de justification des inégalités sociales:  
«analyse des relations entre les colonisateurs et les colonisés»
- Analyse des changements sociaux concernant le fonctionnement de la société: «l'esclavage, représentation de l'Autre»
- Analyse de phénomènes liés aux échanges économiques: «impérialisme, commerce triangulaire»
- Description et analyse de l'influence du fait religieux sur la vie quotidienne et sur l'organisation sociale et politique:  
«mission civilisatrice et influence des missionnaires»

### Option spécifique sciences humaines: 11<sup>e</sup> année

La thématique de la colonisation est présente au chapitre 3 de la partie 4 / histoire – un monde en mouvement / Mouvements de biens et de services.

## Au secondaire 2

Au post-obligatoire, le thème de la colonisation peut être approché, en fonction des écoles et des plans d'études, durant les cours d'histoire, de citoyenneté ou de philosophie.

# Utilisation de l'application

Ce parcours a été réalisé par l'entreprise Talk to me. Il vient compléter l'offre des parcours Totemi développés par cette start-up locale. L'application est gratuite et très simple d'utilisation. Elle peut être installée sur les téléphones des élèves.

## Quel modèle de smartphone fonctionne avec l'application TOTEMI?

Les smartphones Android (version 9) et les iPhone dès la version 14.5 d'iOS (compatible 6S et plus).

## Peut-on faire le parcours sans avoir recours à la 3G/4G/5G?

Non. Il est nécessaire d'avoir une connexion 3G/4G/5G pour profiter des contenus. La connexion à un réseau Wifi public est possible, ainsi que le partage de connexion.

## Quel type d'autorisation l'application va-t-elle me demander?

**Vous devrez accepter la localisation ET activer le bluetooth pour pouvoir trouver les Totemi.** Pour la localisation, veuillez privilégier une localisation précise.

## Marche à suivre

1. Télécharger puis ouvrir l'application Totemi
2. Accepter la localisation sur l'appareil
3. Activer le bluetooth
4. Choisir le parcours «Neuchâtel, empreintes coloniales»
5. S'approcher des boîtiers Totemi
6. Attendre quelques secondes que le contenu se déclenche automatiquement
7. Toucher les boutons verts pour naviguer au sein du poste
8. À la fin du poste, attendre le chargement de la carte dynamique qui indique le poste suivant



### Remarques:

- S'assurer que les téléphones soient suffisamment chargés
- Demander aux élèves de prendre des écouteurs

## Découpage interne des postes

La durée d'un poste est de 5 à 8 minutes. La structure interne des postes est toujours la même.

1. Nom du poste et quizz: 3 questions à choix multiple
2. Vidéo présentant la problématique
3. Infographies – slides à scroller – 6 à 8 infographies par poste
4. Audio par un·e spécialiste du domaine
5. Une carte interactive, un glossaire et des ressources supplémentaires se trouvent sur la fiche de présentation du parcours

Les contenus des différents postes se trouvent également sur le site rpn.ch. Les enseignant·e·s peuvent ainsi avoir accès à toutes les informations afin de préparer l'activité. Cette mise à disposition permet aussi d'approfondir certains contenus en classe.

# Parcours sur l'application



Fiche de présentation du parcours



Quizz



Contenus vidéo

Bouton vert pour la navigation



Infographies



Audios



Carte dynamique

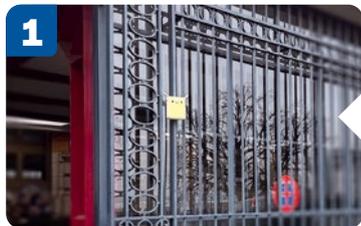
# Contenu du parcours

Le parcours se divise en 7 postes successifs.

Le point de départ se situe à la Poste. Chaque poste est lié à un thème.

## Localisation et thèmes des postes

Les postes peuvent se faire dans l'ordre indiqué ci-dessous ou dans un ordre personnalisé.



1

### Poste, Place Numa-Droz 2, au sud du bâtiment

→ Neuchâtel, une ville insérée dans la colonisation



2

### Maison Pourtalès, Faubourg de l'Hôpital 4

→ L'économie neuchâteloise dans le commerce triangulaire

→ Livre élève p. 148



3

### Hôtel DuPeyrou, Avenue DuPeyrou 1

→ La colonisation et l'esclavage face aux Lumières

→ Livre élève p. 149



4

### Chocolaterie Wodey-Suchard, Rue du Seyon 5 poste à l'arrière, sur la Rue du Trésor

→ La colonisation par la consommation



5

### Statue de David de Pury, Place Pury (le totemi n'est pas visible)

→ Les symboles du colonialisme dans l'espace public



6

### Esplanade du Mont-Blanc (le totemi n'est pas visible)

→ Les missionnaires: entrepreneurs coloniaux et colporteurs de savoirs sur l'Autre.

→ Livre élève p. 153



7

### Collège latin (Bibliothèque publique et universitaire)

→ Collecter le monde: du pouvoir au savoir colonial

→ Livre élève, p. 146 (image du bas)

## Capsule audio

## Infographies

## Vidéo

## Quiz

## Fill rouge

## Lieu

1	La Poste Place Numa-Droz 2	Neuchâtel, une ville insérée dans la colonisation	3 questions à choix multiple liées à l'observation du bâtiment.	Vidéo	Chronologies, définitions et cartes Rôle de la Suisse Notion de racisme systémique	<b>Faysal Mah</b> Membre et représentant du «Collectif pour la mémoire – Neuchâtel»
2	Maison Pourtalès Faubourg de l'Hôpital 4	L'économie neuchâteloise dans le commerce triangulaire	3 questions à choix multiple liées à l'observation du bâtiment.	Vidéo	Les Lumières et l'esclavage Quelques autres neuchâtelois Isabelle de Charrière La publication de livres contre l'esclavage L'esclavage aujourd'hui	<b>Alexandre Elsig</b> Historien de l'environnement, Collège des Humanités, EPFL
3	Hôtel DuPeyrou Avenue DuPeyrou 1	La colonisation et l'esclavage face aux Lumières	3 questions à choix multiple liées à l'observation du bâtiment.	Vidéo	Liens de Neuchâtel avec l'esclavage Chronologie de l'esclavage Commerce triangulaire et indiennes	<b>Cécile Vidal</b> Historienne et directrice d'Études à l'EHESS
4	Chocolaterie Woodey-Suchard Rue du Seyon 5	La colonisation par la consommation	3 questions à choix multiple liées à l'observation du bâtiment.	Vidéo	Racisme dans les publicités L'exemple du chocolat L'entreprise Suchard	<b>Anja Glover</b> Sociologue, podasteuse et journaliste militante
5	Statue de Pury Place Pury	Les symboles du colonialisme dans l'espace public	3 questions à choix multiple liées à l'observation de la statue.	Vidéo	Bâtiments financés par le leg de David de Pury Statue de de Pury Les monuments dans l'espace public aujourd'hui	<b>Mohamed Mahmoud Mohamedou et Davide Rodogno</b> Professeurs d'histoire internationale à l'Institut de Hautes études internationales et du développement à Genève
6	Eplanade du Mont-Blanc	Les missionnaires: entrepreneurs coloniaux et colporteurs de savoirs sur l'Autre.	3 questions à choix multiple liées à la collégiale.	Vidéo	Les missions chrétiennes L'impact des missions sur les autochtones Exemple d'Elise Kiener	<b>Linda Ratschiller</b> Assistante docteure au Département d'Histoire Contemporaine à l'Université de Fribourg
7	Collège latin (BPU)	Collecter le monde: du pouvoir au savoir colonial	3 questions à choix multiple liées à l'observation du bâtiment.	Vidéo	Charles-Daniel de Meuron Le développement des musées Rôle des musées aujourd'hui	<b>El Hadji Malick Ndiaye</b> Chercheur-historien de l'art, conservateur du Musée Théodore Monod d'art africain

# Utilisation avec une classe

## Le parcours peut se faire dans l'ordre souhaité par l'enseignant·e.

### Deux variantes sont possibles:

- Faire le poste 1 avec l'ensemble de la classe puis envoyer les élèves successivement par petits groupes et les retrouver à un endroit choisi par l'enseignant·e.
- Faire le parcours avec l'ensemble de la classe.

### D'autres approches sont aussi possibles:

- Faire le parcours en deux fois.
- Donner le parcours à faire sous forme de devoirs.

Il est important pour l'enseignant·e de faire le parcours en amont afin de connaître les contenus que les élèves vont rencontrer. Cela permet d'être à l'aise avec l'activité et de répondre aux questions.

Quelle que soit la modalité d'utilisation choisie, il est nécessaire de préparer les élèves à cette activité dans la ville.

### En amont

- Aborder l'histoire de la colonisation, de l'esclavage, placer un cadre temporel et géographique. Replacer le contexte local au sein de l'histoire mondiale de la colonisation.
- Installer l'application avec les élèves et s'assurer que tous ont les outils adaptés. Prêter du matériel ou travail par groupes au besoin.
- Rappeler les règles de comportement en ville aux élèves.

### Durant le parcours

Accompagner les élèves ou les laisser seuls, en fonction de la classe et/ou de l'âge.  
L'application contenant une carte dynamique, il n'est pas nécessaire de distribuer de plan aux élèves.

### En aval

Ce sujet sensible mérite d'être repris en classe. Des réflexions éthiques et sociales sur les traces que le passé colonial de Neuchâtel a laissées dans nos pratiques, nos fonctionnements, nos attitudes permettent de montrer aux élèves combien la société est héritière d'un passé dont elle n'est pas responsable.

Ces prolongements peuvent prendre plusieurs formes, seuls ou en groupe:

- Interviews
- Productions écrites
- Exposés
- Actions citoyennes

## Proposition de déroulé de l'activité avec une classe

### Début: poste 1 – en commun

- Devant la poste – 10 minutes
- Permet d'expliquer à tous les élèves le fonctionnement du parcours et de donner les consignes générales.
- Séparer la classe en 6 groupes

### Postes 2 à 7: par groupes

- 1 heure – prévoir 10 minutes par poste.

Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D	Groupe E	Groupe F
Poste 2	Poste 7	Poste 6	Poste 5	Poste 4	Poste 3
Poste 3	Poste 2	Poste 7	Poste 6	Poste 5	Poste 4
Poste 4	Poste 3	Poste 2	Poste 7	Poste 6	Poste 5
Poste 5	Poste 4	Poste 3	Poste 2	Poste 7	Poste 6
Poste 6	Poste 5	Poste 4	Poste 3	Poste 2	Poste 7
Poste 7	Poste 6	Poste 5	Poste 4	Poste 3	Poste 2

### Fin: poste 1 – en commun

- 10 minutes
- Retour au poste 1 pour conclure l'activité.

# Prolongements possibles

## Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

L'exposition permanente «Mouvements» du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel propose une section sur le thème de l'histoire coloniale. L'axe choisi pour aborder ce thème est celui de la circulation; circulation des produits, des idées, des personnes.

Un dossier pédagogique sur le thème de la traite négrière est disponible sur le site Internet du musée. Il s'adresse à des élèves à partir de la fin du cycle 2.

[https://www.mahn.ch/fileadmin/mahn/EXPOSITIONS/EXPOSITIONS\\_ACTUELLES/Mouvements/MVTS\\_DOC\\_PED\\_TRAITE.pdf](https://www.mahn.ch/fileadmin/mahn/EXPOSITIONS/EXPOSITIONS_ACTUELLES/Mouvements/MVTS_DOC_PED_TRAITE.pdf)

Le site du Musée d'art et d'histoire consacre de nombreuses pages aux recherches en cours sur le passé colonial de la ville.

### S'y trouvent notamment:

- Des éléments bibliographiques
- La version originale scannée du Testament de David de Pury
- Une chronologie de l'érection de la statue de David de Pury ainsi que des liens vers des sources historiques liées à cette statue
- Des travaux d'étudiant.e.s de l'Université de Neuchâtel sur la statue de David de Pury
- Un corpus d'images représentant la Place Pury à différentes époques
- Les résultats de l'appel à projets artistiques

## Colonial – local

Projet de Barbara Miller, Linda Ratschiller et Simone Rees pour partir sur les traces coloniales de Fribourg.

<https://colonial-local.ch/fr>

# Liens utiles

## Suisse

Campus N° 91 – Magasin du campus de l'université de Genève – Dossier sur la colonisation

[https://www.unige.ch/campus/files/3214/7246/8278/campus91\\_dossier3\\_dossier91.pdf](https://www.unige.ch/campus/files/3214/7246/8278/campus91_dossier3_dossier91.pdf)

## En France

Fondation pour la mémoire de l'esclavage

<https://memoire-esclavage.org>

Institut national de recherches archéologiques préventive – archéologie de l'esclavage colonial

<https://enseignants.inrap.fr/activite-pedagogique/archeologie-de-lesclavage-colonial-140>

# Contact

Service de la cultur

Médiation culturelle

L'Atelier des musées

+41 32 717 79 18

[atelier.musees.neuchatel@ne.ch](mailto:atelier.musees.neuchatel@ne.ch)

# Ressources supplémentaires

## Grands formats et émissions

- RTS – Grand format: «Deux siècles d’indiennes à Neuchâtel», 2019.  
Disponible sur <https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/10262441-deux-siecles-dindiennes-a-neuchatel.html>.
- Forum – Le grand débat: «Que faire de notre passé colonial?», 17.06.2020.  
Disponible sur <https://www.rts.ch/play/tv/forum/video/le-grand-debat-que-faire-de-notre-passe-colonial?urn=urn:rts:video:11408721>.
- Eugster David, «La Suisse et ses colonies», Swissinfo, 14.07.2020, [https://www.swissinfo.ch/fre/la-suisse-et-ses-colonies/45906046?utm\\_content=o&utm\\_medium=display&utm\\_source=swissinfoch](https://www.swissinfo.ch/fre/la-suisse-et-ses-colonies/45906046?utm_content=o&utm_medium=display&utm_source=swissinfoch).

## Bibliographie secondaire

- Baily Christopher, La naissance du monde moderne (1780-1914), Paris, Les Éditions de l’Atelier & Éditions ouvrières, 2007.
- Brizon Claire, Etienne Noémie, Lee Chonja, Wismer Étienne, Une Suisse exotique? Regarder l’ailleurs en Suisse au siècle des Lumières, Zürich-Paris, 2020.
- Fässler Hans, Une Suisse esclavagiste Voyage dans un pays au-dessus de tout soupçon, Paris, Duboiris, 2007.
- Nussbaum Claire-Aline et Tissot Laurent (dir.), Suchard. Entreprise familiale de chocolat, Neuchâtel, Alphil, 2005.
- Piguet Claire, Un parfum de chocolat – Sur les traces de Suchard à Neuchâtel, Alphil, 2022.
- Stoler Ann Laura et Cooper Frederick, Repenser le colonialisme, Paris, Payot et Rivages, 2013.
- Thomas David, Etemad Bouda et Schauffelbuehl Jannick Marina, La Suisse et l’esclavage des Noirs, Lausanne, Antipodes/ Société d’histoire de la Suisse romande, 2005.
- Veyrassat Béatrice, Histoire de la Suisse et des Suisses dans la marche du monde : (XVII<sup>e</sup> siècle – Première Guerre mondiale) : espaces, circulations, échanges, Neuchâtel, Alphil, 2018.

# Glossaire

**Cabinet d'histoire naturelle** Un cabinet d'histoire naturelle est une collection de naturalia (animaux, végétaux et minéraux) et d'artificialia (production humaine). Ces collections étaient constituées au gré de voyages et d'échanges, dans le but de favoriser l'étude de l'histoire naturelle et de faire découvrir le monde. De nombreux objets du cabinet d'histoire naturelle de Charles Daniel de Meuron sont toujours présents dans les collections des musées de la ville.

**Colonialisme** Il s'agit de l'ensemble des justifications (économiques, militaires, culturelles, religieuses) pour l'occupation d'un territoire par un groupe de personnes qui n'y sont pas nées et l'établissement d'une domination politique, militaire et économique.

**Colonisation** Le mot désigne à la fois l'action d'accaparer un territoire hors du pays et le résultat, à savoir sa domination.

**Commerce triangulaire** Il s'agit d'échanges commerciaux entre des marchandises et des personnes réduites en esclavage qui a eu lieu du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique, formant ainsi un triangle sur l'océan Atlantique. Ce commerce était basé sur la traite négrière, pratiquée par les Européens en Afrique; les esclaves étaient déportés en Amérique d'où les Européens importaient des biens de consommation produits par les esclaves.

**Esclavage** L'esclavage est la condition de personnes qui sont possédées par un maître, au même titre que du mobilier, et sont ainsi déshumanisées. Les esclaves doivent travailler pour ce maître, notamment dans des plantations, et lui doivent une obéissance totale.

**Exotisme** L'exotisme se caractérise par un goût pour l'ailleurs lointain. Au 19<sup>e</sup> siècle, les pays européens sont friands de paysages, de goûts et de culture «exotiques» à l'image des vignettes de l'album «Nos belles colonies» de Suchard ou du minaret oriental visible à Serrières.

**Indienne** L'indienne est une toile de coton peinte ou imprimée qui a connu un grand succès entre le 18<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, devenant même un bien de consommation de masse. Initialement importée d'Inde, elle sera également fabriquée dans la région neuchâteloise.

**Industrialisation** L'industrialisation prolonge les transformations rapides de l'agriculture et l'augmentation de la population. Les modes de production se modifient et deviennent plus rapides, notamment grâce aux moteurs à vapeur. Ils sont aussi liés à l'essor des échanges commerciaux qui facilitent le commerce lointain. Les territoires colonisés forment une importante source de matières premières moins chères et constituent de nouveaux marchés.

**Legs** Un legs est un don par testament. David de Pury a légué sa fortune (600 millions de francs actuels) à la Bourgeoisie de Neuchâtel.

**Les Lumières** Les Lumières désignent un courant de pensée qui vise à «éclairer» le monde par la raison en faisant usage de l'esprit critique. Plusieurs philosophes au sein de ce courant ont dénoncé l'esclavage, notamment Rousseau, Montesquieu et le marquis de Condorcet. Cependant, leurs approches sont souvent théoriques et ne remettent que rarement en cause le système économique basé sur l'esclavage.

**Mission** Au sein du christianisme, la mission se caractérise par l'envoi de missionnaires dans des régions qui ne sont pas chrétiennes pour convertir les populations. Au cours de la période coloniale, la mission a pu justifier la domination européenne en se présentant comme un moyen de sauver les âmes et d'accéder à l'éducation.

**Mondialisation** La mondialisation est la mise en relation de différentes parties du monde par des échanges de marchandises, d'informations, de personnes et de capitaux.

**Paternalisme** Le paternalisme est un mode de domination exercé par un homme qui limite la liberté de personnes pour ce qu'il considère être leur bien. Cette attitude s'applique à différents contextes, dont le chef d'entreprise sur ses employé-e-s. En échange de logements et de conditions de travail qu'il estime privilégiées, le patron attend une loyauté sans faille.

**Plantation** Les plantations sont des exploitations agricoles situées au centre du continent américain, principalement dans la région allant du sud des États-Unis au nord du Brésil en passant par les Caraïbes. Les esclaves y travaillent pour leur propriétaire. Ils cultivent entre autres la canne à sucre, le cacao, le tabac, le café et le coton.

**Société typographique de Neuchâtel** Cette société est une maison d'édition implantée à Neuchâtel et active de 1769 à 1789. Elle a publié de nombreux ouvrages abolitionnistes, soumis à la censure en France, comme *Réflexions sur l'esclavage des nègres* publié par Nicolas de Condorcet en 1781.

# Crédits

## **Coordination**

Nathalie Ljuslin, Noémie Oulevay

## **Conception**

Matthieu Gillabert, Mélanie Huguenin-Virchaux, avec la collaboration de Sylvie Pipoz

## **Recherche et rédaction**

Matthieu Gillabert

## **Recherche iconographique**

Mélanie Huguenin-Virchaux

## **Collaboration scientifique**

Chantal Lafontant Vallotton, Grégoire Mayor, Joël Vacheron

## **Conception pédagogique et médiation**

Sylvie Pipoz

## **Groupe de travail interne à la Ville de Neuchâtel**

Lena Brina, Marianne de Reynier, Emmanuel Gehrig, Chantal Lafontant Vallotton, Grégoire Mayor, Gaëlle Métrailler

## **Parcours interactif**

Talk to me : Stoyan Gern, Eliot Krasniqi

## **Production & réalisation vidéo :**

**Das Playground** Bastien Bron, Laetitia Gauchat

**Avec** Aurélia Bernhardt, Christian Mukuna

**Image** Romain Do

**Prise de son** Stéphane Mercier

**Construction décor** Julian Thomson

**Post-production** Bastien Bron

**Coaching Aurélia** Carine Martin

Merci aux parents d'Aurélia, Matthieu & Aline Bernhardt, au restaurant La Cantine à Colombier, au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, à Regula Gauchat, à David Baumann et à la chocolaterie Walder.

## **Regards extérieurs**

Izabel Barros, Pierre Bühler, Fabien Coquillat, Olivier Girardbille, Fabio Rossinelli, Bernhard Schär

## **Commentaires audio**

Alexandre Elsig, Anja Glover, Faysal Mah, Mahmoud Mohamedou, El Hadji Malick Ndiaye, Linda Ratschiller, Davide Rodogno, Cécile Vidal

## **Traductions**

Rafael Blatter (allemand), Leo Stephen Torgoff (anglais), David Menzi (interprétation en anglais)



