



Qui est Léo-Paul Robert? ... à ne pas confondre avec son oncle, le grand peintre Léopold Robert!

Léo-Paul (Bienne 1851- Orvin 1923) est le fils d'Aurèle Robert, frère de Léopold Robert, tous 3 artistes, comme bien d'autres descendants de la famille Robert! Comme on peut le voir dans sa peinture, Léo-Paul s'attache à peindre la nature avec réalisme, et nous emporte simultanément dans un monde mystique et rempli de symboles.



1. Repère des éléments réalistes, et d'autres fantastiques ou symboliques.

Lorsque Léo-Paul Robert a conçu ces peintures, il traversait une période très religieuse, mystique.

2. A quoi voit-on qu'il s'inspire du religieux, et plus précisément du livre de l'Apocalypse, dans la Bible ?

3. Combien de temps penses-tu qu'il lui a fallu pour réaliser ces trois peintures?

L'artiste avait fait construire des échafaudages pour pouvoir peindre ces toiles dans son atelier.

4. Quelle hauteur ont les peintures? 7 mètres? 10 mètres? 25 mètres?

5. Quelle région du canton représente chaque peinture ? Relie la région à la peinture correspondante :

Neuchâtel      La Chaux-de-Fonds      Le Val-de-Ruz



## L'artiste, vue d'ensemble, réponses

1. Eléments réalistes: par exemple les fleurs des champs, le village d'Engollon dans la peinture de gauche (Val-de-Ruz); le musée, la Collégiale dans le décor du centre; les outils d'horloger à droite.

Le fantastique ou symbolique: les créatures célestes et divines; les deux démons à gauche, le dragon au centre, la statue en or à droite.

2. Les trois scènes sont dominées par la présence du divin et la gloire rendue à Dieu. L'ensemble évoque le combat entre le bien et le mal dans une atmosphère de jugement dernier, et l'avènement du royaume de Dieu, c'est-à-dire, dans l'Apocalypse, le moment où le Christ revient sur Terre.

3. Pour réaliser ces trois peintures, il lui a fallu 7 ans, de 1886 à 1893.

4. La hauteur des 3 peintures est de 7 mètres 20.

5. De gauche à droite: Le Val-de-Ruz, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds.