

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Les peintures monumentales de Léo-Paul Robert

2

Le Val-de-Ruz

1. Regroupe les éléments réalistes et ceux qui ne le sont pas:

Le village d'Engollon- Les anges musiciens- Les deux démons rasant le sol- Le champ de fleurs- La montagne de Chézard juste derrière le village- La créature flottant dans le ciel.



2. Pour bien ancrer sa vision du Val-de-Ruz dans la réalité, le peintre place la scène aux abords d'un village qui existe vraiment.

Il s'agit d'Engollon.

Reconnais-tu son temple ?



2. Que veut dire l'inscription, In Terra Pax ?



3. Comment le peintre exprime ce sentiment de paix ?



4. Observe le cortège des anges, quels instruments reconnais-tu ?

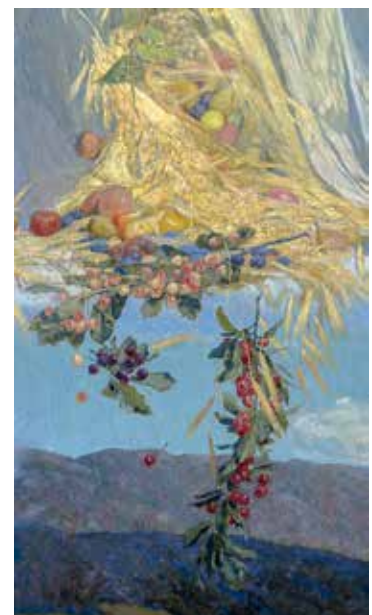
5. Qu'est-ce qui donne vie à ce cortège ?

6. Ce personnage est une « figure allégorique », c'est-à-dire une image qui permet de représenter une notion abstraite. Par exemple, on représente l'amour par un coeur.



D'après toi, que représente cette figure allégorique flottant dans le ciel ?

Observe son geste, ce qu'elle déverse de sa robe.





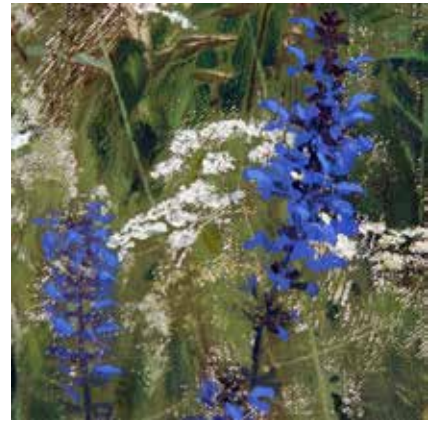
7. Que veut nous dire l'artiste en peignant ce groupe de paysans dans les champs?



1



2



3



4

8. Admire le champ fleuri.  
Reconnais-tu certaines fleurs?

Relie la fleur peinte par Robert à la fleur photographiée.  
Et retiens son nom!

A



B



C



D





9. Ces deux créatures sont-elles de même nature que les figures célestes? Décris leur aspect physique

10. Que sont-elles en train de faire?

11. Connais-tu l'expression « semer l'ivraie » ?

12. Si l'on regarde ce duo maléfique de plus loin, par rapport à la peinture centrale, que peut-on imaginer que les deux créatures ressentent face au personnage tuant le dragon?

13. Juste en dessus du vol des démons, un autre combat a lieu. Que font ces oiseaux ? et qu'est-ce que cela dit de la nature ?

### Le Val-de-Ruz, réponses

1. Eléments réalistes: Le village d'Engollon- Le champ de fleurs - La montagne de Chézard juste derrière le village

Eléments imaginaires: Les anges musiciens - Les deux démons rasant le sol - La créature flottant dans le ciel

2. La locution latine In Terra Pax, inscrite tout en haut de la peinture, signifie Paix sur la Terre.

3. Le sentiment de paix est palpable dans l'hommage rendu à la nature, paisible, loin de la vie trépidante des humains. La paix est diffusée de manière divine, la musique des anges dans le ciel entoure l'immense personnage offrant à la nature son abondance.

4. Les anges jouent de la harpe, des cymbales, du cor et du violon.

5. Les anges ne sont pas figés dans une pose immobile, on les dirait pris sur le vif, dans le mouvement presque dansant que leur inspire leur musique.

6. C'est l' Abondance : elle écarte avec bonté les bras, dont le mouvement est accentué par l'habit ample qu'elle porte.

C'est un geste maternel que confirme son regard porté vers la terre, la nature. Elle y déverse généreusement les fruits tombant de sa robe. On y voit des épis de blé et des fruits (pommes, pruneaux, poires, cerises, raisin) prêts à se répandre dans la nature.

7. C'est une famille de paysans. L'homme s'appuie sur son outil de travail, mais il est aussi attentif à sa femme donnant le sein à son enfant. Parents et enfants semblent unis et paisibles. Le peintre célèbre ici l'humanité préservée, le travail simple et essentiel, et les valeurs de la famille.

8. Le peintre aime vraiment la nature. Il nous donne à voir de véritables fleurs, et on peut même en déduire que nous sommes au début du mois de juin, lorsque toutes celles-ci fleurissent.

1D Renouée bistorte    2C Reine des prés    3B Sauge    4A Esparcette

9. Elles sont aussi de nature symbolique, mais alors que les anges expriment le Bien, ces deux sont des démons, ils représentent le Mal. Leurs ailes sont noires, leurs pieds fourchus, l'un a la cuisse poilue d'un animal, l'autre des oreilles pointues.

10. L'un des démons ailés guide l'autre démon à faire le mal. C'est un peu comme sa conscience maléfique, le Diable.

Tout en volant, le démon barbu étrangle un oiseau d'une main, tandis que de l'autre main, il plonge dans un sac de graines qu'il sème dans le champ.

11. Les démons sont en train de semer l'ivraie, le mal, dans la nature. Il s'agit d'une parabole biblique. Parmi la bonne semence de blé, il y a aussi l'ivraie, la mauvaise herbe, symboliquement le mal qui a été semé et qui va lui aussi pousser. L'un ne va pas sans l'autre. Il faudra trier le bon blé de l'ivraie au moment de la moisson.

12. On peut imaginer que le peintre place ces deux démons comme s'ils fuyaient, presque apeurés, le triomphe de l'ange contre le dragon.

13. Un rapace s'apprête à saisir un petit oiseau. L'action du démon qui étrangle un oiseau est reprise, cette fois dans la réalité parfois cruelle de la nature, où se mêlent prédateurs et proies.