

SECTEUR VERT FONCÉ

Le maître à l'oeillet: 9. De quand date cette oeuvre et qu'est-ce qui permet de la situer dans le temps?

10. Qui sont ces 3 personnages?  
Pourquoi sont-ils couronnés?



12. Qui peut être cet homme tenant une banderolle?



11. Les petits anges tout nus se nomment des putti.  
Ont-ils tous des ailes d'oiseaux?



13. Parmi ces instruments, desquels jouent les anges? Quels sont leurs noms?

14. Pourquoi désigne-t-on l'auteur comme «Le maître à l'oeillet»?

Ville de Neuchâtel " musée d'art et d'histoire "

Neuchâtel  
Histoire millénaire

document  
pédagogique  
degré avancé



SECTEUR BEIGE

1. Cherchez la peinture d'où est tiré ce détail.  
Comment Albert Anker nous fait-il ressentir ce que vivent ces enfants?



2. Le tableau de Cuno Amiet est représentatif d'un courant artistique nommé Fauvisme.  
Observez ce qui est particulier dans cette peinture de Cuno Amiet, et devinez ce qui caractérise le Fauvisme.

SECTEUR JAUNE



6. Comment Jeanne Lombard se présente-t-elle dans cet autoportrait?  
Qu'est-ce qui fait de cette artiste une pionnière?



5. Trouve le tableau de Maximilien de Meuron représentant l'île Saint Pierre. Qu'est-ce qui a changé?  
Quel écrivain-philosophe célèbre a vécu sur cette île en 1765?

3. Comparez l'atmosphère qui se dégage de la photo avec celle du tableau de Maximilien de Meuron montrant le même lieu! qu'on a encore aujourd'hui?  
4. Quelle vision des Alpes les oeuvres exposées présentent-elles? Est-ce celle qu'on a encore aujourd'hui?



SECTEUR VERT CLAIR



7. Où Maximilien de Meuron a-t-il peint ce même site, toujours aussi fréquenté par les visiteurs aujourd'hui?

8. Au 19e siècle, l'orientalisme marque l'intérêt des artistes du 19e siècle pour les cultures arabes et pour l'exotisme.  
Dans quels portraits reconnaît-on cet attrait? Comment se manifeste-t-il?

Sauriez-vous redessiner le profil de *La chrétienne* d'Alger d'Edmond de Pury?

