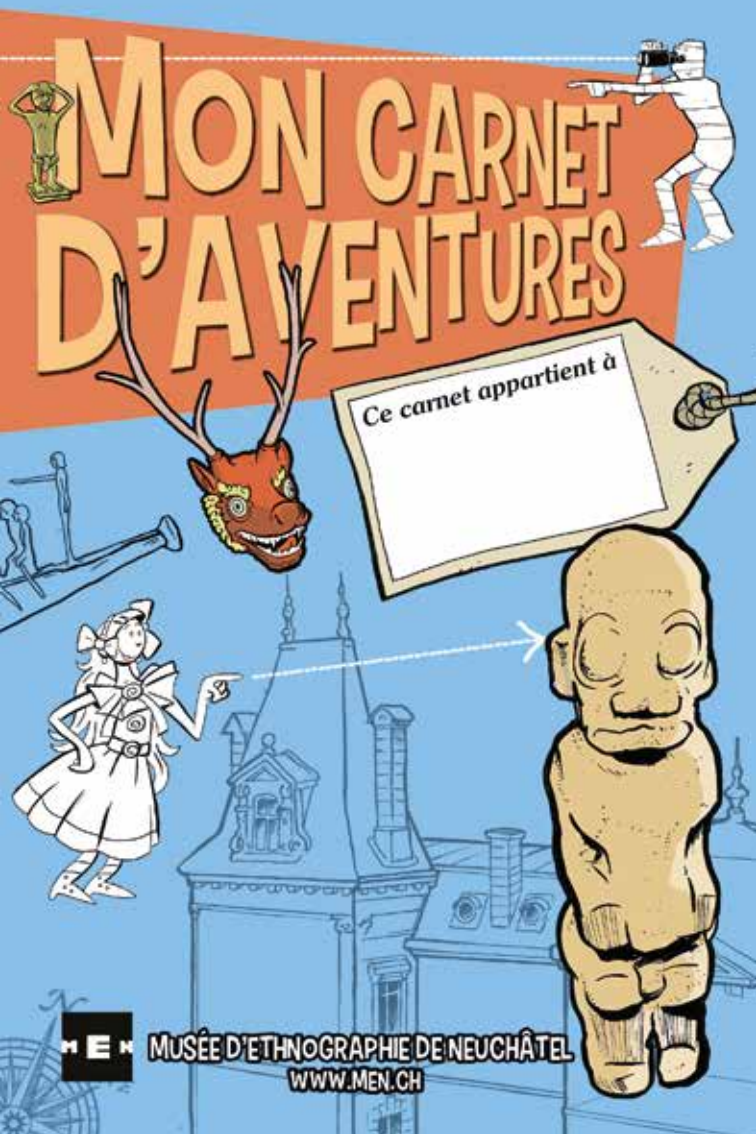
MON CARNET D'AVENTURES

Ce carnet appartient à



MEN

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

WWW.MEN.CH

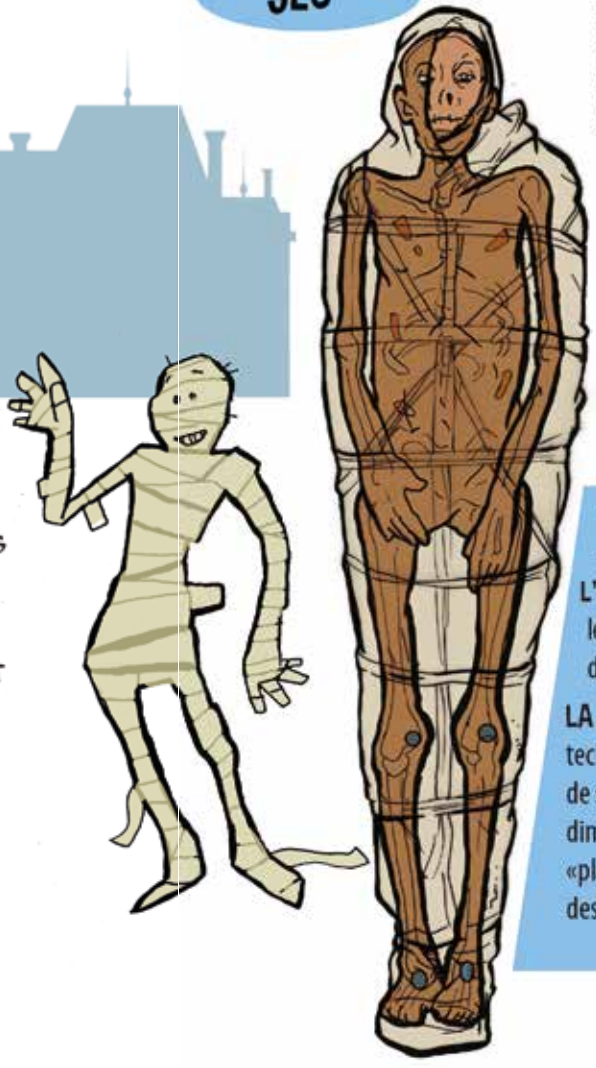
AU-DELÀ

MATHILDE EST UNE PETITE FILLE QUI A VÉCU IL Y A TRÈS LONGTEMPS DANS LA BELLE MAISON SUR LA COLLINE DE SAINT-NICOLAS. APRÈS AVOIR FAIT UN LONG VOYAGE AU PAYS DES RÊVES, SON FANTÔME DÉCIDE D'Y REVENIR, MAIS NE RECONNAÎT PLUS RIEN. HEUREUSEMENT, NAKHT-TA, LA MOMIE ÉGYPTIENNE L'ACCUEILLE.

NAKHT-TA: DEPUIS 1904 LES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES DE LA VILLE SONT PRÉSENTÉES DANS TA MAISON. LES VISITEURS VIENNENT REGARDER LES OBJETS POUR COMPRENDRE COMMENT ON VIT AILLEURS.

JEU

ENTOURE LES AMULETTES QUI SE TROUVENT SUR LA MOMIE.



DÉFINITIONS

L'ETHNOGRAPHIE étudie comment les gens vivent dans tous les pays du monde.

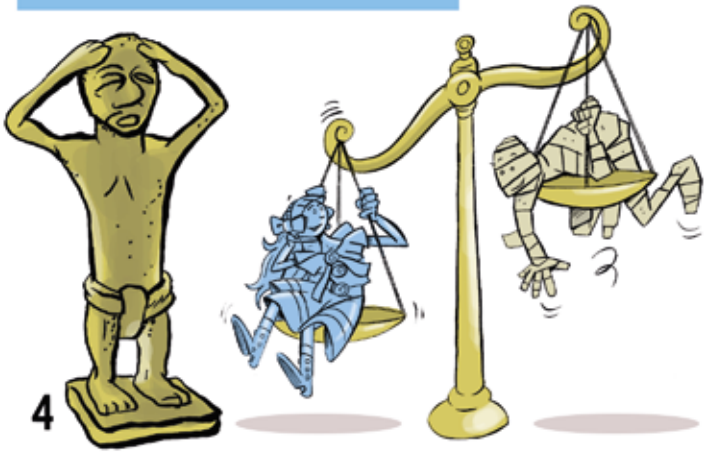
LA TOMOGRAPHIE est une technique d'imagerie qui permet de simuler un objet en trois dimensions à partir d'images «plates». Par exemple ici, des images scannées d'une momie.

POIDS

MATHILDE: À QUI SONT CES BIJOUX ?
NAKHT-TA: CE NE SONT PAS DES BIJOUX, MAIS DES POIDS POUR PESER LA POUDRE D'OR CHEZ LES AKANS DU GHANA.
MATHILDE: ET À QUOI ÇA SERT D'EN AVOIR AUTANT ? ILS PRENNENT DE LA PLACE !
NAKHT-TA: OUI MAIS ILS DISENT TOUS DES CHOSES DIFFÉRENTES.

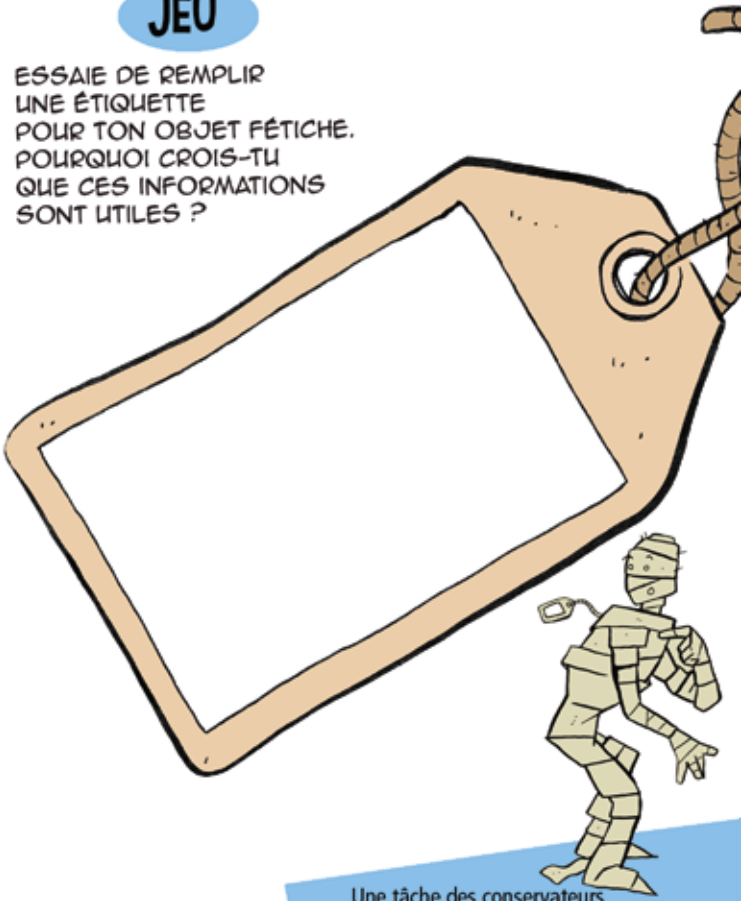
LE SAVAIS-TU?

Chaque famille possédait son propre jeu de poids. Ces poids permettaient souvent de raconter une histoire, une anecdote.



JEU

ESSAIE DE REMPLIR UNE ÉTIQUETTE POUR TON OBJET FÉTICHE. POURQUOI CROIS-TU QUE CES INFORMATIONS SONT UTILES ?



LE SAVAIS-TU?

Une tâche des conservateurs de musées, c'est de tenir à jour l'inventaire de tous les objets du Musée. Il y en a plus de 50'000 dans les réserves du MEN et il existe une fiche informatique de renseignements pour chacun d'eux.

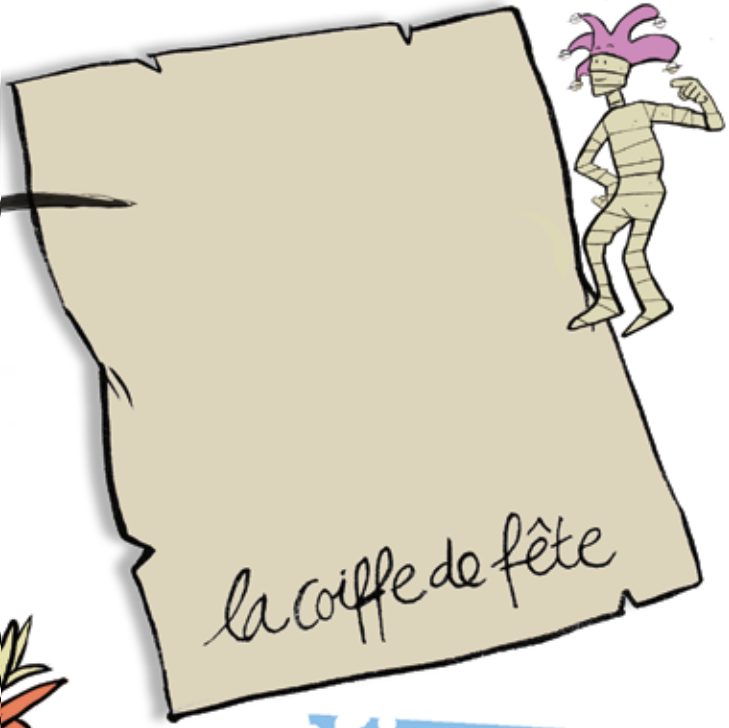
PLUMES

MATHILDE: WAOUW, ÇA BRILLE : ON DIRAIT QU'ON EST AU SPECTACLE. TOUT LE MONDE M'ADMIRERAIT AVEC UNE COIFFE PAREILLE.
NAKHT-TA: ATTENTION, ELLES SONT TRÈS FRAGILES, CAR FABRIQUÉES À BASE DE PLUMES, DE MOUSSES ET DE FEUILLES. ELLES VONT D'AILLEURS PEUT-ÊTRE SE CONSERVER MOINS LONGTEMPS QUE MOI !

LE SAVAIS-TU?

Ce que tu portes n'est pas anodin mais influence la façon dont les autres te perçoivent. Les coiffes papoues servent à séduire, impressionner ou marquer son rang.

JEU IMAGINE UNE COIFFE DE FÊTE POUR NAKHT-TA ET DESSINE-LA.

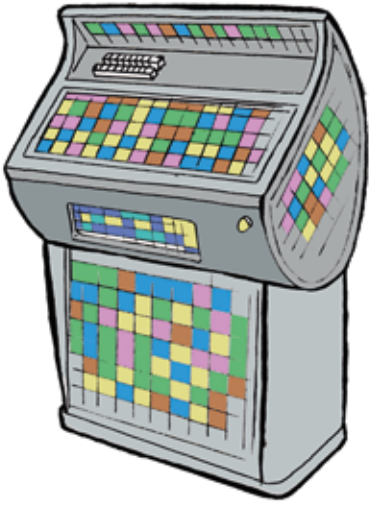


LE SAVAIS-TU?

Le principal danger dans un musée ce sont les insectes ravageurs . Ils sont microscopiques et détruisent les objets si les conditions de conservation ne sont pas respectées ! Au MEN il y a des restaurateurs qui les poursuivent sans relâche .

ACTEURS

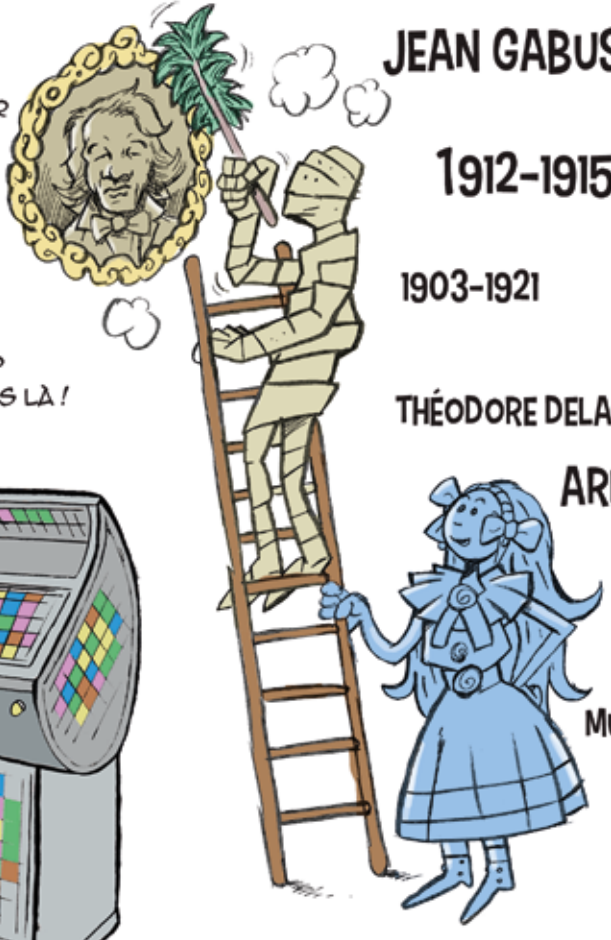
MATHILDE: MAIS IL Y A LE NOM DE PAPA SUR CETTE MACHINE ? QU'EST CE QU'IL FAIT LÀ ?
NAKHT-TA: EN LÉGUANT SA MAISON À LA VILLE DE NEUCHÂTEL, IL A PERMIS QUE LE MEN S'Y INSTALLE. IL EST MENTIONNÉ PARMI LES PERSONNES QUI ONT ÉTÉ IMPORTANTES DANS L'HISTOIRE DU MUSÉE.
MATHILDE: MOUAIS, IL N'Y A PAS BEAUCOUP DE FEMMES, ICI. HEUREUSEMENT QUE JE SUIS LÀ ! ON CONTINUE LA VISITE?
NAKHT-TA: TU NE VEUX PAS ÉCOUTER CE QU'ILS ONT À DIRE ?



LE SAVAIS-TU?

James-Ferdinand de Pury a légué sa villa à la ville de Neuchâtel en 1902 pour y installer le Musée d'ethnographie

JEU RELIE LES DATES QUE TU TROUVES SUR LES PLAQUES AU NOM QUI LEUR CORRESPOND.



JEAN GABUS

1921-1945

1912-1915

CHARLES KNAPP

1903-1921

1904

THÉODORE DELACHAUX

ARNOLD VAN GENNEP

1945-1978

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

RÉPONSES: JEAN GABUS 1945-1978, CHARLES KNAPP 1921-1945, ARNOLD VAN GENNEP 1912-1915, THÉODORE DELACHAUX 1921-1945, MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE 1904

AMBASSADES

MATHILDE: EST-CE QUE JE PEUX JOUER AVEC TOUTES CES POUPÉES ?
NAKHT-TA: NON, TU NE PEUX PAS LES TOUCHER. ELLES FONT PARTIE DES COLLECTIONS DU MEN QUI ONT ÉTÉ OFFERTES PAR DES REPRÉSENTANTS DE DIFFÉRENTS PAYS, COMME UNE CARTE DE VISITE.
MATHILDE: QU'EST-CE QU' IL Y A DERRIÈRE LA GRILLE?
NAKHT-TA: DES OBJETS QUI VIENNENT DE PAYS EN GUERRE OU DE POPULATIONS FORCÉES À L'EXIL.

JEU

RELIE CHAQUE OBJET AVEC LE PAYS QUI LUI CORRESPOND.

RUSSIE
BHOUTAN
ROUMANIE
ÉGYPTE
CHINE

LE SAVAIS-TU?

L'échange d'objets tisse des liens entre les hommes.
Le MEN permet ce type d'échanges à plus grande échelle entre les pays.

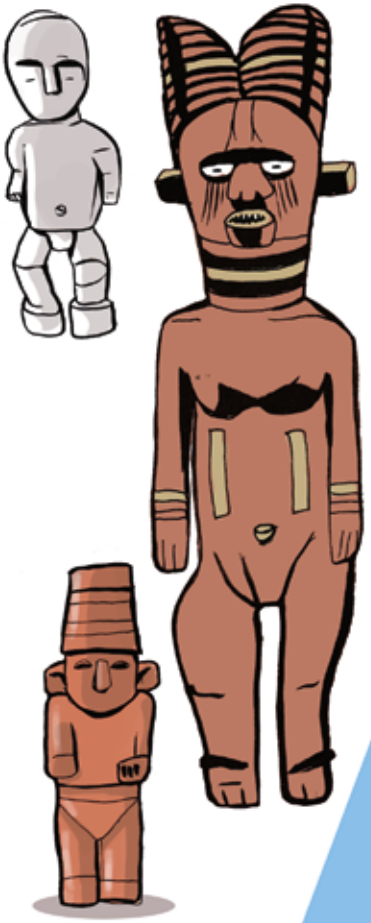
RÉPONSES : RUSSIE 1, BHOUTAN 4, ROUMANIE 2, ÉGYPTE 5, CHINE 3.

AU-DELÀ 2

MATHILDE: CE SONT LES HABITANTS DES RÉSERVES TOUTES CES STATUES AUTOUR DE TOI ?
NAKTHA-TA: OUI, TOUT COMME MOI, ELLES FONT PARTIE DES COLLECTIONS DU MUSÉE.
ELLES SONT LÀ POUR ME TENIR COMPAGNIE, UN PEU COMME SI ELLES ME VEILLAIENT.

JEU

ENTOURE L'OBJET QUI N'EST PAS EXPOSÉ DANS CETTE SALLE. ET CHERCHE LES RÉGIONS D'OÙ VIENNENT LES AUTRES.



LES RÉPONSES SE TROUVENT SUR L'ÉCRAN TACTILE

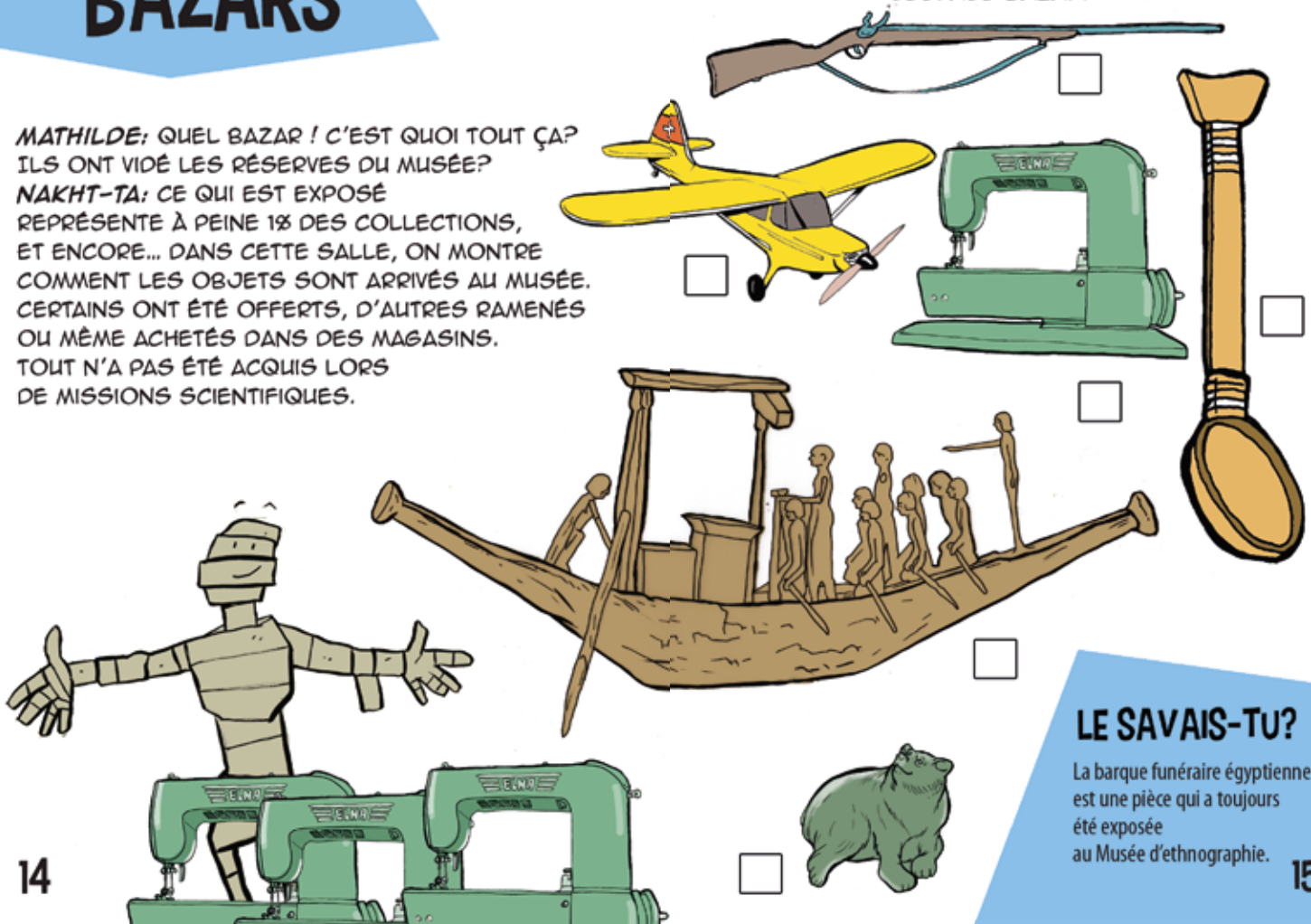
LE SAVAIS-TU?

Un corps exposé dans un musée suscite souvent de vives réactions. La manière de s'occuper des morts est très différente selon les croyances du défunt et de sa famille. Chez nous, la mort relève plutôt de la sphère intime.

BAZARS

JEU MARQUE D'UNE CROIX LES OBJETS QUE TU PENSES TROUVER DANS L'ESPACE BAZAR.

MATHILDE: QUEL BAZAR ! C'EST QUOI TOUT ÇA? ILS ONT VIDÉ LES RÉSERVES DU MUSÉE?
NAKHT-TA: CE QUI EST EXPOSÉ REPRÉSENTE À PEINE 1% DES COLLECTIONS, ET ENCORE... DANS CETTE SALLE, ON MONTRE COMMENT LES OBJETS SONT ARRIVÉS AU MUSÉE. CERTAINS ONT ÉTÉ OFFERTS, D'AUTRES RAMENÉS OU MÊME ACHETÉS DANS DES MAGASINS. TOUT N'A PAS ÉTÉ ACQUIS LORS DE MISSIONS SCIENTIFIQUES.



LE SAVAIS-TU?

La barque funéraire égyptienne est une pièce qui a toujours été exposée au Musée d'ethnographie.

ÇA ET LÀ

MATHILDE: TU SAVAIS QUE LE SAHEL COMPTE BEAUCOUP DE PAYS D'AFRIQUE?
NAKHT-TA: AH ALORS EST-CE QUE L'EGYPTE FAIT PARTIE DU SAHEL?
MATHILDE: BEN... NON...
NAKHT-TA: MAIS ALORS C'EST QUOI LE SAHEL?
MATHILDE: CELA VEUT DIRE "RIVAGE" EN ARABE ET DÉSIGNE UNE LARGE BANDE DE TERRE SEMI-ARIDE QUI S'ÉTEND DE L'ATLANTIQUE À LA MER ROUGE. ELLE MARQUE UNE FRONTIÈRE NATURELLE ENTRE LE SAHARA AU NORD ET LE RESTE DU CONTINENT.

JEU

QUELLE CROIX REPRÉSENTE L'INSIGNE DE L'ORDRE DU MÉRITE SAHARIEN?

1.

2.

3.

4.

5.

LE SAVAIS-TU?

La gargoulette est un récipient poreux en terre cuite qui permet de maintenir l'eau au frais par *transsudation* (l'eau « transpire » à travers les parois du récipient) .

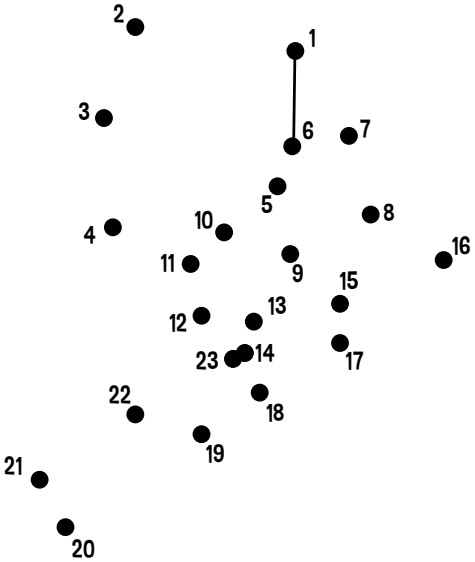
RÉPONSE : 4
L'insigne est surmonté d'un ruban en tissu et sur l'anneau il est gravé : République Française.

ICHOUMAMINI

MATHILDE: JEAN GABUS, IL ME SEMBLE AVOIR DÉJÀ LU SON NOM DANS LES SALLES DU MUSÉE?
NAKHT-TA: OUI C'ÉTAIT LE CONSERVATEUR DU MUSÉE ENTRE 1945 ET 1978.
MATHILDE: IL EST SURTOUT CONNU POUR SES TRAVAUX AU SAHARA MAIS IL EST AUSSI ALLÉ DANS LE GRAND NORD CANADIEN.

JEU

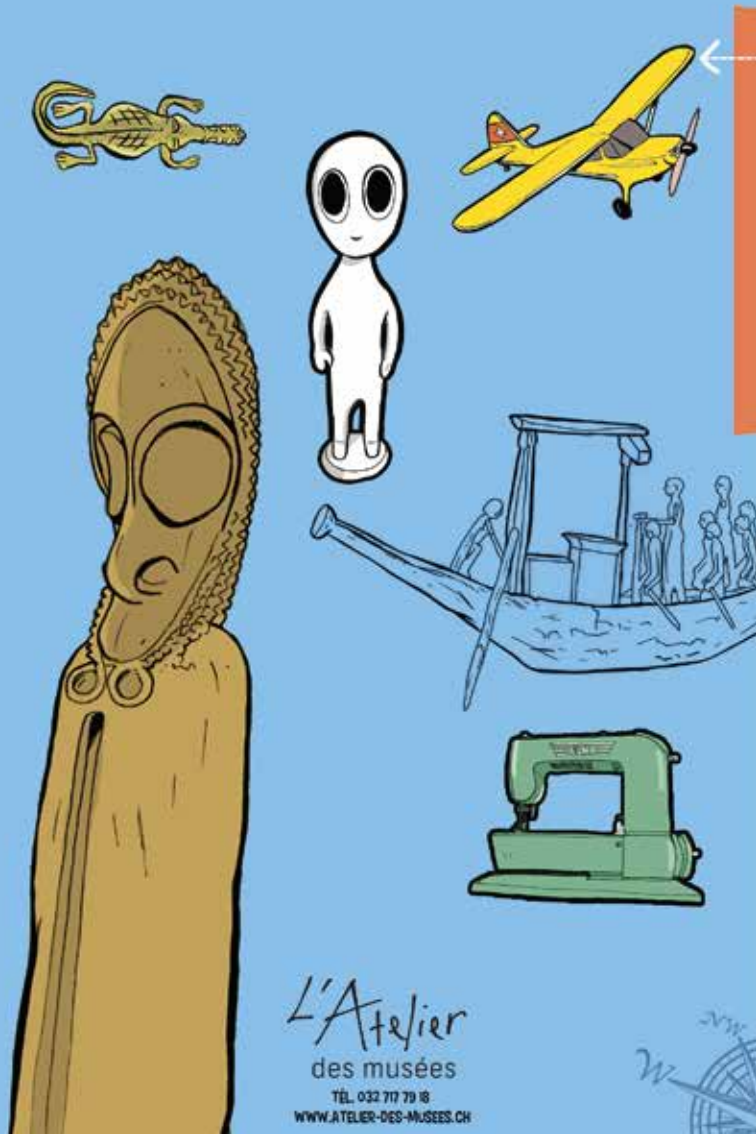
QUEL OBJET EXPOSÉ DANS LA SALLE APPARAÎT QUAND TU RELIES LES NUMÉROS?



LE SAVAIS-TU?

Les peuples autochtones s'appellent « Inuit », cela veut dire « Les Hommes » en Inuktitut. Ichoumamini est aussi un mot utilisé par les Inuits qui se traduit par « selon ma pensée ».

Il s'agit d'un bilboquet confectionné en bois de caribou et portant le numéro d'inventaire V1.288.a-b. Des paroles prononcées par les enfants accompagnent ce jeu d'adresse.


L'Atelier
des musées
TÉL. 032 717 79 18
WWW.ATELIER-DES-MUSEES.CH