



Pistes bibliographiques pour enseignant.e.s

L'exposition « **L'IMPOSSIBLE SAUVAGE** » est composée de cinq espaces qui font référence à différentes représentations du sauvage.

1. Dans la jungle des villes
2. L'appel de la forêt
3. Paradoxes sauvages
4. Habiter les ruines
5. Diplomaties sauvages

Les ouvrages proposés ci-dessous ont un lien avec tout ou partie de l'exposition :

XVI^{ème} siècle

DE MONTAIGNE Michel

2007. *Des cannibales*. Paris : Fayard/Mille et une nuits : La petite collection. 64p.

[1^{er} éd. 1596] *commandé par la bibliothèque d'ethnologie*

XVII^{ème} siècle

LEJEUNE Paul

2008. Un Français au « royaume des bestes sauvages ». Montréal. Lux : Mémoire des Amériques. 288p.

[1^{er} éd. 1634] *commandé par la bibliothèque d'ethnologie*

XVIII^{ème} siècle

DIDEROT Denis. *Supplément au voyage de Bougainville*.

2002. *Supplément au voyage de Bougainville*. Folio : Folio classiques. 190p.

[1^{er} éd. 1796]

RERO+ : <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/529256>

Disponible en ligne dans une autre édition : <https://www.gutenberg.org/ebooks/6501>

XIX^{ème} siècle

HUGO Victor

2007. *L'homme qui rit*. Le livre de poche : Classiques. 863p.

[1^{er} éd. 1869]

RERO+ : [2002] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/506800>

Disponible en ligne dans une autre édition : <https://www.gutenberg.org/ebooks/5423>

XX^{ème} siècle

BILLE Corinna

1992. *La demoiselle sauvage*. Gallimard. 53p.

[1^{er} éd. 1975]

RERO+ : <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/266528>

GOLDING William

1983. *Sa Majesté des mouches*. Folio. 256p.

[1^{er} éd. 1956]

RERO+ : [2004] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/613560>

KRAKAUER John

2014. *Into the wild : voyage au bout de la solitude*. Presses de la cité : 10/18. 281p.

[1^e édition 1996]

RERO+ : [2008] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/820145>

LONDON Jack

2020. *L'appel de la forêt*. Gallimard. Folio classique. 206p.

[1^e éd. 1906]

<https://bib.rero.ch/rbnj/documents/1014906>

TOURNIER Michel

2021. *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Gallimard. Folio 1967. 301p.

[1^e éd. 1967]

RERO+ : [1977] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/263609>

Swisscovery UniNE : [1978]

https://unine.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_UNE/177trdk/alma991003736719705517

XXI^{ème} siècle

RYCHNER Antoinette

2021. *Après le monde*. Paris : Harper Collins 266p.

[1^e éd. 2020]

RERO+ : [2021] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/2094621>

Swisscovery UniNE : [2020]

https://unine.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_UNE/b1j16q/alma991005903849705517

TIRABOSCO Tom

2019. *Femme sauvage*. Futuropolis, 240p.

RERO+ : <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/1716489>

OWENS DELIA

2020. *Là où chantent les écrevisses*. Paris : Points. 480p.

RERO+ : [Edition du Seuil] <https://bib.rero.ch/rbnj/documents/1742817>

Les thématiques abordées dans *Des cannibales, Supplément au voyage de Bougainville, Un Français au royaume des bestes sauvages* se retrouvent dans la partie intitulée **L'appel de la forêt** qui fait notamment référence au mythe du bon sauvage.

L'appel de la forêt, Into the wild : voyage au bout de la solitude, Vendredi ou les limbes du Pacifique, Femme sauvage se rapprochent également de l'espace nommé **L'appel de la forêt**, mais sous l'angle de la communion avec la nature.

Paradoxes sauvages s'intéresse aux dérives des visions idéalisées esquissées dans **L'appel de la forêt**. Des dérives que nous retrouvons dans *Sa Majesté des mouches*.

Après le monde, peut être associé à la partie **Habiter les ruines** où de nouvelles perspectives sont esquissées à travers les travaux de 4 artistes contemporains.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATION DE VISITES GUIDEES:

VILLE DE NEUCHÂTEL – SERVICE DE LA CULTURE

L'ATELIER DES MUSÉES – MÉDIATION CULTURELLE - FBG DE L'HÔPITAL 2 – 2000 NEUCHÂTEL

T. 032 717 79 18 – ATELIER.MUSEES.NEUCHATEL@NE.CH