

20



RENCART



CULTUREL



23

30.08 · 16h – 18h

**Hangar à bateaux
Nid-du-Crô**



**RENCART 20
CULTUREL 23**

**Découvrez nos
mentors 2023**

**Événement
de réseautage
pour les
professionnel·le·s
de la culture**

**Organisé par
Le Service de la culture
de la Ville de Neuchâtel**



Emmanuel Cuénod

Directeur Pôle de création numérique

Arts numériques

Directeur du Pôle de création numérique, Emmanuel Cuénod travaille depuis plus de 20 ans dans l'audiovisuel et les médias. Journaliste de formation, il a animé les colonnes cinéma de la Tribune de Genève pendant 10 ans, avant de rejoindre la société de production Rita Productions, puis de diriger la revue du cinéma suisse Ciné Bulletin. Directeur du GIFF de 2013 à 2020, il a également été chef de la communication de la Chancellerie et du Conseil d'État genevois. Depuis fin 2022, il dirige le Pôle de création numérique, une structure dédiée à l'accompagnement de la culture digitale romande.

› polnum.ch



Marion Houriet

Fondatrice et coordinatrice culturelle Minuit Pile
et co-directrice Théâtre Boulimie

Gestion culturelle

Originnaire de La Chaux-de-Fonds et titulaire d'un Bachelor en travail social ainsi que d'un CAS en gestion de projets, Marion Houriet se dirige très vite vers la culture en forgeant son expérience comme chargée de projets, notamment au Festival de la Cité et à la FCMA (Fondation Romande pour la Chanson et les Musiques Actuelles). Elle se lance ensuite dans la coordination culturelle et fonde sa propre agence Minuit Pile à Vevey. Elle y engage trois personnes avec qui elle coordonne actuellement plus de 15 compagnies et projets culturels en Suisse romande. Depuis 2020, elle co-dirige en parallèle le Théâtre Boulimie à Lausanne.

› minuitpile.ch

› theatreboulimie.ch



Anne-Sophie Marchal

Co-directrice La Lucarne

Médiation culturelle

Animée quotidiennement par les questions de transmission et d'accessibilité, Anne-Sophie Marchal met son savoir-faire au service des publics et s'engage auprès des institutions culturelles avec la même passion depuis 10 ans.

Slasheuse dans le domaine culturel, elle conjugue des expériences professionnelles enrichissantes qui résonnent entre elles, lui permettant de développer des compétences et des réseaux complémentaires. Elle est responsable de la médiation culturelle du Château de Gruyères et co-directrice de La Lucarne, une structure indépendante en médiation culturelle.

› lalucarne.ch



Laurence Vinclair

Directrice et programmatrice Les Docks

Musiques actuelles

Passionnée de musique, Laurence Vinclair travaille depuis plus de 30 ans dans le domaine des musiques actuelles : manager de divers groupes suisses, programmatrice de la Case à chocs, programmatrice et permanente pour l'association PTR à l'Usine, elle a aussi œuvré durant plusieurs années à divers postes au sein du Montreux Jazz Festival. En 2007 elle devient programmatrice de la salle de concerts Les Docks à Lausanne, dont elle est à la tête depuis 2009. Elle est également experte au sein de différentes commissions et intervenante au CAS de Management socioculturel à la HETSL. En 2020, Laurence Vinclair est distinguée au Forum des 100.

› docks.ch



Ariane Gerber

Secrétaire générale Commission neuchâteloise de répartition des bénéfices de la Loterie Romande

Financement culturel

Après une formation d'économiste d'entreprise HES et une brève expérience dans le monde de l'industrie, Ariane Gerber est engagée en tant que secrétaire de la Commission neuchâteloise de répartition en 2004. Nommée secrétaire générale début 2021, elle examine et analyse depuis près de 20 ans les demandes de contribution déposées auprès de la Commission neuchâteloise de répartition. Elle apprécie tout particulièrement l'immense diversité des projets soumis, de même que la remise en question permanente qu'exige l'évolution des institutions culturelles, des projets et des collaborations.

› entraide.ch/fr/neuchatel/accueil



Anne-Marie Jacot Oesch

Présidente Commission neuchâteloise de répartition des bénéfices de la Loterie Romande

Financement culturel

Anne-Marie Jacot Oesch est née dans le Val-de-Travers en 1956, le jour de la fête nationale. Après une formation juridique au milieu des années 1980, elle est la première femme à exercer le notariat dans le canton de Neuchâtel. Aujourd'hui retraitée, elle vit depuis 40 ans au Locle, ville à laquelle elle est très attachée. Ses intérêts principaux sont la linogravure, la fabrication de papier, le cinéma, la visite des musées, l'Art brut, la randonnée, la lecture et les voyages. Depuis 2019, elle préside la Commission neuchâteloise de répartition des bénéfices de la Loterie Romande.

› entraide.ch/fr/neuchatel/accueil



Philippe Bauer

Président Fondation Casino Neuchâtel
et Conseiller aux États

Financement culturel

Originaire et habitant de Neuchâtel, Philippe Bauer préside la Fondation Casino de Neuchâtel depuis 2021. Après une licence en droit et un brevet d'avocat, il allie habilement droit et politique, s'impliquant en tant qu'administrateur et consultant dans des domaines tels que l'industrie horlogère, le bâtiment, les transports, la santé ou encore la gastronomie. Après avoir été membre du Grand Conseil du Canton de Neuchâtel pendant près de 15 ans, et président de 2013 à 2014, il est élu député au Conseil national de 2015 à 2019, puis député au Conseil des États où il officie encore aujourd'hui.

› casino-neuchatel.ch



Gaëlle Vilnet

Responsable marketing
Fondation Casino Neuchâtel

Financement culturel

Après une formation en management international, Gaëlle Vilnet intègre le secteur des casinos dans le domaine du marketing, d'abord en France puis en Suisse, où elle exerce depuis près de 13 ans en tant que responsable marketing. Après avoir accompagné l'ouverture du Casino de Neuchâtel en 2012, elle n'a eu de cesse de développer des stratégies innovantes pour dynamiser l'établissement. En 2015, elle devient également responsable de la partie administrative de la Fondation Casino de Neuchâtel, entièrement financée par le Casino et qui soutient la vie associative du canton.

› casino-neuchatel.ch