



Mercredi 18.02.15 | 48e année | No 6

Journal officiel d'information | Rédaction: Chancellerie communale, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09 | F 032 717 77 10

L'édito



Exploits sportifs

Réjouissant! La population de la ville a encore augmenté! La qualité de vie que les Autorités contribuent à développer d'année en année dans la capitale y est sans doute pour quelque chose. La ville de Neuchâtel est attrayante. Elle dispose d'infrastructures culturelles et sportives de qualité, résultat d'importants investissements effectués ces deux dernières décennies. Dans le domaine du sport par exemple, il est flatteur de constater que des clubs jouent les premiers rôles au niveau national en basketball, en volleyball et en natation tandis que l'équipe de football de Xamax SCS pourrait bientôt rejoindre la Challenge League. Mieux encore; ces exploits, qu'ils soient individuels ou collectifs, ne se réalisent pas au détriment du sport pour toutes et tous. Celui-ci est largement développé à Neuchâtel, en particulier au travers des 17 places de sports en libre accès à disposition de la population. Le Conseil communal crée des conditions-cadre favorables à la pratique du sport d'élite ou amateur; les clubs y disposent d'infrastructures diversifiées, souvent de qualité, gratuite pour les jeunes, et cela paie. Pour preuve, les nombreux talents mis à l'honneur lors de la remise des mérites sportifs de la ville, le 11 mars prochain au Théâtre du Passage.

Thomas Facchinetti
Directeur de la culture
et de l'intégration



La Fondation du Casino de Neuchâtel soutiendra des projets d'utilité publique dans différents domaines. De gauche à droite: Daniel Frei, Thomas Facchinetti et Raphaël Comte.

Un jackpot bienvenu

Conformément à l'accord passé avec la Ville de Neuchâtel lors de son implantation, le Casino de Neuchâtel fera bénéficier la vie associative du canton des fruits de son activité économique en soutenant financièrement différents projets dans le domaine social, des sports, de la culture et du tourisme via une fondation, qui vient d'être créée. Les demandes de soutien peuvent d'ores et déjà lui être adressées.

Le conseiller communal Thomas Facchinetti a salué la naissance de cette fondation, qui assurera des retombées d'utilité publique bienvenues pour la région. «C'est le jackpot pour le social et la culture», a imaginé mardi le directeur de la Culture, du Tourisme et des

Sports. Créée deux ans après l'ouverture de la maison de jeux, la fondation a été dotée d'un capital initial de 500'000 francs, a expliqué pour sa part Daniel Frei, président du conseil d'administration du Casino de Neuchâtel. Elle sera réalimentée chaque année à hauteur de 250'000 francs ou plus, en fonction du chiffre d'affaires du casino.

Large spectre

La Fondation du Casino de Neuchâtel est destinée à soutenir des projets d'associations ou de fondations d'utilité publique dans cinq domaines: la culture, le sport, le tourisme et le social, mais aussi l'embellissement de la région ou l'amélioration des infrastructures à usage public. Il peut s'agir

de manifestations nouvelles ou déjà existantes, a relevé le président du conseil de fondation, le conseiller aux Etats (PLR/NE) Raphaël Comte. Dans tous les cas, les projets devront apporter une plus-value à la région et entretenir un lien fort avec le canton.

La fondation se réunira quatre fois l'an pour examiner les demandes de soutien et décider de l'attribution des fonds. Outre Raphaël Comte, le conseil de fondation est composé de trois représentants de la Ville, d'un représentant du casino et de deux membres extérieurs.

Le formulaire à remplir pour déposer une demande de soutien est à demander par courrier électronique à l'adresse suivante: fondation@casino-neuchatel.ch.



3 Fin décembre, Neuchâtel comptait 33'732 habitants, soit 91 de plus que l'année précédente.



4 La compagnie « Joseph est content » effectuera son baptême sur les planches vendredi au Pommier.



5 Hiver de danses invite à découvrir « Tac.Tac. », un solo étonnant de YoungSoon Cho Jaquet.

Au de la maison



elexa
ELECTRICITE, TELEMATIQUE

*entre nous le courant passe...
depuis 1933...*

Quai Max-Petitpierre 42 Neuchâtel
Tél. 032 729 96 66 info@elexa.ch
Fax 032 729 96 69 www.elexa.ch (dépannage 24h/24)




DUCKERT SA

Travaux publics – maçonnerie

2000 Neuchâtel / 2016 Cortaillod
Tél. 032 843 88 88
www.duckertsa.ch





Dans ce numéro

Jouer avec les mots

«Joseph est content», une toute nouvelle compagnie d'improvisation théâtrale, présentera vendredi sa première création au Théâtre du Pommier: «La langue pendue».

Page 4

Place aux Jobelins

Après un premier essai en 2013, l'Association Paroles organise un nouveau festival de contes à découvrir début mars aux Théâtres du Pommier et de la Poudrière. Une dizaine de conteurs professionnels se succéderont sur scène à l'enseigne des «Jobelins».

Pages 8-9

Nouvel An chinois

Démonstration de Kung-fu, atelier de calligraphie, danse du lion: le quartier du Temple du Bas vivra samedi au rythme du Nouvel An chinois.

Page 11

Musique à la Collégiale



Rencontre avec les compositeurs neuchâtelois Johan Treichel et Alexandre Traube, qui présenteront dimanche à la Collégiale deux créations de grande envergure: un requiem aux sonorités électroniques et un oratorio aux couleurs orientales.

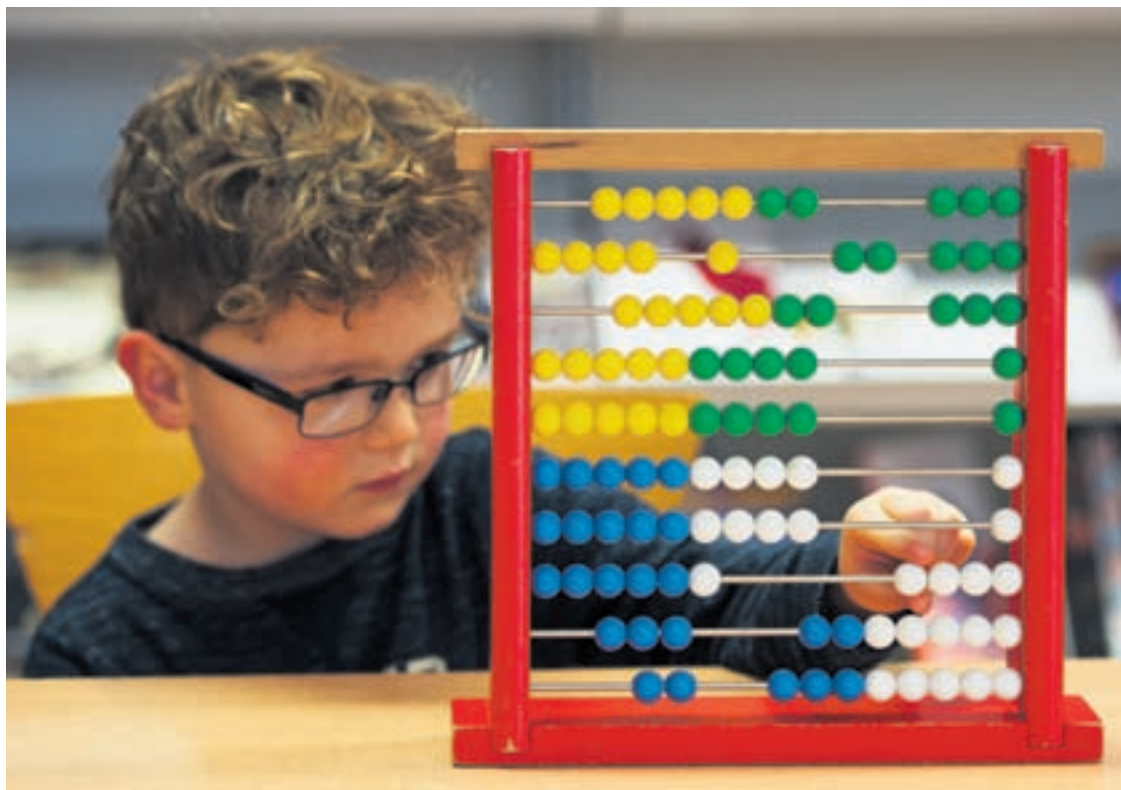
Page 16

Prochaine parution

Le prochain numéro de Vivre la ville paraîtra le mercredi 4 mars 2015.



Au 31 décembre dernier, la population était une nouvelle fois en hausse pour s'établir à 33'732 personnes



La ville de Neuchâtel compte 91 habitants de plus.

Légère hausse de la population

La ville de Neuchâtel a gagné 91 habitants en 2014, et enregistrait au 31 décembre 33'732 résidents. Le Conseil communal se réjouit de cette nouvelle progression qui témoigne du dynamisme de la ville.

«L'arrivée sur le marché de nouveaux logements et l'amélioration constante de la qualité de vie ont certainement contribué à la progression régulière de la population.»

En douze ans, la ville de Neuchâtel a gagné 2'166 habitants. Autrement dit, sa population a crû de plus de 6% durant ce laps de temps. «L'arrivée sur le marché de nouveaux logements, dont l'implantation a été favorisée par une politique active de densification de l'espace urbain, et l'amélioration constante de la qualité de vie sont certainement pour beaucoup dans la progression régulière de la population», estime le Conseil communal dans un communiqué.

L'exécutif se réjouit de cette nouvelle hausse de la population et se montre optimiste pour l'avenir. En matière immobilière, il relève l'important projet «Ensemble Gouttes-d'Or», dans le quartier de Monruz, qui, à moyen terme, offrira 175 logements supplémentaires dont 150 d'utilité publique. Il observe également les importants efforts déjà consentis – et salués par la population – et ceux à venir afin de revitaliser le centre-ville, ainsi que les démarches en cours visant à mieux valoriser les rives du lac.

Qualité de vie

De manière plus générale, la ville de Neuchâtel peut se targuer d'offrir des conditions de vie qui plaisent aux familles ainsi qu'une vaste offre de formation supérieure. Preuve en est que ce sont les deux critères qui sortent en tête des raisons invoquées par les personnes ayant nouvellement élu domicile à Neuchâtel.

La hausse de 91 personnes se traduit par une diminution des ressortissant-e-s suisses (-24) et par une augmentation des ressortissants étrangers (+115). Précisons que les statistiques ne prennent pas en compte les

personnes au bénéfice de permis d'une validité de moins d'une année.

« La population résidente du canton de Neuchâtel a franchi la barre des 177'000 habitants à fin 2014.»

Au niveau cantonal

La population résidente du canton de Neuchâtel se trouve, elle aussi, en hausse. Elle a franchi la barre des 177'000 habitants à fin 2014. Elle comptabilise une augmentation de 989 personnes, passant de 176'241 habitants à fin 2013 à 177'230 une année plus tard. Cette croissance démographique est due à une augmentation de 804 ressortissants étrangers et de 185 personnes de nationalité suisse. La hausse de population la plus marquée a été enregistrée dans le district de Boudry avec 412 habitants de plus. Quant à celui du Val-de-Ruz, c'est lui qui affiche la plus forte hausse en valeur relative avec +1,35%.



La compagnie « Joseph est content » présente sa première création au Théâtre du Pommier

Jouer avec les mots au Pommier

La toute nouvelle compagnie « Joseph est content » jouera vendredi sa première création au Théâtre du Pommier. Intitulée « La langue pendue », elle met en scène un narrateur, un musicien et quatre comédiens pour une heure et demi d'improvisation théâtrale.

«Ce format, on l'a construit sur mesure», indique Michael Trottmann, à la fois membre de la troupe et initiateur du projet. Tous improvisateurs, les comédiens inventeront et joueront simultanément des histoires, accompagnés par un musicien. C'est au narrateur que revient la tâche d'initier les histoires, à l'aide de questions posées directement au public. «Je discuterai avec les spectateurs, mais sans jamais être intrusif», précise Michael Trottmann, qui interprétera le rôle de narrateur.

Interaction avec le public

Tous les membres de la troupe improvisent depuis 7 à 15 ans, et cumulent ensemble plus d'un siècle d'expérience de théâtre improvisé. Dans les matches d'impro, les contraintes sont nombreuses et les joutes verbales arbitrées. «Nous ne voulions pas de maître de cérémonie, ni d'arbitre», explique le comédien. Et de poursuivre: «Le narrateur n'a pas un rôle d'animateur, mais de lien avec



Un narrateur, un musicien et quatre comédiens interagissent sur la scène du Pommier à l'occasion du spectacle d'improvisation théâtrale « La langue pendue ». • Photo: Steeve Kopp

le public. Il est là pour introduire des catégories et dialoguer dans le but de faire naître des histoires». Les catégories donnent un cadre aux improvisations, et s'inspirent d'auteurs comme Lewis Carroll, Arthur Conan Doyle ou Edgar Allan Poe. Elles font aussi parfois référence à des contes, comme celui des Mille et une nuits.

Musique et décor

La troupe compte par ailleurs plusieurs musiciens dans ses rangs. Le spectacle de « La langue pendue » com-

portera ainsi une dimension musicale, toujours dans un esprit de création spontanée. Durant le spectacle, un musicien jouera notamment de la guitare et des percussions. La scène ne sera habillée d'aucun décor. Les comédiens, eux, disposeront d'un stock de chapeaux et de foulards pour donner vie à leurs différents personnages. «Sur scène, on ne recherche pas la performance, mais la qualité du jeu», insiste Michael Trottmann. (ak)

«**La langue pendue**» par la compagnie **Joseph est content**: vendredi

20 février à 20h30 au Théâtre du Pommier. Réservation conseillée auprès du Pommier au 032 725 05 05.



La troupe en bref

«Joseph est content»: c'est le nom d'une nouvelle compagnie d'improvisation théâtrale. «Ce nom mystérieux est sorti comme ça! Il intrigue et fait tout de suite appel à l'imaginaire», précise Michael Trottmann, instigateur du projet. Musicien et passionné d'improvisation, c'est lui qui a créé à fin 2013 la troupe qui se compose aujourd'hui de neuf membres, tous issus de la Ligue d'improvisation de Neuchâtel et environs (LINE). En quête de nouvelles expériences scéniques, les compères se voient à raison de deux fois par mois pour préparer leur spectacle d'improvisation théâtrale. Celui-ci se déroule dans un format sur mesure comprenant sur scène un narrateur, un musicien et plusieurs comédiens. Deux autres représentations de «La langue pendue» sont prévues les 16 avril et 11 juin au Salon du Bleu Café. Infos sur la page Facebook «Joseph est content».



Agenda culturel

Galleries et musées

Bibliothèque Publique et Universitaire (pl. Numa-Droz 3), exposition «Edith Boissonnas, 1904-1989 "Une joie de vivre, animale, me secoue"» jusqu'au 31 mars 2015.

Musée d'art et d'histoire (esplanade Léopold-Robert 1), expositions permanentes, legs Yvan et Hélène Amez-Droz

«Neuchâtel: une histoire millénaire». Ouvert ma-di de 11h à 18h. Exposition «Renzo Ferrari. Visions nomades», jusqu'au 19 avril de 11h à 18h du mardi au dimanche.

Dans le cadre de l'exposition «Renzo Ferrari. Visions nomades»:

- Jeudi 19 février, 18h30, conférence «Habiter la peinture» donnée par Véronique Mauron Layaz, historienne de l'art, curatrice à la Ferme Asile, Sion.
- Mardi 24 février, 12h15, mardi du

musée, «Neuchâtel à travers ses cartes postales», présentation des collections du département historique, par Vincent Callet-Mollin.

Musée d'histoire naturelle (rue des Terreaux 14), jusqu'au 29 novembre 2015, exposition temporaire «Emotions une histoire naturelle». Ouvert ma-di de 10h à 18h.

Mercredi 25 février à 20h, conférence «Des microbes au service du patrimoine culturel» donnée par la Dr. Edith Joseph.

Galleries de l'histoire (av. DuPeyrou 7), exposition semi-permanente des maquettes historiques. Exposition de photographies: «Une ville en mouvement». Ouvert me et di de 14h à 16h ou sur rendez-vous.

Galerie Ditesheim (rue du Château 8), jusqu'au 22 février 2015, exposition de sculptures et œuvres sur papier de Ofer Lellouche.

Musée d'ethnographie (rue St-Nicolas 2-4), jusqu'au 19 avril 2015, exposition «Imagine Japan» consacrée au Japon. Accrochage des estampes japo-

naises de l'exposition également visible.

Jeudi 26 février, 20h15, ciné-club «Les rêveurs de Mars», film de Richard Dindo. Entrée libre.

Divers

Haute école de musique de Genève (Espace de l'Europe 1), jeudi 26 février, à 20h, 2^e concert de la saison, Gioacchino Rossini – *sonates pour deux violons - violoncelle et contrebasse*, Franz Schubert – *Quintette en la majeur D. 667 «La Truite»*, auditorium 1, Campus Arc 1, à Neuchâtel. Entrée libre.

Jardin Botanique (chemin du Pertuis-du-Sault 58),

- samedi 21 février, 8h-12h, cours et atelier pratique «Tailler, si oui comment?», par Sylvian Guenat et Edouard Jeanloz, horticulteurs-paysagistes. Ce cours vous donnera une approche globale pour savoir s'il est nécessaire de tailler et, si oui, comment approcher les différentes

catégories de végétaux. Prix: 50 francs (30 frs pour les membres de l'ADAJE). Le rendez-vous est fixé à la maison des jardiniers. Inscription obligatoire au 032 718 23 50, jardin.botanique@unine.ch.

- Mercredi 25 février, 18h-21h, cours et atelier pratique «Introduction à la biodynamie», par Pierre-Alain Indermuhle, Fondation Ecojardinage, cours conférence sur l'origine, les fondements et les principes de la biodynamie expliqués par un professionnel. Sans inscriptions. Prix: 15 francs (10 frs pour les étudiants, AVS et les membres de l'ADAJE).
- Mardi 3 mars, 18h-20h, «Quand mon jardin potager dort» (module 1), par Elisabeth Baguet Oppliger, hortultrice. Planification, plan de culture.
- Mardi 21 avril, 18h-20h, «Quand mon jardin potager se réveille» (module 2), par Elisabeth Baguet Oppliger, hortultrice. Semis, préparation du sol, mise en culture.



L'actualité culturelle

L'Avare

Le Théâtre de la Poudrière a le plaisir d'accueillir la Compagnie du Théâtre Entr'acte pour la pièce de théâtre de Molière «L'Avare», qui se produira du 19 février au 22 février prochains.

Créé en 1999 et basée à Neuchâtel, le Théâtre Entr'acte est une compagnie professionnelle de théâtre musical. Elle a pour but la création de spectacles de théâtre qui laissent une place importante à la musique. Après des pièces telles que *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ou *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco la compagnie du théâtre Entr'acte a choisi d'interpréter *L'Avare* de Molière afin de donner l'opportunité au public de redécouvrir une des pièces les plus connues du théâtre classique.

Dans cette pièce, inspirée d'une pièce de Plaute s'intitulant «La marmite», Molière tente de peindre un portrait de l'avarice du milieu bourgeois du XVII^e siècle et de montrer ses consé-

quences dévastatrices pour les personnes.

Sous la coupe de leur père Harpagon, Cléante et Elise cachent leurs amours. Elise, celui de Valère qui s'est fait engager auprès d'Harpagon pour se rapprocher d'elle. Cléante, celui de Mariane, belle et pauvre, qui vit auprès de sa mère. Chacun redoute les foudres paternelles, mais les projets du vieil avare vont frapper de stupeur sa progéniture... Il veut marier la toute jeune Mariane pour redonner des couleurs à la grisaille de son veuvage, il souhaite faire épouser à Elise et à Cléante de «vieilles peaux» fortunées pour ajouter encore à son pactole. Ce coup de théâtre réussira à liguer toute la maison contre le puissant vieillard. Avec le comédien Alexandre De Marco (Harpagon, l'Avare), la jeune comédienne Coline Fassbind (Elise), Stéphane Pellaton (Cléante), Jeremy Rossier (Valère), Cynthia Turci (Mariane), Maïté Renaud (La Flèche), Julia Moreno (Frosine), Sophie

Vuilleumier (Maître Jacques), Vincent Steiner (Anselme), Charlotte Schneider (Brindavoine) et Cécile Malfroy (La Merluche). Dans une mise en scène de Claude Jean et une création lumières de Faustine de Montmollin. **Théâtre de la Poudrière, Quai Philippe-Godet 18, pièce de théâtre «L'Avare» de Molière, jeudi 19 février, vendredi 20 février, samedi 21 février, à 20 heures et dimanche 22 février à 17 heures. Informations et réservations: 079 365 29 19 (ma-ve 13h-14h30 et 17h-18h30) ou reservations@avant-scene.ch. Plein tarif: 25.- / Tarif réduit: 15.-, www.avant-scene.ch**

Illustrations

Le Théâtre du Pommier a le plaisir d'accueillir en ses murs les illustrations d'Albertine Zullo.

L'étrangeté pointe quand les ombres s'allongent, quand les masques sont

portés, quand les attitudes se font rituelles et que des figures étranges et disproportionnées toisent les mortels. Les voix raisonneraient si l'on voulait bien se parler dans cet univers singulier. Entre 1996 et 2014, Albertine enseigne l'illustration et la sérigraphie à la Haute école d'art et de design à Genève, puis arrête la pédagogie pour se consacrer entièrement à son travail de création. Elle expose régulièrement ses œuvres en Suisse et à l'étranger. **Théâtre du Pommier, rue du Pommier 9, illustrations d'Albertine Zullo, du 2 mars au 22 mai. Horaire d'ouverture de la galerie: du lundi au vendredi de 9h à 12 heures et de 14h à 17h30 et une heure avant les spectacles. Renseignements: 032 725 05 05 ou www.ccn-pommier.ch. Entrée libre.**



Spectacle de danse contemporaine au Théâtre du Pommier

Quand les objets se dérobent

Dans le cadre de la saison Hiver de danses, l'Association Danse Neuchâtel et le Théâtre du Pommier invitent à découvrir «Tac.Tac.» de YoungSoon Cho Jaquet. Un solo de danse étonnant et poétique, né de la rencontre entre la chorégraphe et l'artiste visuel Jonas Marguet.

Avec «Tac.Tac.», créé en novembre dernier au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne, YoungSoon Cho Jaquet nous plonge dans un monde subreptice, qui évolue, se transforme et se dérobe sans cesse. Des caissons, des baguettes, des roulettes... A partir de ces quelques accessoires, la danseuse explore avec humour les relations entre le corps humain et l'objet: comment ce dernier prolonge le corps, modifie sa structure, sa manière de bouger et d'occuper l'espace?

Dans «Tac.Tac.», Young Soon Cho Jaquet agit en chaman, détentrice d'une grammaire secrète des objets qu'elle nous transmet par le filtre de ses émotions. Drolatiques quand ils chutent, menaçant quand ils sont dégainés, tendres ou fatigués quand ils se déplacent au ralenti, les objets doivent tout au tempérament de la main qui les manipule. Mais n'est-ce pas tout autant leur action qui s'exerce



Dans «Tac.Tac.» YoungSoon Cho Jaquet explore avec humour les relations entre le corps humain et l'objet. • Photo: Michael Scheuplein

sur le corps et les émotions de la danseuse? Le doute s'insinue dans l'esprit du spectateur.

L'artiste

Après plusieurs spectacles impliquant toute une troupe sur scène, YoungSoon Cho Jaquet renoue ici avec le solo, tout en continuant d'interroger le rapport à l'objet, une préoccupation au cœur de son travail artistique. Artiste associée du Festival des Arts Vivants de Nyon (2009-2010), la

danseuse et chorégraphe d'origine coréenne a reçu le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture, ainsi que le Prix de la Médiation Régionnyon. Après «Champignons», elle revient une nouvelle fois à Neuchâtel à l'invitation d'Hiver de danses.

«Tac.Tac.»: mercredi 4 mars à 20 heures au Théâtre du Pommier. Réservations en ligne sur www.ccn-pommier.ch ou par téléphone au 032 725 05 05.

Chronique culturelle

**A quoi bon!**

Disons-le tout de go: «Le poisson combattant» joué sept fois la semaine passée dans la petite salle du Passage pleine à craquer est une merveille qui a captivé un public pas dérangé par le parti pris résolument contemporain de la mise en scène! Robert Bouvier fournit une performance époustouflante dans ce monologue de 90 minutes durant lequel il est tout le temps à fond, sans une seconde de répit. Payant de sa personne, le comédien mis en scène par un Fabrice Melquiot terriblement exigeant demeure toujours crédible et émouvant quand bien même il flirte parfois avec les limites du mélo. Pour le reste, le texte écrit par Melquiot est remarquable de densité, de vérité, d'émotion et de poésie. La scénographie utilise la vidéo à bon escient alors qu'il est si facile de tomber dans l'excès. Et la boîte blanche qui prend des couleurs – grâce à un éclairage très maîtrisé – en fonction des humeurs du mari délaissé rehausse justement la parole du comédien. Bref, ce «Poisson combattant» qui raconte le désespoir d'un père amoureux séparé de sa fillette et de sa femme (qu'il a surnommée Aquibon) est sans flagornerie aucune un vrai petit bijou! Même si à la fin tout n'est qu'imagination...

Patrice Neuenschwander

Publicité

fiduciaire
Pointet sa

NEUCHÂTEL - Rue J.-J.-Lallemand 5
(près des Jeunes-Rives - Tél. 032 724 47 47)

www.mandataires.ch

• **DÉCLARATIONS D'IMPÔTS**

- Conseils fiscaux
- Tenue et révision de comptabilités
- Gérances immobilières
- Conseils d'entreprise
- Création, liquidation de sociétés
- Successions



Membre FIDUCIAIRE | SUISSE



 La chronique cinéma de...

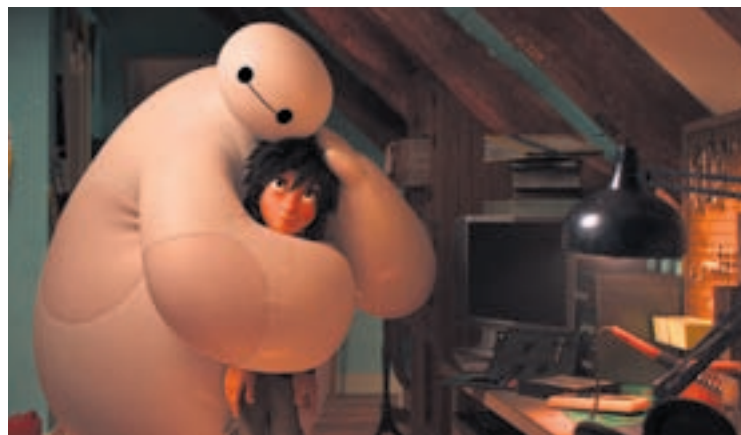
Action et émotions autour de la robotique

Anne Kybourg



Quand Walt Disney s'inspire d'une bande-dessinée Marvel, cela donne naissance à un long-métrage d'animation riche en action, mais aussi en émotions. Le film « Les nouveaux héros » raconte l'aventure d'un petit garçon prénommé Hiro Hamada. Surdoué et véritable génie de la robotique, il se met en quête d'un combat pour sauver le monde avec l'aide de sa bande d'amis et du robot soigneur Baymax. A découvrir en 2 ou 3D!

L'histoire se déroule dans la ville moderne et à la pointe de la technologie de San Fransokyo. A la suite de la mort de son frère, Hiro trouve du réconfort auprès de Baymax. Assistant de santé personnel, ce robot blanc et



« Les nouveaux héros », le dernier film de Disney, raconte l'aventure d'un garçon surdoué et de son robot soigneur. • Photo: sp

gonflable à l'allure de marshmallow géant a été conçu pour sauver des vies. Tous deux découvrent un peu par hasard qu'une menace plane sur la population. Bien décidé à ne pas laisser faire, Hiro élabore un plan astucieux pour combattre le vilain méchant. Les amis et collègues de son défunt frère Tadashi lui apportent leur appui.

Fini les princesses, place aux héros

Ce film est une réussite tant sur le fond que sur la forme. Il aborde le thème du deuil avec beaucoup de subtilité et d'émotion. De plus, il propose une plongée fantastique dans l'univers de la science, des technologies et de la robotique. La visite dans le laboratoire de Tadashi et de ses collègues est une pure merveille. L'am-

bianche, entre inventions abracadabrantes et matériel de pointe, donne à rêver aux petits comme aux grands. Avec ses « nouveaux héros », Disney se distance de ses habituelles princesses et autres animaux aux pouvoirs extraordinaires, et il faut relever que cela fait vraiment du bien! Quant aux scènes d'action, elles sont dignes des films du genre.

Avant la diffusion du film, comme on assisterait à une première partie lors d'un concert ou d'un one-man show, Disney propose un court-métrage d'animation intitulé « Le Festin ». Il met en scène un petit chien, tout simplement adorable et craquant. On le voit dévorer toutes sortes de mets partagés avec son maître. Jusqu'au jour où Monsieur rencontre une compagne, qui se charge de faire la cuisine. Une cuisine saine à base de légumes, qui bouleverse totalement le régime du petit coquin. Un véritable petit bijou, avec son lot d'émotions à la sauce Disney, qui saura sans nul doute mettre le public en appétit pour la suite!

A.K.

La Ville sportive

Horaire des Patinoires du Littoral

Mercredi 18.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Hockey: 13h45-16h.
Jeudi 19.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Vendredi 20.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15, puis fermé.
Samedi 21.02.15
13h45-16h30. Hockey: 13h45-16h30.
Dimanche 22.02.15
10h15-11h45 / 13h45-16h30 / 12h-13h30.
Lundi 23.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Hockey: 13h45-16h15.
Mardi 24.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Hockey: 13h45-16h15.
Mercredi 25.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Hockey: 13h45-16h.
Jeudi 26.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15.
Hockey: 13h45-16h15.
Vendredi 27.02.15
9h-11h45 / 13h45-16h15, soir 20h-22h.
Hockey: 13h45-16h15, soir 20h-22h.
Samedi 28.02.15
13h45-16h30. Hockey: 13h45-16h30.
Dimanche 01.03.15
13h45-16h30. Hockey: 12h-13h30.

Football

Stade de la Maladière

Samedi 21 février à 13h, Neuchâtel Xamax FCS I - Saint-Blaise, Juniors C

A 15h30, FC Neuchâtel City - Corcelles-Cormondrèche, amical 4^e ligue
A 18h, FC Béroche-Gorgier II - FC Bulle II, amical 4^e ligue
Dimanche 22 février à 11h, Neuchâtel Xamax FCS - Aarau, amical M13
A 14h30, FC Pieterlen - SV Lyss, amical 3^e ligue Jura-Bernois
Lundi 23 février à 20h15, FC Champvent - FC Valmont, amical 2^e ligue vaudoise
Mardi 24 février à 15h, Tournoi triangulaire Neuchâtel Xamax FCS, M11-M12-M13
Vendredi 27 février à 20h15, FC Aurore-Bienne - FC Reconvilier, amical 4^e ligue
Samedi 28 février à 09h30, FC Grandson - FC Bosna Yverdon, amical 2^e ligue vaudoise
A 12h, Neuchâtel Xamax FCS - Le Locle, amical M18
Dimanche 1^{er} mars de 9h à 14h, matches amicaux internes FC Yvonand
A 14h, FC Tavannes-Tramelan B - FC Tavannes-Tramelan III, amical interne
Lundi 2 mars à 20h15, FC Champvent - FC Yverdon, amical 2^e ligue vaudoise
Mercredi 4 mars à 15h, NE Xamax FCS - Team ANF, amical M14
A 20h15, FC Cudrefin - FC Cornaux, amical 4^e ligue
Stade de Pierre-à-Bot
Samedi 21 février à 13h, Team Audax-Xamax - FC Grandson, amical Juniors B
A 15h, ASI Audax II - Bôle, amical 3^e ligue
A 17h30, FC Bevilard - FC Develier, match amical 2^e ligue Jura-Bernois
A 20h, FC Grandson - FC Champvent, amical 5^e ligue vaudoise

Dimanche 22 février à 11h, Neuchâtel Xamax FCS - FC Yverdon, amical Juniors B Féminin
A 14h, FC Helvetia - FC Reconvilier, amical 4^e ligue
A 16h30, FC Coffrane - Vallée-de-Joux, amical 3^e ligue
Mercredi 25 février à 20h30, ASI Audax I - Franches-Montagnes, amical 2^e ligue
Samedi 28 février à 14h, FC Courfaivre - FC Reconvilier, match amical 3^e ligue Jura
A 16h, ASI Audax I - FC Fontenais, amical 2^e ligue
A 18h30, ASI Audax II - FC Béroche-Gorgier II, amical 3^e ligue
Dimanche 1^{er} mars à 11h, FC Neuchâtel City - FC Cortaillod II, amical 4^e ligue
A 14h, NE Xamax FCS II - FC Marin, amical Juniors A
A 16h30, NE Xamax - Fribourg Coupe Nike, M15
Mercredi 4 mars à 14h30, NE Xamax FCS - Geneveys-sur-Coffrane, amical M11
A 18h, NE Xamax FCS I - Romont, amical Juniors C
A 20h30, ASI Audax I - Saint-Imier, amical 2^e ligue



Unihockey

Samedi 28 mars à 20h, UC Corcelles-Cormondrèche - UC Lausanne, M21C

Basketball

Halle de sport de la Riveraine

Samedi 21 février à 17h30, Union Neuchâtel Basket - Lugano Tigers, LNA

Volleyball

Halle de sport de la Riveraine

Dimanche 22 février à 14h30, NUC Volleyball II - Raiffeisen Volleya Obwalden, LNB fém.
A 17h30, SAGRES NUC Volleyball - Adversaire encore inconnu à cette date, LNA Féminine

Hockey sur glace

Patinoires du Littoral

Samedi 21 février à 16h30, HC Université Neuchâtel - SC Weinfelden, Play-Out LNA Fém.
Dimanche 22 février à 08h45, HC Université Neuchâtel - MJ Gottéron Sàrl, Moskitos B
A 11h15, HC Université Neuchâtel - Genève-Servette HC, Minis A
A 17h, HC Université Neuchâtel - CP Meyrin, Juniors Top
Mardi 24 février à 20h, HC Université Neuchâtel - Franches-Mont, 1/4 final Play-Off 1^{er} ligue
Mercredi 25 février à 16h30, HC Université Neuchâtel - Genève Futur Hockey, Moskitos Top
Samedi 28 février à 16h30, EHC Ins - CP Plateau de Diesse, 4^e ligue
Dimanche 1^{er} mars à 17h, HC Université Neuchâtel - SC Weinfelden, Play-Out LNA Fém.

Patinoires du Littoral, Nouvelle halle

Dimanche 22 février à 16h30, HC Neuchâtel Young Sprinters - CP Court, 4^e ligue
Jeudi 26 février à 20h, HC Université-Neuchâtel - Franches-Mont, 1/4 final Play-Off 2^e ligue
Samedi 28 février à 11h30, HC Université Neuchâtel - HC Sierre, Moskitos Top



L'Association Paroles organise la deuxième édition de son festival de contes à Neuchâtel

Place aux Jobelins

Les Jobelins n'ont aucun lien avec les gobelins. Ce terme fait référence aux gens qui ont un franc-parler, aux jongleurs de mots. C'est aussi le nouveau nom du Festival de contes de Neuchâtel, qui investira les Théâtres du Pommier et de la Poudrière du 5 au 8 mars prochains. Mis sur pied par l'Association Paroles, cet événement a pour but de présenter le conte dans toute sa diversité, au travers d'une dizaine de spectacles proposés par des conteurs professionnels.

Quatre jours durant, il sera question de rêves, d'aventures, mais aussi des réalités de la vie. Après une première édition en 2013, un second baptême et la création d'une nouvelle équipe, le Festival de contes de Neuchâtel est prêt à réunir le public autour de la magie des contes et de l'art de l'oralité. « Avec ce festival biennal, l'Association Paroles souhaite s'ouvrir à un public plus large que les seuls habitués du conte. La programmation a été élaborée en ce sens. Il y a des spectacles pour enfants, adolescents, pour les jeunes en général ainsi que pour les adultes. Nul besoin d'être un spectateur averti pour assister aux spectacles », relève Pierre Villars, coordinateur du festival « Les Jobelins ».

De grands noms de l'univers du conte se produiront à Neuchâtel dans des styles et des formats bien différents. Le spectacle de Jihad Darwiche constitue l'un des événements

incontournables du festival. Déjà présent il y a deux ans, ce conteur d'origine libanaise donnera voix aux femmes de la place Tahrir en Egypte, avec la révolution en arrière-fond. A ne pas manquer non plus, les deux spectacles de la marraine du festival, Catherine Gaillard. Le conte « Les Amazones » ouvrira le festival, tandis que « Cosmorgasme » le clora. Militante et engagée, la conteuse genevoise va au-delà des frontières du genre et du politiquement correct avec pour objectif de créer un monde plus égalitaire tout en remettant la femme à sa juste place (voir aussi en page 9).

Collaboration avec les étudiants

Dans le cadre du festival, l'Association Paroles collabore avec les étudiants de l'Université de Neuchâtel pour proposer plusieurs événements. L'Anthropo'Café traitera de la question de l'engagement politique et social dans le conte. Tous les artistes du festival sont conviés samedi 7 mars pour débattre de cette thématique. Ouvertes à tous, les discussions seront animées par Julien Vuilleumier, doctorant en anthropologie. L'Alternative étudiante durable lutte contre le gaspillage alimentaire. Elle organise régulièrement des Disco-Soupes mêlant légumes invendables et

musique de tous genres. A l'occasion du festival, elle s'installera samedi 7 mars dès 11h30 au Coq-d'Inde avec son chaudron. Les passants pourront aider à préparer le dîner tout en écoutant les contes que les artistes raconteront.

Professionaliser le conte

Deux semaines avant l'ouverture du festival, des photographies des conteurs de la première édition, réalisées par Chloé Nicolet-dit-Félix, seront exposées dans trois cafés du centre-ville : le Floridita Café, le Bar de l'Univers et le Bistrot du Concert. Par ailleurs, les curieux qui souhaiteraient découvrir le conte de l'intérieur peuvent prendre part à un atelier de sensibilisation avec Jihad Darwiche. Attention, les inscriptions sont obligatoires via le site internet. « En cinq ans, le monde a changé : l'Association Paroles a réussi à se créer une place à Neuchâtel pour promouvoir l'art du conte. Nous souhaitons contribuer à la professionnalisation des conteurs. D'une part, en donnant la possibilité à des jeunes de se lancer (voir encadré), et d'autre part, en mettant à disposition des infrastructures et de bonnes conditions pour les professionnels que nous invitons », résume le coordinateur du festival. (ak)



Tremplin pour jeunes conteurs

Pour la première fois, l'Association Paroles met sur pied un tremplin pour la nouvelle génération, à l'occasion de son festival de contes. « Nous souhaitons aider de jeunes conteurs à se lancer dans une voie professionnelle », indique Pierre Villars, coordinateur de l'événement. A la suite d'un appel aux artistes, l'association a reçu vingt candidatures. Après délibération, ce sont Vanessa Gressin, Loc Nguyen et Julien Staudt qui sont sortis lauréats. Respectivement Française, Suisse et Belge, les trois compères monteront sur la scène du Théâtre de la Poudrière samedi 7 mars à 18 heures. Chacun

disposera de trente minutes pour dévoiler son univers au public, mais également aux programmateurs et autres acteurs culturels invités tout spécialement pour les découvrir. « Ces trois conteurs vont bien ensemble malgré leurs styles très différents. Loc Nguyen possède une parole slamée, rimée et rythmée autour du conte. Vanessa Gressin raconte des contes, et elle le fait bien, de manière posée. Quant à Julien Staudt, en plus de son magnifique accent belge, il a beaucoup de bagout scénique. Il s'amuse avec le public, un peu comme dans un one-man show », détaille Pierre Villars.

- Programme complet sur www.associationparoles.ch.

Catherine Gaillard présentera deux spectacles à propos des femmes dans le cadre du Festival de contes de Neuchâtel.



Rencontre avec Catherine Gaillard, conteuse

« Mettre des

Pour célébrer la Journée des femmes, dimanche 8 mars, la programmation du Festival de contes de l'Association Paroles leur fait honneur. Marraine du festival neuchâtelois « Les Jobelins », la conteuse genevoise Catherine Gaillard présentera deux spectacles en rapport avec les femmes. Rencontre.

Quelle place occupent les femmes dans vos spectacles « Les Amazones » et « Cosmorgasme » que vous jouerez à Neuchâtel ?

Toute la place ! Plus sérieusement, les personnages principaux sont des femmes. Le spectacle « Les Amazones » parle d'un peuple de femmes guerrières. Je peux les imaginer, je les vois avec leurs haches à double tranchants



Dans son spectacle « Le jour où l'espoir », Jihad Darwiche donne voix aux femmes égyptiennes de la place Tahrir. • Photo: Thierry Cortès

nteuse, militante et féministe

« Les mots sur le temps »

et leurs armures. A l'époque de l'empire grec, c'était inconcevable qu'une femme soit libre: les femmes étaient maltraitées et ne servaient qu'à faire des enfants. C'est un drame, un génocide, elles vont perdre. Je me mets à la place de ces femmes pour refaire le mythe. Dans mon spectacle, je mets deux histoires en miroir. Une fille court et son passé la rattrape. Ces femmes et leurs descendantes vont se retrouver. C'est une comédie. Les hommes n'y ont pas le beau rôle, mais ce n'est pas une attaque contre le genre masculin.

Le « Cosmorgasme » est un conte coquin, qui me permet de manière subversive de dénoncer des rapports de pouvoirs. Je parle de ce qui dérange aujourd'hui: la bisexualité, l'inter-

sexualité. Je raconte trois histoires différentes. La première commence comme un conte traditionnel par « Il était une fois », et se vrille. Les personnages féminins de mes histoires questionnent le monde. Je fais adopter leur point de vue humain au public en montrant ce que le monde leur propose.

Par le biais du conte, vous créez un monde plus juste, plus égalitaire. Parvenez-vous à faire de même dans la réalité?

Depuis l'enfance, j'ai toujours été profondément touchée par l'injustice. Pour changer les choses, j'ai essayé la vie associative, puis la politique. J'ai été élue en tant qu'artiste, féministe, lesbienne d'extrême gauche et je le

revendiquais. A cette époque, j'étais aussi squatteuse. J'ai présidé le Conseil municipal. Durant six ans, j'ai appris énormément, et j'étais à l'aise pour parler devant l'assemblée. J'ai finalement été écartée, et c'est ce que je souhaitais dès le départ. Je me disais que si le système était sain, il m'éjecterait. Je parle de ce que je connais. Si je parle des femmes, ce n'est pas pour cliver. Je souhaite un monde plus juste et l'égalité pour tous. Je continue à y croire. Je sais que je ne vais pas changer le monde, mais je sais raconter des histoires, alors c'est ce que je fais. Je fais ma part, en mettant du sens. A l'époque actuelle, les artistes se doivent de faire du sens, avant de faire du beau. Quel que soit l'art, il faut mettre des mots sur le temps. (ak)

Discussions autour de l'art et du conte

La conteuse genevoise Catherine Gaillard participera ce jeudi 19 février à 18 heures au Salon du Bleu Café à un Antropo'Café sur la question de l'engagement politique et social dans l'art. Elle sera accompagnée du dessinateur de presse, Vincent L'Epée ainsi que de l'artiste, sculpteur, directeur de l'Académie de Meuron, Frédéric Fischer. Ouvert à tous, le débat sera modéré par Julien Vuilleumier, doctorant en anthropologie à l'Université de Neuchâtel. Les discussions se prolongeront deux semaines plus tard dans le cadre du Festival de contes « Les Jobelins ». Catherine Gaillard et les conteurs du festival sont conviés à prendre part samedi 7 mars à 15h30 au Queen Kong Café à un débat sur la même thématique, mais dans le domaine spécifique du conte. L'occasion pour le public de découvrir la fibre militante et engagée de Catherine Gaillard.



Tribune du Conseil général

Les groupes s'expriment

Groupe PopVertSol

La propriété publique et les propriétés privées

Dimitri Paratte: Le groupe rouge-vert a combattu la vente de Cité-Joie avec un succès d'étapes durant la première séance de l'année du Conseil général (Parlement). Nous nous sommes aussi opposés à la vente moins sentimentale des appartements situés au sommet du parking de l'Ecluse. Notre groupe deviendrait-il « dogmatique », comme nous, caricature bien volontiers les autres forces politiques ?

Ce sont 70% des Neuchâtelois-es qui sont locataires, la propriété publique d'un immeuble est pour cette grande majorité la seule propriété qu'ils n'auront jamais. Au-delà d'une fortune ou de dettes, la propriété foncière ou immobilière est bien plus stable et garantie sur le long terme la possibilité pour les autorités communales à agir sur l'urbanisation, l'aménagement du territoire et le logement en général.

Le groupe PopVertSol n'est ainsi pas dogmatique mais défend une politique rationnelle de gestion des biens publics à long terme. Nous ne voulons pas que la Ville vende des biens collectifs ni ne construise des appartements trop luxueux pour être accessibles à tout un chacun. Nous souhaitons que les projets qui bénéficieront du Fonds communal pour la réalisation de logements d'utilité publique soient des coopératives d'habitants qui puissent durablement retirer du « marché de l'immobilier » les nouvelles constructions. Le principal outils de la Ville pour encourager des projets doit être les droits de superficie (sorte de vente temporaire qui permet à un privé d'investir à long terme tout en gardant pour le propriétaire permanent la possibilité de récupérer le terrain passé un certain délai) et non pas la vente qui est définitive.

Groupe socialiste

Un congé parental pour les pères pour faire évoluer les mentalités!

Jonathan Gretillat: Prochainement, le Conseil général aura à se prononcer sur la proposition du



(Vue depuis le haut du parking du Seyon) Le groupe PLR insiste pour que la Ville entretienne davantage son parc immobilier et améliore le processus d'appel d'offres.

Groupe socialiste visant à l'introduction d'un congé parental de 20 jours pour les pères de famille travaillant à la Ville de Neuchâtel, au lieu de l'unique jour accordé actuellement en cas de naissance d'un enfant.

Il s'agit là d'un acte symbolique fort, donnant un signal clair en faveur de l'égalité des sexes et d'une politique familiale adaptée aux réalités du XXI^e siècle. Depuis bien trop longtemps, le modèle familial traditionnel impose de fait aux femmes de cesser de travailler pour s'occuper des enfants et du ménage. Or un tel « modèle », hélas toujours largement répandu sous nos latitudes, n'est juste plus acceptable en 2015. Malheureusement, il est illusoire de penser que les choses vont évoluer d'elles-mêmes sans une volonté politique clairement affichée. La présence des deux parents est d'une importance décisive pour le développement d'un enfant dans les mois qui suivent sa naissance, en plus de la multitude des tâches à assumer lorsque la famille s'agrandit. A cet égard, les collectivités publiques ont un rôle particulier à jouer pour promouvoir une meilleure conciliation de la vie professionnelle et familiale pour les travailleurs. L'introduction d'un congé parental pour les pères au niveau local, dans le système institutionnel suisse, est la meilleure manière de faire évoluer les mentalités, pour devenir un modèle qui puisse être repris et amélioré ensuite aux échelons supérieurs.

Il est bien dommage de trouver face à une proposition si logique et raisonnable tant d'oppositions, notamment au prétexte que ce n'est pas le rôle d'un Parlement communal de fixer des règles en la matière, mais du ressort de l'exécutif, ou encore que les coûts péjoreraient drastiquement la situation financière de la Ville, ou que cela reviendrait à créer un privilège inadmissible et uniquement électoraliste. C'est totalement faux ! Qui, mieux qu'un Parlement, est à même de décider d'une mesure hautement politique ? Surtout que le coût d'un congé parental pour les pères n'est que théorique et n'obérerait pas les finances communales : pour une si courte durée, les employés en congé n'ont pas vocation à être remplacés. Au moment de s'écharper sur un congé parentalité de 20 jours à Neuchâtel, il ne faudra pas oublier que celui-ci s'élève à 480 jours en Suède... vive la politique des petits pas.

Groupe PLR

Entretien du parc immobilier: la ville doit mieux faire

Alexandre Brodard: Lors de la dernière séance du Conseil général, le groupe PLR a soutenu la vente des deux étages supérieurs du parking du Seyon à la Société du parking, qui disposait d'un droit de préemption sur ces objets. Ces biens n'avaient aucune importance stratégique pour la ville et

ne rapportaient presque rien vu les loyers très bas encaissés, sans espoir de voir la situation s'améliorer de manière significative à court ou moyen terme. Il n'y avait donc aucun intérêt à en rester propriétaire, d'autant plus que de gros investissements étaient devenus nécessaires.

Avant d'entériner cette vente, notre groupe a toutefois tenu à faire part au Conseil communal de deux regrets quant à sa gestion passée et présente du dossier.

Tout d'abord, la valeur vénale de ces objets ressortant de l'expertise immobilière effectuée était bien au-dessous de la valeur du marché, ce principale-

ment pour deux raisons: le manque d'entretien par la ville durant de longues années et les loyers très (trop?) bas perçus. Si la ville avait investi dans l'entretien de ces objets ne serait-ce qu'une petite partie du montant des loyers, plutôt que de les utiliser pour couvrir ses dépenses courantes, elle aurait certainement pu les vendre aujourd'hui à un montant bien plus élevé et retrouver ainsi au centuple les montants des investissements consentis. De plus, avec un entretien régulier et un meilleur suivi des dossiers, elle aurait pu encaisser des loyers plus élevés, faisant monter d'autant la valeur locative de ces biens, et donc sa valeur vénale.

Ensuite, le processus d'appel d'offres et de publication des ventes de biens propriété de la ville, adopté en 2010 sur proposition du groupe PLR et ayant pour but une plus grande transparence dans les ventes, l'obtention du meilleur prix et l'information des habitants de la ville qui s'intéresseraient à un bien, n'a pas donné entière satisfaction dans ce cas. En effet, le moins que l'on puisse attendre de la ville, c'est d'offrir aux intéressés un accès aisé au dossier complet de vente et de proposer une visite des lieux.

Le groupe PLR a en conséquence insisté pour que ces deux points soient améliorés à l'avenir: un meilleur entretien du parc immobilier et un effort sur le processus d'appel d'offres.

Les papillons
de Piparo



Piparo étudia l'affaire, remonta pour cela jusqu'à l'âge du bronze et du fer – la protohistoire...

Il y avait en bas les lacustres qui s'adonnaient à la pêche, en haut les montagnards qui pratiquaient la chasse. Lorsque ceux du haut s'aventuraient en bas, c'était le massacre. Et le massacre encore quand ceux du bas montaient là-haut.

Les mœurs s'adoucirent un peu, filtrées par les millénaires, mais le mal était fait: une vieille rancœur s'était inscrite dans les gènes, en haut comme en bas.

En 1848, l'acte décisif de ceux du haut partis canonner les Prussiens à Valangin, fonda la République sans pour autant mettre fin à la querelle. N'y a-t-il pas, au Locle, une place du 29 février, jour du départ, tandis qu'à Neuchâtel, c'est l'avenue du 1^{er} mars, jour de l'arrivée?

L'ère industrielle amena la fracture idéologique: prolos du haut et bourgeois du bas, la faucille et le marteau contre le beau parler des champions suisses de la langue française. Dernière bataille en date: celle pour l'hôpital et un nouvel Hotel Judiciaire que ceux du haut réclament à cors et à cris.

Piparo, impatient soudain d'assister à la prochaine « Marche du 1^{er} Mars » – et ce, tandis que là-haut passeront les nuages...

Ciné-club Halluciné

Le ciné-club Halluciné présentera

mardi 24 février
Barton Fink

Film de Joel et Ethan Coen. Avec John Turturro, John Goodman, et Michael Lerner. 1991, USA, UK 116 min.

Dans le New York de 1941, Barton Fink est le dramaturge à la mode. Le récent succès de sa dernière pièce de théâtre lui ouvre la voie du cinéma à Hollywood. Là-bas, le patron du studio, Jack Lipnick, lui demande de scénariser un film de série B sur le monde des lutteurs. Ce travail de commande va lui faire prendre conscience des rouages tortueux de la Mecque du cinéma et de l'angoisse de la page blanche.

Le film sera projeté au cinéma Bio en version originale sous-titrée français/allemand, à 20h30.

Prix: Fr. 8.- non-membres, Fr. 5.- membres.

La Ville officielle

Nouvel An chinois



Photo: archives

L'entrée dans l'année de la chèvre de bois se fêtera samedi au centre-ville

C'est désormais une tradition, la population est invitée à célébrer le Nouvel-An chinois samedi 21 février au centre-ville, dans le quartier du Temple du Bas. Après la traditionnelle danse du lion à 15 heures, deux tableaux de deux peintres neuchâtelois seront vendus aux enchères au profit d'une œuvre caritative qui vient en aide aux enfants aveugles.

Organisé sous l'égide de l'association des commerçants Neuchâtel Centre, le Nouvel An chinois sera lancé à 10 heures par une explosion de pétards. Comme tous les ans, le quartier sera décoré de lampions, alors qu'un temple de rue avec un bouddha, des essences et des fruits sera aménagé contre le Temple du Bas. Des chèvres de différentes races seront par ailleurs exposées, en clin d'œil à l'entrée dans l'année de la chèvre de bois. Saurez-vous les reconnaître?

Durant toute la journée, différents ateliers et démonstrations seront organisés. Le public pourra notamment jouer au Ma Jong, assister à des démonstrations de Kung-fu, découvrir la médecine traditionnelle chinoise, s'initier au Feng Shui, déguster des spécialités typiquement chinoises et imprimer sur du parchemin ancien des messages de bonne fortune en calligraphie. De la musique chinoise et japonaise agrémentera le tout.

Les rendez-vous à ne pas manquer:

De midi à 14 heures: Démonstration de guzheng, un instrument de musique traditionnel chinois de la famille des cithares sur table, par la professeure Xu Qin.

A 15 heures, puis 16h30: Danse du lion. C'est une troupe lausannoise qui fera défiler la marionnette articulée. Tradition chinoise remontant à l'Antiquité, la danse du lion est destinée à faire fuir les mauvais esprits et à apporter bonheur et prospérité pour l'année à venir.

15 h 45: Vente aux enchères de deux tableaux offerts par les peintres neuchâtelois Ivan Moscatelli et Antonio Coï, d'une valeur totale de 6'500 francs. L'argent sera versé à l'association Braille Without Boarders, qui met sur pied des programmes de formation pour les enfants aveugles tibétains.

La manifestation se clora à 17 heures par un lâcher de ballons, avec carte de vœux. Venez nombreux!

Atelier informatique

Gérer son compte bancaire depuis son Smartphone ou sa tablette

Le Cyberthé est un atelier d'informatique pour les aînés désireux de maintenir et d'exercer leurs connaissances informatiques. Des jeunes moniteurs sont à disposition pour répondre à toutes les questions de manière individualisée. Le prochain atelier thématique aura lieu le:

4 mars 2015
de 14 à 16 heures
dans les locaux du Semestre de motivation Mod'emploi (SEMO)
rue Tivoli 28 à Neuchâtel

La rencontre est consacrée à la gestion de son compte bancaire depuis son Smartphone ou sa tablette.

Programme consultable sur
www.arcjurassien.pro-senectute.ch.

Ces services sont au vôtre

RECIF

Centre de rencontre et d'échange pour femmes, RECIF est ouvert aux femmes de tous les pays, âges et situations, ainsi qu'à leurs enfants en bas âge. Cette association, sans but lucratif, se veut un lieu d'accueil et de solidarité où les femmes peuvent acquérir des connaissances, sortir de l'isolement, se faire des amis, échanger des conseils, mais aussi s'entraider et mieux connaître les habitudes suisses.

Dans de grands locaux lumineux à la rue de la Cassarde 22 (bâtiment de l'ancienne crèche des Cadolles), les animatrices de RECIF offrent des ateliers de français, de couture et de nombreuses autres activités.

Ouvertures de l'accueil: lundi au vendredi 8h30-11h30 / 13h30-17h00; à l'exception du mercredi après-midi, fermé et du vendredi, fermé à 16h. RECIF est fermée pendant toutes les vacances scolaires.

Lire, parler et écrire

Votre enfant apprend à parler, à lire, à écrire. Le Centre d'orthophonie de la Ville de Neuchâtel se tient à disposition pour répondre à vos questions

du lundi au vendredi de 8h30 à 11h30 et de 14 à 17 heures.

au N° de téléphone 032 717 78 20. Précisons que le Centre est fermé pendant les vacances scolaires.



La chronique de....

La Belle Epoque à Neuchâtel (II)

Yves Demarta



Beaucoup de maisons, qui font le Neuchâtel d'aujourd'hui, ont plutôt été construites entre 1850 et 1900, que durant ces premières années du XX^e siècle déjà évoquées précédemment.

Certaines infrastructures industrielles datent de la Belle Epoque. Et en tout premier, le beau bâtiment TN de l'Evole accueillant administration, magasin et ateliers, avec côté est. le dépôt des trams, que Léo Châtelain acheva de bâtir en 1904. Elevé sur un bout de lac comblé à la fois par l'homme et les alluvions d'un Seyon présent depuis 1843, il représente un bel exemple d'Heimatstil alliant pierres de taille, briques, maçonnerie et une ferblanterie décorative supprimée partiellement en 1936-37, avec quatre tourelles d'angle coiffées chacune d'un dôme. Si son aspect extérieur n'a que peu changé, son intérieur a été rénové en 1991, le dépôt ayant été bien transformé lors de ses agrandissements de 1946 et 1975.

«Un peu plus à l'ouest» (Hergé), à Champ-Bougin, c'est à A. Rychner et



Le bâtiment TN de l'Evole dans son état d'origine, la cabane de la Société nautique, les Bains des Dames antérieurs à 1900 et la cheminée de l'Usine thermo-électrique. • Photo: Collection Erb

R. Chavannes que l'on doit la réalisation, en 1902, de l'Usine thermo-électrique d'appoint et de secours (occupée actuellement par Viteos et le Service des eaux), et de sa cheminée haute de 55 mètres pour un diamètre de 3 à 2 mètres, raccourcie en 1939. Son toit plat abritait quelques chaudières alimentant en vapeur 3 ou 4

turbines, complétées, en 1940, par une turbine à gaz installée dans un tunnel creusé dans le rocher oriental. Malheureusement, des transformations et consolidations ultérieures, imposées par la mauvaise qualité du béton «Hennebique» d'alors, condamnèrent son apparence originale faite de grandes baies.

Au bas de l'avenue de Bellevaux a été conservée une partie de l'ancienne Usine métallurgique Decker construite en 1898, 1901 et plus tard par A. Rychner, et sa belle façade de briques à grandes fenêtres.

Un seul hôtel a été aménagé en ville vers 1900. Il s'agit du Terminus (devenu Alpes et Lac) ouvert en 1897 en face de la Gare, dont les quatre tourelles d'angle imaginées par J. E. Colin ont depuis disparu, à l'image du premier Grand Hôtel de Chaumont incendié en 1909.

A l'architecture caractéristique de son temps, datant de 1914, agrandie maladroitement en 1930, et modifiée plus récemment, le Casino de la Rotonde a failli disparaître quand il fut question de construire un théâtre au Jardin anglais.

Du côté de la Maladière, se poursuivait le remblayage du lac, un chantier imposant que l'on pouvait observer depuis cette Maternité construite en 1901 et démolie vers 1996 dans laquelle nous sommes encore nombreux à avoir commencé de nous manifester (à suivre).

Y.D.



A travers l'histoire



Au début du XX^e siècle, Adolphe Banderet tient à la rue des Parcs N° 76 un petit commerce qui vend aussi bien des fruits et légumes, que du vin, de la charcuterie ou des combustibles en tous genres. A une époque où la rue des Parcs est encore largement couverte de vignes, l'existence à cet endroit de la ville de ce magasin agricole et vinicole se comprend fort aisément. La correction de la route en 1912 va favoriser l'urbanisation de ce quartier. La maison d'Adolphe Banderet a subsisté longtemps, avant d'être démolie tout récemment pour permettre la construction d'un immeuble moderne. Carte postale éditée par J. Schoepflin, vers 1908, collection privée. Texte: Vincent Callet-Molin. Photographie: Stefano Iori.

Manifestation du 1^{er} mars

Programme

Les festivités destinées à célébrer le 1^{er} mars sont organisées comme de coutume par l'Association des sociétés de la ville.

Dimanche 1^{er} mars, à 4h45, devant le Monument de la République, la diane sera jouée par l'Association Musique militaire – Helvetia Saint-Blaise.

Les Neuchâteloises et Neuchâtelois sont invités à se rassembler mardi 1^{er} mars dès 17 heures au quai Osterwald pour la cérémonie officielle. Celle-ci sera agrémentée par la Musique militaire – Helvétia Saint-Blaise et verra M. Daniel Brodt, président de l'Association des sociétés de la ville, M^{me} Christine Gaillard, présidente du Conseil communal et M. Alain Ribaux, président du Conseil d'Etat, prendre successivement la parole.

A l'issue de l'hymne neuchâtelois, le verre de l'amitié sera offert à la population par la Ville de Neuchâtel avec la participation de l'Association Festin neuchâtelois.

Marché de Neuchâtel

Dès le 1^{er} avril 2015 et jusqu'au 31 octobre 2015, les marchés se dérouleront trois fois par semaine, à savoir le mardi, le jeudi et le samedi, de 6h30 à 13 heures.

La Direction de la sécurité

Enquête publique

Demande de Madame Sophie Erard et Monsieur José Schüll, architectes au Landeron (Erard & Schüll architectes), d'un permis de construire pour l'agrandissement d'une villa mitoyenne 26, chemin des Quatre-Ministres, article 12679 du cadastre de Neuchâtel, pour le compte de Madame et Monsieur Céline Erard Tejel et Jordi Tejel. Les plans peuvent être consultés du 20 février au 23 mars 2015, délai d'opposition.

Seuls les délais, indications et données publiés dans la Feuille Officielle cantonale font foi.

Les dossiers soumis à l'enquête publique peuvent être consultés au Service des permis de construire, fbg du Lac 3, 2^e étage.

Les oppositions éventuelles doivent être adressées au Conseil communal, sous forme écrite et motivée.

Service des permis de construire

La Ville officielle

Offre d'emploi

La direction des Finances, Ressources humaines et de l'Action sociale, met au concours un poste de

secrétaire de direction à 40%

Mission: Vous partagez le poste avec la secrétaire en place (jobsharing). Vous assurez l'ensemble des tâches administratives du secrétariat de direction ainsi que la gestion de mandats particuliers tels que la participation à la rédaction de rapports, l'établissement et le suivi de pièces comptables. Vous tenez la comptabilité d'une entité para-publique.

Délai de postulation: 22 février 2015.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet: www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel
Service des ressources humaines
Faubourg de l'Hôpital 4
2000 Neuchâtel, 032 717 71 47

Offre d'emploi

La direction des Finances met au concours pour son Service financier un poste d'

employé(e) comptable à 100%

Mission: Vous assurez le traitement des factures fournisseurs pour l'ensemble des services de la Ville, vous tenez à jour la base de données des fournisseurs, vous collaborez à la gestion des débiteurs ainsi qu'au traitement des pièces comptables.

Délai de postulation: 28 février 2015.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet: www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel
Service des ressources humaines
Faubourg de l'Hôpital 4
2000 Neuchâtel, 032 717 71 47

Echos

■ Vendredi 13 février, Olivier Arni, directeur de l'économie, a représenté les Autorités à la 6^e Journée de l'innovation des start-up et des PME, à Neuchâtel.

■ Jeudi 19 février, Fabio Bongiovanni, directeur des finances représentera les Autorités lors de l'assemblée générale de l'association de la Fête des Vendanges, à Peseux.

■ Le Conseil communal a adressé récemment ses vœux et félicitations à M^{mes} et MM. Lilianne et Serge Piana-Borci-Remy, Marguerite Irène et Raoul Coderey-Baillod, à l'occasion de leur 55^e anniversaire de mariage.

Miss Fête des Vendanges

Inscriptions

Le comité d'organisation est à la recherche du nouveau visage qui – succédant à Noémie Jornod, Miss Neuchâtel – Fête des Vendanges en titre – incarnera le charme et la beauté de notre région, de la Ville de Neuchâtel et de la Fête des Vendanges.

Ainsi, la commission a lancé les inscriptions pour participer au casting qui se déroulera le :

**samedi 21 mars 2015,
de 11 heures à 16h30,
à la Maladière Centre à Neuchâtel.**

Conditions et inscriptions

Les prétendantes âgées de 17 à 25 ans révolus (à la date du casting) doivent résider dans le canton de Neuchâtel, sans restriction de nationalité, et mesurer 170 cm au minimum.

Les candidates peuvent s'inscrire par le biais du site internet de l'organisation www.miss-neuchatel-fete-des-vendanges.ch **jusqu'au 19 mars 2015.**

En donnant le rêve et la magie, l'élection de Miss Neuchâtel – Fête des Vendanges demeure une expérience riche et inoubliable pour toute candidate qui y participe.

Energie

Contrôle des installations de chauffage

Semaine du 9 au 15 février 2015

- Température extérieure moyenne : 1.4° C.
- Degrés-jours : 130.2 DJ.

La bonne idée: L'énergie solaire la meilleure marché est celle qui est directement absorbée par les murs intérieurs ou les dalles d'un bâtiment. Elle sera restituée à l'air des pièces concernées une fois le soleil parti.



Programme cinéma pour la semaine du 18 au 24 février 2015

Pour tous les cinémas, tél. 0900 900 920 (du réseau fixe Fr. 0,80/min).

APOLLO 1

AMERICAN SNIPER

1^{re} semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VF me, ve au ma 20h15. VF je, sa/di, ma 17h30. VF ve/sa 23h. VO angl. s-t fr/all me, ve, lu 17h30. VO angl. s-t fr/all je 20h15.
De Clint Eastwood.

LES NOUVEAUX HÉROS - 3D

2^e semaine. 6 ans sug. 6 ans.
VF me au ma 14h30.
Apollo 2: 2D. VF me au ma 15h45.
De Don Hall.

WILD

6^e semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF di 10h45.
De Jean-Marc Vallée.

APOLLO 2

KINGSMAN: THE SECRET SERVICE

1^{re} semaine. 14 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 18h15. VF me, ve au di, ma 20h45.
VO angl s-t fr/all je, lu 20h45.
De Matthew Vaughn.

JUPITER: LE DESTIN DE L'UNIVERS - 3D

3^e semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF ve/sa 23h15.
De Andy Wachowski.

BOB L'ÉPONGE - UN HÉRO SORT DE L'EAU - 3D

1^{re} semaine. 6 ans sug. 8 ans.
VF sa au ma 13h30.
Rex: VF me au ma 16h.
De Paul Tibbitt.

FELIX ET MEIRA

2^e semaine. 10 ans sug. 16 ans.
VO s-t fr di 11h.
De Maxime Giroux.

APOLLO 3

THE IMITATION GAME

4^e semaine. 8 ans sug. 12 ans.
VF me au ma 20h30.
De Morten Tyldum.

LA NUIT AU MUSÉE: LE SECRET DES PHARAONS

3^e semaine. 6 ans sug. 10 ans.
VF me au ma 16h.
De Shawn Levy.

TROIS FEMMES

2^e semaine. 10 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 18h30.
De Richard Dindo.

20'000 JOURS SUR TERRE

1^{re} semaine. 12 ans sug. 16 ans.
VO angl. s-t fr/all ve/sa 23h.
De Jane Pollard.

LA FAMILLE BÉLIER

10^e semaine. 8 ans sug. 12 ans.
VF sa au ma 13h30.
De Eric Lartigau.

TIMBUKTU

12^e semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VO all/fr di 10h30.
De Abderrahmane Sissako.

ARCADES

CINQUANTE NUANCES DE GREY

2^e semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VF me au ma 14h30, 17h30, 20h30.
VF ve/sa 23h30. VF di 11h30.
Rex: VO angl. s-t fr/all me au ma 20h30. VO angl. s-t fr/all ve/sa 23h15.
De Sam Taylor-Johnson.

BIO

MON FILS - DANCING ARABS

1^{re} semaine. 10 ans sug. 14 ans.
VO all/fr me au sa, lu/ma 15h45.
VO all/fr me au lu 20h30.
De Eran Riklis.

LES MERAVIGLIE

1^{re} semaine. 8 ans sug. 12 ans.
VO it s-t fr me au ma 18h.
De Alice Rohrwacher.

PADDINGTON

13^e semaine. Pour tous.
VF sa, lu/ma 13h30.
De Paul King.

BUONI A NULLA

Séance en présence du réalisateur.
1^{re} semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VO it s-t fr/all 14h30.
De Gianni Di Gregorio.

REX

PAPA OU MAMAN

3^e semaine. 10 ans sug. 12 ans.
VF me au ma 18h30. VF sa au ma 14h.
De Martin Bourboulon.

STUDIO

BIS

1^{re} semaine. 8 ans sug. 12 ans.
VF me au ma 16h, 20h30.
De Dominique Farrugia.

LA GRANDE AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE - 2D

3^e semaine. Pour tous.
VF me au ma 14h.
De Alexs Stadermann.

L'ENQUÊTE

2^e semaine. 10 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 18h15.
De Vincent Garenq.

TAKEN 3

5^e semaine. 14 ans sug. 16 ans.
VF ve/sa 22h45.
De Olivier Megaton.



Agenda pratique

Services d'urgence

Police: 117.

Service du feu: 118.

Urgences santé



et ambulance: 144.

Hôpital Pourtalès et Maternité

N° principal: tél. 032 713 30 00.

Urgences adultes: tél. 032 713 33 00.

Urgences pédiatriques: hotline

24h/24, 365 j/365, tél. 032 713 38 48.

Hôpital de la Providence:

tél. 032 720 30 30.

Viteos SA - électricité, eau, gaz (numéro général et urgences), tél. 032 886 00 00.

Services publics

Chavannes-ACOGHA, M. Bernhard Muller, rue des Chavannes 16, tél. 032 725 56 80, bernhard@bernhard-muller.ch

Coq-d'Inde (Coq Dingue), M. François Goetz, case postale 1614, tél. 032 724 47 76, tapis.rouge@bluewin.ch - http://coqdinguene.romandie.com

Pharmacie d'office

La pharmacie de la Gare est ouverte tous les jours jusqu'à 20h30. Après 20h30, le numéro du service d'urgence 144 communique les coordonnées du pharmacien de garde atteignable pour les ordonnances urgentes soumises à la taxe de nuit.

NOMAD maintien à domicile

Vous avez besoin d'aide et de soins à domicile pour vous-même ou un proche? Vous cherchez des informations? Adressez-vous au service d'Accueil, Liaison et Orientation de NOMAD (alo.nomad): T. +41 32 886 88 88, - jours ouvrables: 8h à 12h / 13h30 à 20h + samedi de 10h à 13h. Les équipes soignantes pour les habitants de Neuchâtel sont installées à Peseux et à



Impressum

Éditeur:

Ville de Neuchâtel, Conseil communal

Réd. en chef ad intérim:

Pierre-Pascal Rossi

Rédaction:

Aline Botteron, journaliste
Anne Kybourg, journaliste

Illustration:

Stefano Iori, photographe

Secrétariat:

Carole Vanni, secrétaire de rédaction

Contact:

• Téléphone: 032 717 77 09
• Télécopie: 032 717 77 10
• E-mail: bulletinofficiel@ne.ch

Internet:

www.neuchatelville.ch

Mise en page:

Cathy Ecabert

Impression:

Imprimerie H. Messeiller S.A., Neuchâtel

Tirage:

22'000 exemplaires

Marin. Informations complémentaires sur: www.nomad-ne.ch.

Permanence dentaire

En cas d'absence du médecin traitant ou du dentiste, composer le N° 0848 134 134

Les services religieux

Cultes des dimanches 22 février et 1^{er} mars 2015

Carême I et II

Paroisse réformée évangélique

Sud:

Collégiale: di 22.02 et 01.03, à 10h, cultes avec sainte cène, M^{me} D. Collaud.

Temple du Bas: di 01.03, à 10h15, culte paroissial avec sainte cène, M^{me} Y. de Salis, vente de fruits TerrEspoir.

Je 19.02 et 26.02, à 10h, méditation salle du refuge.

Nord:

Ermitage: di 22.02, à 10h, culte avec sainte cène, M. C. Bacha.

Chapelle ouverte tous les jours de 9h à 19h, pour le recueillement.

Est:

Maladière: di 22.02, à 10h, culte avec sainte cène M. C. Allemann. Di 01.03, à 11h45 culte avec Présence Afrique Chrétienne.

Ouest:

Serrières: di 22.02, à 10h, culte avec sainte cène, M. F. Jeanmaire.

Portalès: di 22.02 et 01.03, à 10h, célébration animée par l'équipe œcuménique d'aumônerie de l'hôpital les 1^{er} et 3^e dimanche du mois.

Eglises catholiques romaines

Basilique Notre-Dame: sa 21.02 à 17h, messe en portugais; di 22.02 à 10h et à 18h, messes. Sa 28.02 à 17h00, messe en portugais; di 01.03 à 10h et 18h, messes.

Vauseyon, église Saint-Nicolas: di 22.02 à 10h30, messe. Di 01.03, pas de messe.

Serrières, église Saint-Marc: sa 21.02 à 17h, messe; di 22.02 à 10h15, messe en italien. Sa 28.02 à 17h messe; di 01.03 à 10h15 messe en italien.

La Coudre, église Saint-Norbert: sa 21.02 à 18h30, messe; di 22.02 à 17h, messe en latin. Sa 28.02 à 18h30, messe; di 01.03 à 17h messe en latin.

Chapelle de la Providence: sa 21.02 à 16h30, messe en croate; di à 11h30, messe en polonais. Di 01.03 à 17h messe en espagnol.

Hôpital Pourtalès: di 10h célébration animée par l'équipe œcuménique d'aumônerie de l'hôpital les 1^{er} et 3^e dimanches du mois. Di 01.03 à 10h célébration animée par l'équipe œcuménique d'aumônerie de l'hôpital les 1^{er} et 3^e dimanche du mois.

Eglise catholique chrétienne

Eglise St-Pierre (rue de la Chapelle 7) à La Chaux-de-Fonds: me 18.02 à 19h30, mercredi des Cendres, di 22.02 à 10h, messe 1^{er} di de carême. Di 01.03 à 10h, messe, 2^e di de carême.

Eglise St-Jean-Baptiste (rue Emer-de-Vattel) à Neuchâtel: di 22.02, à 18h, messe 1^{er} di de carême.



L'instantané de Stefano Iori...



... les peintres au grand cœur du Nouvel An chinois: Antonio Coï et Ivan Moscatelli

Publicité



GINDRAUX
Fenotier

- Bois - métal
- Bois
- PVC

www.gindraux.ch

ST-AUBIN TEL. 032 555 26 80



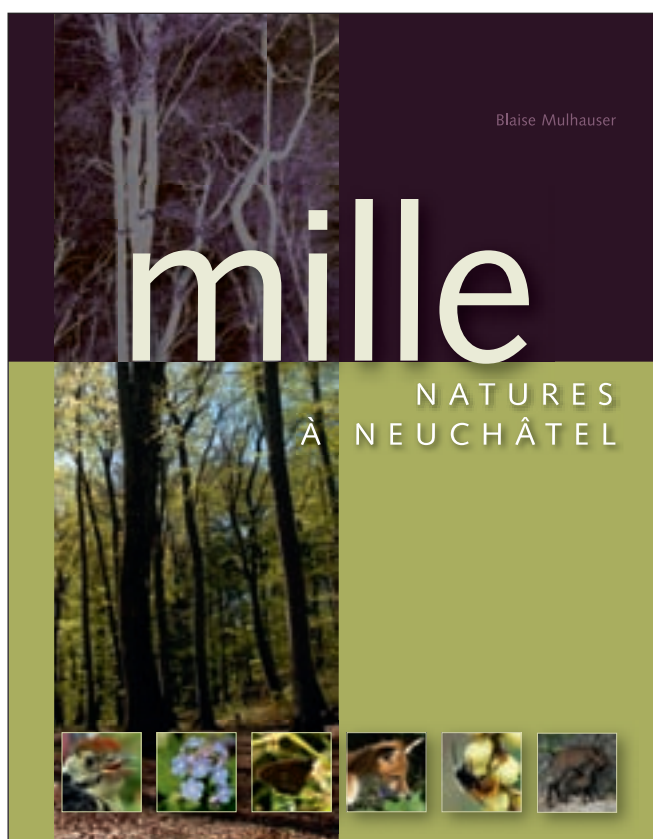
Ghielmetti
Pompes funèbres

Ecoute et discrétion au service des familles

Prévoyance funéraire

Tél. 032 721 19 31
24 h sur 24

Seyon 5 info@pf-ghielmetti.ch
Case postale 50 www.pf-ghielmetti.ch
2004 Neuchâtel



Mille natures à Neuchâtel

Ville millénaire, Neuchâtel recèle des trésors naturels cachés entre le lac et la montagne. Gorges, cascades, vergers, prairies, forêts, rivières, plages et falaises accueillent des habitants ignorés. Cette encyclopédie de mille articles présente un monde étonnant, riche en formes et en couleurs. Le livre est illustré par de nombreuses photographies prises sur le territoire communal de Neuchâtel.

Format : 22 x 27,5 cm – 432 pages – 1000 photographies
Prix de vente : 75.- / frais de port en sus

Ouvrage publié avec le soutien de l'Adaje, l'Amuse et la Fondation Ernest Dubois

Bulletin de commande

Veuillez m'envoyer exemplaire(s) de l'ouvrage «Mille natures à Neuchâtel» (75.- / frais de port en sus)

Nom / prénom:

Adresse:

Code postal / Localité:

Date: Signature:

Talon à affranchir et à renvoyer à:
Secrétariat, Jardin Botanique, Pertuis-du-Sault 58, 2000 Neuchâtel
Il est également possible de commander les ouvrages par e-mail à:
jardin.botanique@unine.ch



Rencontre avec les compositeurs neuchâtelois Johan Treichel et Alexandre Traube

Double création à la Collégiale

Les Concerts de la Collégiale invitent à découvrir dimanche, en première audition, deux créations de grande envergure: un «Requiem» intégrant des sonorités électroniques écrit par Johan Treichel et l'«Oratorio Christus Rex» d'Alexandre Traube, une œuvre qui puise son inspiration dans la musique médiévale et le chant grégorien, tout en se parant de touches orientales. Rencontre avec les deux compositeurs neuchâtelois quelques jours avant ce concert événement.

Comment sont nées ces créations? Qu'est-ce qui pousse deux compositeurs à écrire un oratorio et un requiem de nos jours?

Alexandre Traube: Je trouvais intéressant de voir ce que l'on pouvait faire au XXI^e siècle avec une forme aussi connue que l'oratorio. J'ai essayé d'en revisiter les codes, tout en m'inspirant d'autres formes de musique anciennes, qu'elles soient occidentales ou orientales. Une version pilote de l'oratorio a été composée pour le chœur de la paroisse du Christ-Roi de Fribourg, dont je suis le directeur. Je l'ai reprise avec mon chœur In illo tempore, qui fête cette année ses vingt ans, en l'amplifiant et en la réorchestrant: aux cinq instruments à cordes sont venus s'ajouter une clarinette et un hautbois, une trompette, un cor et un ensemble de percussions.

Johan Treichel: J'avais carte blanche pour composer une œuvre pour l'Ensemble vocal de la Collégiale. Pourquoi avoir opté pour un requiem? Parce c'est un texte d'une force expres-



sive et métaphorique incroyable, mais aussi d'un humanisme étonnant pour un texte liturgique. C'est un matériau de base d'une grande richesse. Il m'a donné le squelette, l'ossature de ma composition. Que l'on pense aux opéras ou aux messes, toutes les créations d'une certaine envergure font en



Deux créations d'Alexandre Traube et Johan Treichel seront données en première audition dimanche à la Collégiale.

effet très vite appel à un texte. C'est ce qui permet de donner le canevas.

Aviez-vous déjà composé pareille œuvre?

A.T.: J'avais déjà composé de petites musiques de scène, mais rien d'une heure quarante! Je me suis laissé dépasser par mon sujet; à un moment donné, c'est lui qui a dicté la longueur de l'œuvre. Pour bien traiter de la royauté du Christ dans l'Ancien et le Nouveau Testament, il me fallait au moins réunir une trentaine de textes bibliques. Composant professionnellement depuis peu, c'était un réel défi pour moi de débiter par une pareille œuvre.

J.T.: On n'écrit qu'un Requiem en latin de 70 minutes dans sa vie! J'ai déjà composé un opéra de chambre d'une heure et un «Requiem fantastique» sur la base de textes poétiques écrits par Antoine Joly, mais c'était une œuvre brève, pour voix récitée et bande électronique. Les occasions de composer et, surtout, de parvenir à faire jouer des œuvres de grande haleine sont malheureusement rares de nos jours.

Est-ce de la musique ancienne ou contemporaine?

A.T.: C'est une œuvre qui s'inspire de la musique ancienne et en utilise certains procédés, modaux notamment, mais rien dans cet oratorio ne laisse croire qu'il a été écrit à l'époque baroque ou à la Renaissance. Tout est complètement revisité. Pour moi, la musique ancienne permet d'élargir le langage musical actuel, en ouvrant des perspectives sonores. Ce n'est pas une fin en soi.

J.T.: Je compose toujours mes œuvres en prenant tous les éléments qui peuvent m'intéresser, dans le répertoire

de différentes époques. Mes compositions intègrent ainsi des éléments anciens, en termes de contrepoint et d'harmonie notamment, mais aussi des recherches de timbre, des modes de jeu... S'il faut vraiment le classer, mon requiem s'apparente plutôt à de la musique contemporaine. Mais qu'est-ce que la musique contemporaine? C'est un terme tellement vague...

Comment décririez-vous votre œuvre?

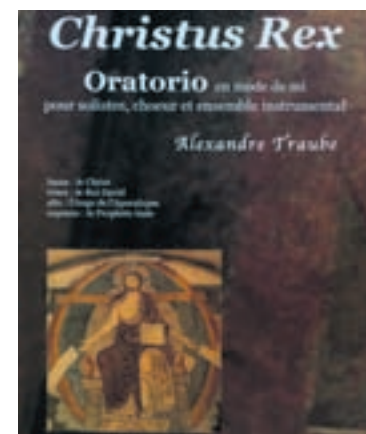
A.T.: J'ai conçu cet oratorio comme un vitrail, avec des pièces de différentes couleurs dont le sens n'apparaît qu'avec du recul. C'est une musique méditative, un peu au sens de celle d'Arvo Pärt. Une œuvre avant tout chorale, avec quatre solistes interprétant chacun un personnage: le Christ, le Roi David, l'Ange de l'Apocalypse et le prophète de l'Ancien Testament. Les passages purement orchestraux sont rares.

J.T.: C'est une œuvre qui exprime une quête, un cheminement, la transformation de l'âme face à la mort et au deuil. Elle est écrite pour un chœur de vingt voix, une soprano solo, trois violons, trois trompettes, orgue et

percussions. La partie chorale n'a pas plus de poids que les autres. Il y a également de longues parties instrumentales et de grandes lignes solistiques. Quant à la partie électronique, elle sert avant tout de liant. Je l'actionne depuis mon ordinateur, tout en chantant dans le chœur.

Est-ce une musique accessible à tout public?

J.T.: Tout à fait, si tant est qu'il en ait envie! On a toujours tendance à penser que la musique contemporaine s'adresse à un public d'un certain niveau socioculturel, mais tel n'est pas le cas. Au contraire, plus le public est cultivé, plus il a d'idées préconçues. Je ne fais pas de la musique intelligente pour une élite. J'exprime des émotions, avec un langage différent de ce dont les gens ont l'habitude.



A.T.: Je pense mon œuvre relativement facile d'accès pour un assez vaste public. Elle fait en effet appel à ce qu'il y a de plus profond en l'être humain et comporte suffisamment de références à différentes périodes pour que le plus grand nombre s'y retrouve. Il faut tout de même avoir un certain goût pour la méditation.

Aline Botteron



Programme

1^{re} partie: «Requiem» de Johan Treichel (*1989), avec l'Ensemble vocal de la Collégiale, Clara Meloni (soprano) et l'Ensemble Intercomunicazione. Direction: Nicolas Farine.

2^e partie: «Oratorio Christus Rex» d'Alexandre Traube (*1973), avec le chœur In illo tempore, Daniel Bacsinszky (basse), Christian Reichen (ténor), Jacky Cahen (alto), Nathalie Gasser (soprano) et l'Ensemble instrumental de la Collégiale.

Dimanche 22 février à 16 heures. Réservations via la billetterie du Théâtre du Passage au 032 717 79 07. Billets en vente sur place une heure avant le début du concert.