

Mercredi 06.04.16 | 49^e année | N° 11

Journal officiel d'information | Rédaction: Service de la communication et de l'information, Hôpital communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09

L'édito



Printemps couleurs peuples

Traditionnellement, un jardin botanique a pour but la présentation d'espèces et de variétés végétales. Les plantes sauvages ou horticoles qui s'y épanouissent sont strictement identifiées et réunies en collections. Elles sont cultivées et étudiées pour satisfaire quatre objectifs principaux: conservation, recherche scientifique, éducation et valorisation publique.

Dans son site exceptionnel du vallon de l'Ermitage, notre jardin botanique se démarque et innove en allant bien plus loin que la définition classique. A Neuchâtel, c'est un espace de vie dédié non seulement aux plantes mais aussi à l'histoire des humains.

Que faisaient dans ce vallon verdoyant les femmes et les hommes du Néolithique? On ne le sait pas avec précision. Mais peut-être que la découverte sur place d'une pierre à cupules, nouveau témoin d'éventuels cultes ou rituels de cette période de la préhistoire, permettra de faire avancer les connaissances.

Avec l'exposition Land Art Neuchâtel 2016, l'expression humaine ne se limite pas au seul embellissement artistique du Jardin botanique. Elle donne vie à une véritable mise en résonance des créations de la nature avec celles, humaines, d'artistes inspirés de liberté. L'humanité a connu et connaîtra encore des printemps des peuples. Les luttes d'émancipation des hommes et des femmes méritent, à mes yeux, de prendre encore mieux en considération notre milieu naturel de vie.

Le Jardin botanique, étincelant des couleurs fleuries du printemps, livre un supplément d'âme à Neuchâtel par la mise en lumière des interactions entre l'homme et son environnement naturel.

Thomas Facchinetti
Directeur de la culture



Le nouveau « cargobike » permet de transporter du matériel ou des enfants, petits ou... grands! • Photo: Stefano Iori

Au bonheur des petites reines

La saison de Neuchâtelroule s'est officiellement ouverte, vendredi dernier, par l'arrivée par bateau de 22 vélos flambant neufs, qui viennent enrichir l'offre des célèbres bicyclettes vertes sur le Littoral. C'est la première des nombreuses nouveautés de la saison.

En fait, et les amateurs de petites reines en libre-service le savent bien, les abonnés de Neuchâtelroule peuvent emprunter les vélos verts toute l'année. Mais c'est le 1^{er} avril que s'est ouverte la station du port, où il est possible de louer des vélos à la journée. Un étrange engin y a d'ailleurs fait son apparition: ce « cargobike » permet de transporter des enfants ou du matériel à l'avant, et

pas dans une remorque, ce qui est un vrai atout en termes de sécurité. «Comme les enfants sont placés devant, ils sont toujours sous contrôle», explique Numa Glutz, chef de projet de Neuchâtelroule. Ajoutant que si le « cargobike » marche bien cette saison, « nous remplacerons à terme les remorques par ce type de vélo ».

Parmi les autres nouveautés, les 1'100 abonnés de Neuchâtelroule bénéficient d'une réduction sur le prix d'entrée au Laténium et au Centre Dürrenmatt. Et, à nouveau, de la gratuité sur les bateaux de la Navigation. Une station mobile sera installée à Festi'neuch, au Niffé et au Watt-Air-Jump. Et de nouvelles stations devraient être

inaugurées durant la belle saison. Actuellement, le réseau de Neuchâtelroule, un projet de la Communauté urbaine du Littoral (Comul), est composé de 16 stations installées à Cortaillod, Boudry, Milvignes, Neuchâtel, Hauterive et Saint-Blaise.

C'est sûr: les Neuchâtelois apprécient ces petites reines: 47'000 locations ont été enregistrées en 2015 (+60% par rapport à 2014). Mais les vandales sévissent aussi. Du coup, cette année, de nouveaux cadenas équipent tous les vélos de la flotte. Inviolables. De quoi laisser tomber la pince monseigneur pour prendre un abonnement? A 60 francs par an, on peut emprunter jusqu'à cinq vélos gratuitement! (fk)



3 A la hauteur de Serrières, la voie du Littoral a été déplacée d'une dizaine de mètres vers le nord.



5 Une jeune compagnie neuchâteloise de danses indiennes monte pour la première fois sur scène ce week-end.



10 Une vingtaine d'artisans ouvriront les portes de leurs ateliers dans le cadre des Journées des métiers d'art.

Publicité



GINDRAUX
Fenotier

- Bois - métal
- Bois
- PVC

www.gindraux.ch

ST-AUBIN TEL. 032 555 26 80

**Ne récolter que la
faim dans les pays
du Sud? Non!**



L'agriculture bio pour vaincre la faim :
www.swissaid.ch/bio
Faites un don de 10 francs :
envoyez «give food» par SMS au 488

SWISSAID 
Aider avec courage.



Dans ce numéro

Un opéra diabolique

Le Théâtre du Passage accueille la semaine prochaine un opéra diablement tentant: «Mefistofele» d'Arrigo Boito, dans une mise en scène de Robert Bouvier.

Page 4

Tous au jardin!

Avec le retour des beaux jours, le Jardin botanique de Neuchâtel accueille une exposition de Land Art. Les visiteurs pourront également admirer une pierre à cupules découverte par hasard l'an dernier dans le vallon de l'Ermitage.

Pages 8-9

Métiers d'art

Comme d'autres artisans du canton, le facteur d'instrument Bertrand Geiser et le luthier Bernard Simond dévoileront au public leur savoir-faire lors des Journées européennes des métiers d'art du 22 au 24 avril prochains. Portraits croisés.

Page 10

Rayonnante



En 2015, à la suite du lancement en première mondiale de panneaux photovoltaïques blancs, «L'Hebdo» la classait parmi les 100 personnalités qui font la Suisse romande: rencontre avec Laure-Emmanuelle Perret-Aebi, cheffe de section au CSEM.

Page 16

Prochaine parution

Le prochain numéro de Vivre la ville paraîtra le mercredi 13 avril 2016.



Pratiquement dix ans de travaux touchent à leur fin à Serrières



Une fois l'aménagement de la tranchée couverte terminé, le quartier de Serrières sera mieux relié au lac. • Photomontage: Rhinocéros

Le Littorail ne perd pas le nord

Les travaux de modification du tracé du Littorail, à Serrières, touchent à leur fin. Dès lundi, les usagers pourront à nouveau utiliser la ligne reliant Neuchâtel à Boudry. Ces travaux font partie du chantier du tunnel autoroutier, inauguré il y a deux ans, et de ses aménagements annexes. Les bretelles et raccordements ouest et est sont également terminés. Ce projet mammoth, commencé en 2008, arrive à son terme. Les derniers aménagements devraient être terminés au printemps 2017.

Presque dix ans de travaux pour un coût de près de 200 millions de francs. La réalisation du chaînon manquant du réseau autoroutier national sur l'axe Neuchâtel-Yverdon a été financée par la Confédération (88%) et le Canton de Neuchâtel (12%). L'Etat est le maître d'ouvrage. La contribution de la Ville concerne une partie des derniers aménagements urbains (lire encadré ci-contre).

Pour Adrien Pizzera, chef de projets et des travaux au Service cantonal des ponts et chaussées, «c'est un projet magnifique et complexe de par la configuration des lieux. Lorsqu'on travaille en milieu urbain, il faut gérer le trafic et limiter les nuisances. Nous devons synchroniser toutes les étapes avec nos nombreux partenaires. Mais au final, tout s'est bien passé», précise-t-il.

Nouveau tracé

Les usagers du Littorail découvriront dès lundi le nouveau tracé à Serrières. La voie passera désormais sous la tranchée couverte à l'est, entre un chemin piétonnier en phase de réalisation au sud, l'autoroute et la route cantonale. Devant les bâtiments de Philip Morris, la voie a été déplacée plus au nord, le long de la nouvelle route cantonale RC5, maintenant en régime bidirectionnel, sur l'ancien tracé de la route nationale qui accueillait les véhicules en direction de Neuchâtel. Enfin, tout au sud, une zone de mobilité douce pour piétons et vélos longera les bâtiments de Philip Morris. Une allée d'arbres la séparera de la voie du Littorail.

Le port de Serrières va aussi être restitué aux promeneurs dans son état originel. Ce sera au mieux dans le courant de l'été. Il avait été remblayé pour les besoins des travaux.

Accès au lac

Une des dernières touches – et pas la moindre – concerne la couverture de la tranchée couverte est qui permet aux habitants de Serrières d'avoir accès au bord du lac. L'escalier provisoire installé au sud sera remplacé par du dur. Par la suite, des travaux d'aménagement en zone de détente et la création de divers cheminements vont être entrepris sur l'esplanade. «L'endroit est magique», s'enthousiasme Adrien Pizzera. «La vue sur le lac est incroyable...»

Trois cheminements permettent aux Serriérois de rejoindre les rives: la passerelle du Joran, l'esplanade sur la tranchée couverte et, à l'ouest, la passerelle du Grand Ruau, dont les travaux sont en phase d'achèvement.



La Ville apporte sa touche

Les derniers travaux d'aménagement de Serrières sont devisés à 25 millions de francs, que se partagent les différents partenaires: Confédération, Etat, Ville de Neuchâtel, Viteos et TransN. La part de la Ville se monte à 4 millions.

Les infrastructures nationales, par exemple, ne prévoient pas d'éclairage public ou de mobilier urbain particulier. La Ville profite de ces travaux pour moderniser les équipements souterrains, créer de nouveaux cheminements, des locaux d'exploitation du port de Serrières et des rives.

Le gros morceau, c'est le parking à l'ouest de PMI qui sera aménagé en Park & Ride (part de la Ville: 1,58 million de francs).

Dans le crédit de 4 millions ne figurent pas les futurs travaux d'aménagement prévus au sud de l'arrêt «Port de Serrières». La Ville voudrait y créer un espace de sport et de loisirs, avec notamment une buvette saisonnière à l'est du port.



« Mefistofele » au Théâtre du Passage, un opéra qui comble les sens sans vendre son âme pour autant

Quand le Diable vous tente

De toutes les œuvres lyriques inspirées par la légende du docteur Faust, celle d'Arrigo Boito est peut-être la plus injustement méconnue. Spectacle grandiose aux accents wagnériens, « Mefistofele » fait puissamment résonner la voix du Tentateur et s'offre une incursion au temps d'Homère. A découvrir la semaine prochaine au Théâtre du Passage.

Arrigo Boito est connu pour être le librettiste de Verdi (*Falstaff*, *Otello*). Doté de tous les talents, ce musicien, poète et philosophe originaire de Padoue n'a que 24 ans lorsqu'il présente une première mouture de *Mefistofele* à la Scala de Milan en 1868, un opéra qu'il a conçu de A à Z. Face à une critique acerbe, le jeune homme refaçonne son œuvre, qui dix ans plus tard connaît un succès mondial.

C'est à l'initiative du Chœur Lyrica qu'on pourra voir ce magnifique opéra en quatre actes, qui engage la présence de 130 artistes entre la scène et la fosse d'orchestre: choristes, chœurs d'enfants, musiciens, danseurs et comédiens promettent un spectacle éblouissant. Dans le rôle du Diable, on retrouvera Ruben Amoretti, aux côtés de Joanna Parisi (Margarita) et

Orlando Niz (Faust), ses partenaires de *Don Carlo* et *Tosca*, présentés au Passage en 2012 et 2014.

Musique très accessible

« Je me réjouis de faire découvrir cette musique très ample, chargée d'émotion et de spiritualité », confie Robert Bouvier, directeur du théâtre et metteur en scène, entre deux répétitions. « On ne s'ennuie jamais, car l'action est toujours relancée. J'y vois une suite de tableaux très contrastés. » Ruben Amoretti abonde dans son sens: « C'est une musique très accessible, qui vous trotte dans la tête et que vous sifflez en sortant à la fin du spectacle. Mais il y a aussi un énorme travail de scène. »

Défiant Dieu, Mefistofele parie qu'il sera capable de damner l'âme irréprochable du docteur Faust. Acceptant de livrer son âme contre une heure de repos véritable, à goûter aux plaisirs de l'existence, le bon docteur rajeunit et séduit l'innocente



« Mefistofele » d'Arrigo Boito, un opéra spirituel, grandiose et festif.
• Photo: com-garance.com

Margarita. On connaît son destin tragique, les remords de Faust... mais chez

Boito, Faust poursuit sa route jusqu'à l'Antique Troie, pour rencontrer la plus belle femme du monde... Hélène, bien sûr (Lorena Valero)!

Robert Bouvier apprécie le caractère complexe de Mefistofele, qui « confronte l'homme à ses désirs, ses lâchetés et ses contradictions. Il nous piège dans notre sensation d'inassouvissement ». Ruben Amoretti trouve, lui, des circonstances atténuantes à son personnage: « N'oublions pas qu'avant d'être précipité dans les enfers, il a été Lucifer, l'ange préféré de Dieu! Quant à moi, je trouve intéressant d'être dans la peau d'un personnage que je ne serai jamais... » (eg)

« Mefistofele », opéra d'Arrigo Boito, mise en scène Robert Bouvier, direction musicale Facundo Agudin, nouvelle production Lyrica Opéra. A voir les 13, 15 et 17 avril au Théâtre du

Passage. Réservations: 032 717 79 07 www.theatredupassage.ch.



Agenda culturel

Galleries et musées

Bibliothèque publique et universitaire (Collège latin), *Fonds d'étude*, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h; samedi de 10h à 12h. *Salle de lecture*, du lundi au vendredi de 8h à 22h; samedi de 8h à 17h. *Lecture publique*, lundi, mercredi et vendredi de 12h à 19h, mardi et jeudi de 10h à 19h, samedi de 10h à 16h. *Espace Rousseau*, Salle multimédia: du lundi au vendredi, de 9h à 19h, samedi de 9h à 17h. Dans le cadre de l'exposition multi-sites « La silhouette masculine Mode et artifice, du Moyen Age à aujourd'hui », la BPU présente « L'homme épinglé » ou l'art de silhouetter. Lu-ve 9h-19h, sa 9h-17h. Entrée libre.

Musée d'art et d'histoire (esplanade Léopold-Robert 1), tél. 032 717 79 20, Fax 032 717 79 29, mahn@ne.ch, www.mahn.ch. Ouvert ma-di 11-18h (me entrée libre). **Permanent:** Les automates Jaquet-Droz (démonstrations tous les 1^{ers} di du mois à 14h, 15h, 16h) Le clavecin Ruckers – « Le

legs Yvan et Hélène Amez-Droz » – « Neuchâtel: une histoire millénaire ». Jeudi 7 avril, de 10h30 à 12h, atelier « Mon jardin sous la pluie » pour les 4-6 ans accompagnés d'un adulte. Tarif: CHF 25.- par duo.

Samedi 16 avril, à 20h15, grand concert autour du clavecin Ruckers, récital de Sophie Yates.

Mardi 19 avril, présentation par Lisa Benaroyo de Neuchâtel vu par Auguste Garcin, pionnier de la photographie suisse.

Musée d'histoire naturelle (rue des Terreaux 14), exposition « Abysses jusqu'au 14 août 2016. Une plongée dans la nuit des océans, à des milliers de mètres sous la surface de l'eau, à la rencontre de créatures fantastiques. Jeudi 7 avril, de 10h à 11h30, atelier « La magie des cristaux » pour les 7-10 ans. Tarif: CHF 15.- par enfant. Vendredi 8 avril, de 9h30 à 12h, atelier « L'œuf dans tous ses états » pour les 7-10 ans, tarif: CHF 25.- par enfant.

Musée d'ethnographie (rue St-Nicolas 2-4), d'indispensables travaux de rénovation sont en cours. Les espaces

d'exposition sont fermés au public jusqu'en 2017 mais le MEN reste actif et propose de nombreuses animations. Informations complémentaires sur www.men.ch.

Jeudi 7 avril, 20h15 (auditoire), projection en avant-première de deux films de l'édition 2016 du Festival Visions du Réel, « Pieces and love all to hell » de Dominic Gagnon et « Uku ukai » de Audrius Stonys. Entrée libre.

Jeudi 28 avril, 20h15 (auditoire), ciné-club « My Winniepeg ». Entrée libre.

Jardin botanique & Neuchâtel (Pertuis-du-Sault 58), dans le Parc, Exposition permanente « Le Jardin de l'évolution », ouverte 7j./7; Exposition temporaire « Land Art Neuchâtel 2016 », ouverte tous les jours, jusqu'au 8 octobre.

Dimanche 10 avril, de 15h à 15h45, performance du mime argentin Damian Costa autour de l'exposition « Land Art ». Entrée libre.

Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art (rue du Château 8), « Mathys » exposition de peintures et de sculptures, jusqu'au 1^{er} mai 2016.

Galleries de l'histoire, antenne du Musée d'art et d'histoire (av. DuPeyrou 7), tél. 032 717 79 20, fax 032 717 79 59, www.mahn.ch. Ouvert me et di 14-16h ou sur rdv. Entrée libre, sauf mardis des musées et expositions temporaires.

Galerie de l'Evoles (rue de l'Evoles 5), rétrospective et peintures récentes jusqu'au 9 avril. Informations complémentaires sur www.beatricezumwald.com.

Galerie Palais (rue des Saars 1), exposition « Happiness is a warm gun » de Sylvain Croci-Torti, jusqu'au 17 avril 2016. Ouvert sur rendez-vous par courriel à info@palais-galerie.ch

Smallville (ch. des Péreuses 6b), exposition autour d'Expo.02, jusqu'au 24 avril. Ouvert le samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous par mail à info@smallville.ch

Divers



Marché aux puces (Jardin Anglais), samedi 9 avril, de 10 à 17 heures.



L'actualité culturelle

Rencontre sous chapiteau



Le Cirque Starlight fera halte la semaine prochaine à Neuchâtel avec un nouveau spectacle contemporain entre réel et imaginaire: «La Rencontre». Clowns, acrobates ou jongleurs, une douzaine d'artistes issus des quatre coins du globe, dont trois ont notamment travaillé pour le Cirque du Soleil, se produiront sous le chapiteau. Au gré de leurs apparitions, les uns exécuteront des prouesses, notamment sur des patins à roulettes, alors que d'autres vous emmèneront dans

un univers féérique, pour finalement tous se rejoindre dans une même farandole.

Cirque Starlight, «La Rencontre», mercredi 13 avril à 14 heures, vendredi 15 et samedi 16 avril à 20 heures, dimanche 17 avril à 14 heures sur la place Rouge aux Jeunes-Rives. Réservations: www.starticket.ch ou par téléphone au 0900 325 325. Infos supplémentaires: www.cirquestarlight.ch

Vacances à Farfouillis-les-Flots

Le Strapontin – la troupe de théâtre du Mouvement des aînés – présente la semaine prochaine à la Maison du Concert une pièce de Nelly-Odile Schoeni-Clerc: «Vacances à Farfouillis-les-Flots». Dans le petit hôtel de la Vaguelette, au bord de la Méditerranée, se croisent l'été venu des vacanciers aussi irrésistibles que farfelus: le baron et la baronne du Puissé-Ponsac, un duo

de vieilles filles de Limoges, un peintre russe, une voyante, un ferblantier-plombier... C'est alors la porte ouverte à des quiproquos et à des situations très équivoques!

Théâtre du Concert, rue de l'Hôtel-de-Ville 4, «Vacances à Farfouillis-les-Flots», vendredi 15 et samedi 16 avril à 20h30, dimanche 17 avril à 17 heures. Réservations au 032 724 21 22 ou sur le site www.maisonduconcert.ch

Dürrenmatt ou l'utopie

Le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel (CDN) organise ce vendredi un salon littéraire autour de la notion d'utopie et son pendant, la dystopie (ou contre-utopie), dans l'œuvre et la pensée de Friedrich Dürrenmatt. Le débat réunira Cynthia Kros, research fellow im Capital Cities programme de l'Université de Pretoria (Afrique du Sud), Ulrich Weber, collaborateur

scientifique au CDN et responsable du fonds Dürrenmatt aux Archives littéraires suisses, ainsi que Bernhard Böschenstein, professeur honoraire au Département de langue et de littérature allemandes de l'Université de Genève. Cette soirée marquera la troisième édition des «Salons Dürrenmatt», un rendez-vous qui se veut un lieu d'échange et de dialogue entre spécialistes et grand public. Toute personne intéressée est cordialement invitée à y participer.

Centre Dürrenmatt de Neuchâtel, Pertuis-du-Sault 74, «Salon Dürrenmatt: utopies et dystopies», vendredi 8 avril à 18h30. Ouvert à tous, sans inscription. En préambule, une visite guidée sur l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt se tiendra à 17h30.



La Company Nimbu présente sa première création ce week-end au Théâtre du Passage

Les Mille et une nuits au cœur d'un conte dansé

Dans un spectacle à voir ce week-end dans la petite salle du Théâtre du Passage, une jeune compagnie neuchâteloise de danses indiennes conte une histoire d'amour entre un sultan et une danseuse tsigane, en dix tableaux inspirés de miniatures mogholes. Son nom? «Gulzaar», un mot utilisé par les poètes pour désigner la rose qui éclot dans le cœur des amoureux en langue urdu.

«C'est notre première création», explique Annjali Shah, une jeune femme d'origine indienne qui a fondé l'an dernier à Neuchâtel avec Cloé Lehmann et Héloïse Marcacci la Company Nimbu, une petite troupe formée de neuf danseurs et d'un conteur.

Le spectacle s'articule autour de miniatures indiennes tirées de l'exposition «L'héritage doré d'Akbar – la peinture sous l'Empire Moghol» du Musée Rietberg de Zurich. Reproduites sous forme de cartes postales, ces délicates peintures prendront vie tour à tour sur scène, d'abord par la voix du conteur Arvind Shah, puis par la



Dépayement garanti ce week-end au Théâtre du Passage avec «Gulzaar» de la Company Nimbu. • Photo: sp

danse, transposant les spectateurs au cœur d'un somptueux palais oriental où se noue une histoire d'amour entre le Nawab Musafir Khan et la danseuse tsigane Luludja, au grand dam des six épouses du sultan.

Art moghol

Avec cette création mêlant danse traditionnelle kathak, peinture et conte, «nous souhaitons mettre en valeur la finesse, la subtilité et l'élégance de l'art moghol», souligne Annjali Shah. Lorsqu'ils ont conquis le Nord de l'Inde, les Moghols ont en effet apporté un patrimoine artistique très riche à la culture indienne, à commencer par l'art des miniatures, qui a été repris au Rajasthan. Pour parfaire l'immersion, la soirée peut être prolongée par un repas indien chez «Max et Meuron». (ab)

«Gulzaar»: samedi 9 avril à 20h30; dimanche 10 avril à 14 h et à 17 h dans la petite salle du Théâtre du Passage. Billetterie: www.theatredupassage ou 032 717 77 09. Repas indien à réserver au 032 717 82 24

Chronique culturelle



Magique!

Déjà distinguée en 2015 par le Prix d'honneur des Journées cinématographiques de Soleure, la Lanterne magique, qui essaime dans le monde entier depuis Neuchâtel, a reçu le 19 mars dernier le Prix de l'Institut neuchâtelois. La veille au soir, lors de la remise des Quartz du cinéma suisse à Zurich, le film d'Ursula Meier relatant la naissance d'un acteur – en l'occurrence Kacey Mottet Klein – coproduit par la Lanterne magique (avec le soutien de Cinéforum) obtenait le prix du meilleur court-métrage suisse. Que d'honneurs (amplement mérités) pour cette vieille Lanterne qui éduque à l'image les enfants de 6 à 12 ans à partir de Neuchâtel depuis plus d'un quart de siècle! Le hasard faisant bien les choses, l'actuel président du Niff, Jean Studer, a été nommé à la présidence du conseil de fondation de la Cinémathèque suisse dirigée par Frédéric Maire, cofondateur de la Lanterne magique... A n'en pas douter, Neuchâtel existe dans le paysage cinématographique suisse. Et cela sera d'autant plus vrai lorsqu'ouvrira, sans doute à l'automne, dans les anciennes brasseries Muller une salle d'art et d'essais programmée par l'Association Cinéma minimum.

Patrice Neuenschwander

Publicité



Parce que
CHAQUE VIE
en **VAUT LA PEINE**

Trop de familles souffrent parce qu'elles sont inaccessibles.
Nous apportons une aide d'urgence dans les zones
les plus isolées, quels que soient les obstacles.

Votre don va plus loin avec Medair.
Faites équipe avec nous sur www.medair.org

ALIGRO
SOUTIENT MEDAIR

Suivez-nous sur  et 

 CCP 10-648-6

MEDAIR
AIDE D'URGENCE ET RECONSTRUCTION

© Medair / Odile Meylan



 Le clin d'œil du délégué à l'énergie

Petits ruisseaux, grandes rivières ?

Christian Trachsel



La sagesse populaire, souvent pleine de bon sens, affirme que les petits ruisseaux font les grandes rivières. Cette expression proverbiale très populaire s'applique très souvent au monde financier. A l'image de l'enfant économe, qui semaine après semaine glisse une piécette dans sa tirelire bénéficiera à la fin de l'année d'une réelle fortune. Tout ceci est toutefois bien relatif. Voyons la déclinaison de ce proverbe dans le domaine de l'énergie.

A la lecture de l'excellent bouquin «Energie durable» de David J.-C. MacKay, j'ai été frappé par les propos de l'auteur qui à un moment donné interpelle le lecteur à peu près dans ces termes: «Ne vous faites pas d'illusions. Pour atteindre notre objectif de ne plus utiliser de combustibles fossiles (il parle du Royaume-Uni), de grands changements de comportement sont nécessaires. Ne vous laissez pas distraire par le mythe selon lequel chaque petit geste compte. Si tout le



Le proverbe «les petits ruisseaux font les grandes rivières» peut se révéler trompeur dans le monde de l'énergie. • Photo: sp

monde fait un peu, nous n'accomplissons qu'un peu. Nous devons faire beaucoup. Ce qui est nécessaire, ce sont des grands gestes!»

L'avis du bonhomme m'a paru tranché et bien peu nuancé, convaincu que j'étais que les petits ruisseaux ne peuvent faire que des grandes rivières. Le hasard a voulu que, quelques jours après cette lecture, je tombe sur une information diffusée sur le site internet www.suisseenergie.ch. L'internaute y

est interpellé par le slogan «En vacances, débranchez!». Le texte explicatif parle du fameux standby des appareils électroniques et affirme: «Si tous les ménages suisses éteignaient leurs appareils pendant leurs vacances, le gain en énergie se monterait à la consommation annuelle d'environ 18'000 ménages.»

Alors est-ce vraiment beaucoup d'énergie? Difficile de le nier puisque cela représente au moins 60 millions de kWh économisés par année! Mais

voyons tout cela avec un peu de recul. Si personnellement je joue le jeu, j'aurai économisé 15 kWh d'électricité en une année, soit moins d'un demi pourcent de ma consommation d'électricité. Ma contribution s'apparente bien à un petit ruisseau.

Et qu'en est-il du cumul des quatre millions de petits ruisseaux engendrés par l'ensemble de la population suisse si cette dernière joue intégralement le jeu? Les 60 millions de kWh économisés représentent moins de 1 pour mille de la consommation d'électricité du pays! Eh oui Monsieur MacKay a raison, il s'agit bien d'une toute petite rivière. Ne nous laissons donc pas

distraire par des mythes car nos objectifs sont ambitieux: une société à 2'000 watts, c'est une réduction de 60% de nos besoins énergétiques. Tous les grands gestes comptent.

C.T.


www.neuchatel-energie.ch

La Ville jeune

Case à chocs:

- **Vendredi 8 avril dès 21 heures**, concert du groupe de rock Cobra au Queen Kong Club. Toujours aussi révoltés après vingt-cinq ans de scène, les trublions du punk metal français viendront présenter leur dernier album, «Violence et Honnêteté». Entrée: 16 ans révolus.
- **Samedi 9 avril, dès 22 heures**, Techno Forest avec Charles Fencikler (FR), Mundopal (FR) et Siamese (CH) aux platines. Entrée: 18 ans révolus.

La Ville sportive

Piscines du Nid-du-Crô

Lundi-jeudi 8h00-22h00, vendredi 8h00-19h30, samedi 8h00-18h30, dimanche 9h00-19h00. En semaine, les abonnés ainsi que les détenteurs de cartes dix entrées prépayées ont accès

aux bassins dès 7 heures. Tél. 032 717 85 00. Informations complémentaires sur www.lessports.ch.

Amis-Gymnastes Neuchâtel, (gymnastique et nordic walking dames et seniors)

Leçons tous les mercredis: Seniors de 19h à 20h; Dames de 20h à 21h45, salle de gymnastique des Terreaux, à Neuchâtel. Contacter la présidence: 032 841 28 49.

Cercle de la Voile de Neuchâtel

Les cours annuels du Cercle de la Voile de Neuchâtel reprendront le 11 avril. Ils se tiendront tous les soirs en semaine à partir de 17h30 (le mercredi à 14h) et le samedi. Ils se pratiquent sur Optimist, Laser, Surprise (lesté) et planche à voile et sont encadrés par des moniteurs J+S. Plusieurs niveaux de pratique: débutant et perfectionnement. Ces cours s'adressent à toutes et à tous, jeunes et adultes. Pour tout

renseignement: Charles Martinez, 079 955 51 62, chefdebase@cvn.ch, ou sur le site internet www.cvn.ch, rubrique «école de voile».

Football

Stade de la Maladière

Samedi 9 avril à 19h, NE Xamax FCS – FC Wolhen, Challenge League

Chanet naturel

Vendredi 8 avril à 20h, Neuchâtel City – FC Fontainemelon II, 4^e ligue

Samedi 9 avril à 9h, Xamax FCS M11 – Team La Charrière, Juniors D

Samedi 9 avril à 11h, Xamax FCS M12 – Grpm la Côte, Juniors D

Jeudi 14 avril à 20h15, FC Unine – FC Superga, 4^e ligue

Chanet synthétique

Samedi 9 avril à 13h, Xamax FCS M13 – FC Sion, M-13

Lundi 11 avril à 19h, Casa d'Italia – Panerai, Corporatif groupe A

Lundi 11 avril à 20h30, Ghost FdU 1912 – Chicken, Corporatif groupe B

Terrain naturel de Pierre-à-Bot

Samedi 9 avril à 19h, FC Espagnol I – La Sagne, 5^e ligue

Stade de Pierre-à-Bot

Samedi 9 avril à 10h, Xamax FCS E2 – Grpm Le Locle, Juniors E

Samedi 9 avril à 15h, Xamax FCS A – Puidoux, Juniors Inter A

Samedi 9 avril à 17h45, ASI Audax I – Corcelles, 2^e ligue

Dimanche 10 avril à 11h,

Xamax Fém – Chênois,

2^e ligue féminine

Dimanche 10 avril à 14h30, ASI Audax II – Les Bois, 3^e ligue

Mercredi 13 avril à 20h15, Xamax FCS B2 – Corcelles, Juniors B



Handball

Riveraine

Vendredi 8 avril à 20h30, HBC Neuchâtel – HBC Servette, 3^e ligue féminine

Dimanche 10 avril à 12h, HBC Neuchâtel – Troinex, M15



Une dizaine d'artistes du mouvement Land Art ont pris possession du vallon de l'Ermitage

De l'art à ciel ouvert au Jardin botanique

Avec le retour des beaux jours, la nature n'est pas la seule à éclore au Jardin botanique de Neuchâtel. Faites de mousse, de feuilles, de branchages, mais aussi de matériaux recyclés, une vingtaine de sculptures, aussi belles qu'éphémères, ont fleuri dans le vallon de l'Ermitage, se levant dans les grottes, s'entremêlant aux branches, habillant les rochers... Cela s'appelle du Land Art et c'est à découvrir jusqu'au 8 octobre prochain.

«Le Land Art est un mouvement né dans les années 60 aux Etats-Unis. Les artistes voulaient faire sortir l'art des galeries, des musées», explique le Neuchâtelois Ruben Pensa, à l'origine de cette exposition. Dans ce courant, les œuvres s'exposent non seulement à ciel ouvert, mais sont créées in situ, dans et avec la nature, les artistes utilisant des matériaux naturels – sable, terre, bois ou roche – pour les agencer au sein même du paysage. «J'ai grandi dans une saline de 6'000 kilomètres carrés au centre de l'Argentine. Tout petit déjà, j'ai fait du Land Art, mais sans le savoir», relève Ruben Pensa, qui s'y est mis consciemment dans les années 80.

Une communauté d'artistes

Première du genre à Neuchâtel, l'exposition réunit une dizaine d'artistes, venus de Suisse et de pays limitro-

phes: Ruben Pensa et Kim Bachmann (Neuchâtel), Kardo Kosta et Myriam Kachour (Bienne), Stefano Devoti (Italie), Niklas Göth (Zurich), André Kummer et Leander Locher (Mühlebach), Stefan Sakic (Autriche) ainsi que Roman Steiner (Bâle). A ces artistes reconnus se mêlent plusieurs invités, dont deux collaborateurs du Jardin botanique.

Pendant une semaine, cette petite communauté s'est laissé inspirer par la forêt, les grottes, les arbres, les rochers et les prairies du vallon de l'Ermitage, créant en solo ou à plusieurs mains des œuvres par essence éphémères, qui vivront et évolueront au fil des saisons. Si certaines attirent immédiatement le regard – comme ce lit de mousse ou cette spore de champignon géante formée de branches d'un blanc éclatant – d'autres se font plus discrètes, se fondant dans le paysage, à l'image de cette rivière de copeaux dévalant vers l'étang.

Des œuvres intenses

Par delà la diversité des œuvres créées, le directeur du Jardin botanique Blaise Mulhauser relève un thème récurrent: la migration et le déracinement. Ainsi cette sarabande de personnages, vêtus de feuilles et armés de brindilles, qui convergent vers une échelle dressée dans la forêt; cette Terre de brindilles, reliée à des

rondins par des fils symbolisant les flux migratoires; cette Déesse mère faite de déchets plastiques, accueillant à bras ouvert ses enfants de papier; ou ces racines, simplement posées à l'envers. Des œuvres qui, bien qu'éphémères, resteront gravées dans les mémoires. (ab)



Nombreuses animations

Toute une série d'animations rythmeront l'exposition Land Art 2016 Neuchâtel. Le premier rendez-vous est fixé au dimanche 10 avril. A 15 heures, le pantomime argentin Damian Costa conduira le public d'œuvre en œuvre, pour des prestations improvisées. Le mercredi 18 mai, de 14 heures à 15h30, ce sera au tour de Marcelo Giglio et de ses étudiants de jouer les *Paysages sonores et créatifs* qu'ils ont composés en s'inspirant des installations nichées dans le vallon de l'Ermitage. Et comme à l'accoutumée, l'Atelier des musées a mis les petits plats dans les grands pour proposer des activités aux enfants de tout âge.

Programme complet à découvrir sur les sites internet www.jbneuchatel.ch et www.atelier-des-musees.ch.



«Les migrants de la guerre», par le collectif Frêtes Arts.



«Le Cycle», par Yves Chédel et Ruben Pensa.



Découverte d'un vestige préhistorique au

Une mystérieuse

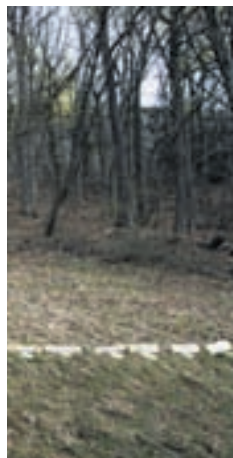
En se baladant sur les hauteurs du Jardin botanique, les visiteurs croiseront le long du sentier un bloc erratique de plusieurs tonnes, présentant un alignement de petits creux ronds. Il ne s'agit pas de Land Art, mais d'une pierre à cupules, un vestige préhistorique mis au jour l'an dernier lors de travaux d'aménagement et qui témoigne de la présence très ancienne des hommes dans le vallon de l'Ermitage.

La découverte remonte au printemps 2015. En creusant près de la villa du Jardin botanique pour installer des bacs à compost, des collaborateurs de l'institution ont dégagé un bloc erratique de deux mètres cubes amené par le glacier du Rhône il y a plus de 20'000 ans, enterré à 40 centimètres de profondeur. Ne sachant trop qu'en faire, ils le mettent de côté.

Le directeur du Jardin botanique Blaise Mulhauser devant la pierre à cupules mise au jour au printemps dernier. • Photo: Stefano Iori



ie jusqu'en octobre



ts.



L'invitation au repos de Leander Locher.



Les délicats tissages de mousse de Myriam Kachour.



«Metabiosis», de l'Italien Stefano Devoti.



Les grottes ont des oreilles avec Kardo Kosta. • Photos: Stefano Iori

e au Jardin botanique de Neuchâtel

ieuse pierre à cupules

«J'étais en vacances à cette époque et par chance, il n'est pas facile de se débarrasser d'un bloc de cinq tonnes», explique le directeur du Jardin botanique Blaise Mulhauser. A son retour, après un rapide examen, le scientifique y détecte en effet la présence de petites dépressions creusées par la main de l'homme. Il sollicite alors l'expertise de Julie Rieder, une géologue neuchâteloise ayant travaillé à l'inventaire des pierres à cupules et menhirs du plateau de Bevaix, qui confirme: la pierre compte au moins huit cupules nettes.

Un vestige énigmatique

La particularité de la pierre découverte au Jardin botanique tient au fait que les cupules sont agencées par paires, selon un axe régulier qui longe le bord d'une des faces. «On voit qu'il

y a eu volonté de les graver de cette manière», relève Blaise Mulhauser. Mais pourquoi? Mystère. «On ne sait pas ce que nos ancêtres ont voulu exprimer», soulignait lors de la conférence de presse organisée à l'occasion de la présentation de ce vestige le directeur de la culture de la Ville de Neuchâtel, Thomas Facchinetti.

Plusieurs hypothèses, invérifiables, circulent en effet quant à la fonction de ces pierres à cupules. Pour les uns, il s'agirait de représentations célestes, pour d'autres, de pierres de sacrifices ou de culte liés à la fécondité. D'autres encore y voient de simples casse-noisettes ou des représentations esthétiques. «C'est un objet que les archéologues n'aiment pas trop voir dévoiler, car ils n'ont aucune certitude», sourit Blaise Mulhauser.

Datation délicate

La datation des pierres à cupules est également très délicate et ne peut se faire qu'à l'occasion de fouilles, grâce à d'autres vestiges trouvés sur place et permettant de comprendre l'ensemble. Rien de tel au Jardin botanique, vu la circonstance de la découverte. Cependant, la morphologie, la microtopographie, la répartition et la profondeur des cupules sont très semblables à celles d'autres pierres découvertes le long du pied sud du Jura, ce qui permet de placer ce vestige dans un contexte datant du Néolithique, soit il y a quelque 6'000 ans avant Jésus-Christ.

Avisé de la trouvaille, l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie a autorisé le Jardin botanique à la conserver et lui a donné mission de la valoriser. Peu avant

Pâques, la pierre à cupules a été installée au bord d'un sentier sur les hauteurs du parc et sera bientôt munie d'un panneau explicatif. Autant le préciser, il n'est pas facile de distinguer l'alignement de cupules. Mais Blaise Mulhauser de donner une astuce simple pour faire ressortir les cavités: mouiller le dessus de la pierre.

Plusieurs milliers

Selon le Dictionnaire historique de la Suisse, plus d'un millier de pierres à cupules ont été découvertes dans le pays, principalement au pied sud du Jura, dans les Grisons, au Tessin et en Valais. «Dans le canton, on en trouve notamment sur le plateau de Bevaix, mais aussi au Landeron ou dans la forêt de l'Ermitage. Il y en a passablement», explique Blaise Mulhauser. (ab)



Vingt artisans neuchâtelois ouvrent les portes de leurs ateliers au public

De cuivres, de bois et de cordes



Bertrand Geiser restaure notamment les bassons. • Photo: Stefano Iori



Bernard Simond tient dans ses mains une pique à âme. • Photo: Stefano Iori

Depuis plus de vingt ans, ils sont aux petits soins pour les instruments que leur confient les musiciens. Avec art, ils les entretiennent, les réparent et les règlent, pour leur redonner une sonorité parfaite. Bernard Simond est luthier, Bertrand Geiser, facteur d'instrument à vent. Comme d'autres artisans neuchâtelois, ils ouvriront les portes de leurs ateliers au public dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art, qui se tiendront du 22 au 24 avril prochains. Portraits

C'est au fond de Music Avenue, un magasin de musique bien connu de la région, que se nichent l'Atelier musical de Bertrand Geiser et l'Atelier de lutherie de Bernard Simond. Secondé par deux collaborateurs, le premier s'occupe des instruments à vent: il décabosse les pavillons des trompettes, révisé la mécanique délicate des hautbois, restaure des clarinettes d'époque, redresse les coulisses des trombones ou remplace les tampons des flûtes traversières. Le second soigne les instruments à cordes: il redonne aux violons leur âme, lustre les violoncelles, colmate les fentes des guitares, remplace les crins des archets ou révisé les harpes.

Un facteur de notes

«Je suis avant tout musicien, mais j'ai toujours aimé travailler de mes mains.» C'est ainsi qu'à l'adolescence, Bertrand Geiser entreprend un apprentissage de facteur d'instrument à Lucerne, un métier qui lui permet de conjuguer ses deux passions. En parallèle, il suit des cours théoriques en bijouterie dans une Haute école, la filière spécifique mise en place aujourd'hui

pour les métiers de la musique n'existant pas encore.

«Facteur d'instrument est un métier complet, très pointu. Il faut savoir travailler le bois, le métal, la mécanique... La région est trop petite pour ne faire que des trompettes», image Bertrand Geiser, qui n'a cessé de se perfectionner depuis son installation à Neuchâtel, effectuant des stages dans différents ateliers et auprès des grands fabricants pour se tenir au courant des dernières nouveautés. Clarinettiste, il a également appris à jouer de la gamme complète des instruments à vent. Impossible, sinon, «d'arriver à la finesse nécessaire dans les réglages».

Créativité et inventivité

Le métier nécessite également «créativité et inventivité», lorsqu'il s'agit de restaurer des instruments précieux, de satisfaire les exigences des musiciens professionnels ou les demandes les plus folles, comme cette trompette en si bémol transformée en ut ou ce trombone à adapter pour un enfant gaucher. «C'est la belle partie de la profession, rendre possible l'impossible.» Les mauvais côtés? Ce sont ces instruments fabriqués en Chine achetés pour trois fois rien sur internet et qui ne valent guère plus. «Les gens oublient qu'il faut tout un savoir-faire pour fabriquer des instruments de qualité.»

L'âme des cordes

C'est également par passion que Bernard Simond a embrassé le métier de luthier. «A sept ans, je suis allé visiter une lutherie et j'ai su que c'était ce que je voulais faire». Une fois son diplôme de violoniste professionnel en poche, c'est dans la prestigieuse

école de lutherie de Crémone en Italie, berceau des Stradivarius, qu'il apprend à fabriquer son instrument fétiche: l'art de sélectionner le bois, d'assembler les différentes pièces et de donner au violon son âme en insérant un petit cylindre de bois sous le chevalet, entre les deux tables.

«Pour être luthier, il faut de la minutie et de la patience. On travaille au dixième de millimètre. C'est une précision énorme pour le bois. Je peux passer des heures sur un chevalet sans ôter l'équivalent d'un copeau et autant à régler une âme», souligne Bernard Simond, qui a parachevé sa formation

par des stages d'archèterie et de restauration. Aujourd'hui, il se consacre principalement à la réparation et à la restauration des instruments à cordes, mais faute de temps, n'en construit plus.

Voici plus de dix ans, Bernard Simond a en effet ouvert l'Académie de musique MCA, qui offre différents cours, tous dispensés par des musiciens professionnels. «Le travail de luthier ou du facteur d'instrument serait inutile s'il n'y avait ni musiciens ni compositeurs», rappelle en effet l'artisan. «La musique a évolué en fonction de ces trois piliers. Les uns sans les autres, on n'existerait pas». (ab)



Une trentaine de métiers à découvrir

Lancées en France en 2002, les Journées européennes des métiers d'art visent à mettre en valeur les métiers artisanaux et les savoir-faire d'exception, dans l'espoir de susciter des vocations. Après Genève en 2012, puis Vaud et le Jura, le canton de Neuchâtel se joint pour la première fois cette année à la manifestation.

Chapelier, coutelier d'art, marbrier, illustratrice ou céramiste: une vingtaine d'artisans ouvriront leurs portes au public du 22 au 24 avril prochains un peu partout dans le canton pour faire découvrir au public leur métier, parfois méconnu. Deux écoles menant aux métiers d'art – la filière Restauration et Conservation de la HE-Arc à Neuchâtel et l'École d'arts appliqués à La Chaux-de-Fonds – seront également de la partie.

Au total, le public pourra découvrir une trentaine de métiers,

touchant au travail de la pierre, du cuir, du textile, de la terre, des arts appliqués, du feu, de la mécanique de précision ou encore à celui du bois, du métal et du papier, sans oublier les métiers d'arts spécifiques à l'horlogerie. A Neuchâtel, outre Bertrand Geiser et Bernard Simond, le relieur Olivier Molleyres ainsi qu'un carrier, un marbrier et deux tailleurs de pierre des carrières de la Cernia participent à l'évènement.

Ces portes ouvertes sont gratuites, mais l'inscription est obligatoire, le nombre de places étant limité par la taille des ateliers. En tout, sur les trois jours, pas moins de 1'500 places sont offertes, les artisans s'étant organisés pour offrir plusieurs visites par jour.

Inscriptions et renseignements sur le site internet www.journeesdesmetiersdart-neuchatel.ch

Conférence

Nicolas Bideau aux « Midis de l'Europe »

Comment la Suisse est-elle perçue au-delà de ses frontières? Quel impact international a eu sa participation à l'Exposition universelle de Milan en 2015 et comment se présentera à Paris la «House of Switzerland» lors de l'Eurofoot 2016?

Dans le cadre des «Midis de l'Europe» organisés par la Maison de l'Europe transjurassienne, le directeur de Présence Suisse, Nicolas Bideau, tiendra une conférence sur «L'image de la Suisse en Europe: une chance ou un risque pour nos relations avec l'UE?», le

**jeudi 14 avril
de 12h15 à 13h45,
au Musée d'art et d'histoire.**

On connaît les principales perceptions de la Suisse à l'étranger: la stabilité de ses institutions politiques et son système démocratique, sa force d'innovation et sa santé économique, ainsi que les clichés plus largement répandus: son chocolat, ses fromages, ses montres, ses paysages... Mais cette image a aussi des bémols, parmi lesquels une réputation de pays d'évasion fiscale, alors que le rayonnement de sa culture ou de sa capacité d'innovation sont très mal connus.

Or, Présence Suisse tient à dépasser les clichés, sans les démentir mais, surtout, à surprendre dans les domaines dans lesquels la Suisse excelle. Mission ultime: diversifier l'image de la Suisse afin de la renforcer.

Entrée 10 fr./ 5 fr. AVS et étudiants. Avec collation.

Musique

Portes ouvertes au Conservatoire

Comme chaque année, le Conservatoire de musique neuchâtelois organise des journées portes ouvertes sur ses différents sites. A Neuchâtel, rendez-vous est donné le

**samedi 30 avril, de 10 à 16 heures,
au Campus Arc 1,
Espace de l'Europe 21.**

Venez découvrir les instruments, les disciplines enseignées et chercher un bon pour une leçon d'essai gratuite. Le personnel administratif sera également présent afin de répondre à toute question autre que musicale!

Informations: www.cmne.ch

La Ville officielle

Musée d'ethnographie de Neuchâtel



Un livre sur l'exposition « Secrets »

Vous n'avez pas réussi à déchiffrer les énigmes de l'exposition « Secrets » proposée l'an dernier par le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) sous forme de jeu de piste à travers la ville? Un ouvrage richement illustré de plus de 300 pages en livre les clés.

Intitulé « Secrets », le livre révèle non seulement les lieux qui ont abrité les mises en scène jalonnant le parcours de l'exposition, mais fait également la lumière sur les réflexions développées.

Il s'enrichit par ailleurs d'une dizaine d'articles rédigés par des ethnologues, anthropologues et historiens de renom, qui permettent de poursuivre la réflexion sous un angle nouveau.

Dernier volet de la trilogie consacrée par le MEN au patrimoine culturel immatériel, l'exposition « Secrets » a illustré l'importance, la place et le fonctionnement du secret dans la vie quotidienne, à travers une série d'interventions dissimulées dans des lieux publics de la ville de Neuchâtel entre mai et octobre 2015. Une forme originale qui a permis de toucher « un nouveau public », relève le MEN.

« Secrets »: broché, 21 x 27 cm, 352 pages. L'ouvrage est disponible sur commande au prix de 48 francs auprès du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, rue St-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel ou par courriel à adresse.reception.men@ne.ch

Offre d'emploi

Suite au départ à la retraite du titulaire, la Direction des sports met au concours le poste suivant:

employé-e d'exploitation à 100%

directement subordonné-e au chef d'exploitation des Patinoires du Littoral neuchâtelois

Activités: Travaux de maintenance courants des patinoires, conduite de surfaceuses à glace et entretien des locaux, mise en place d'équipements et de matériels lors de manifestations sportives et extra-sportives.

Délai de postulation: 30 avril 2016.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet:
www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel, Service des ressources humaines, rue des Terreaux 1,
2000 Neuchâtel, 032 717 71 47.



Vous n'avez pas reçu le Vivre la ville ou il vous est parvenu tardivement, après le jeudi en fin d'après-midi?

Veillez en informer le Bureau d'adresses de Neuchâtel SA, par le biais de l'adresse électronique distribution@ban.ch ou par téléphone au 032 755 70 00.

Merci de votre collaboration!

Pro Infirmis

Handicap, culture et créativité

L'association Pro Infirmis Jura-Neuchâtel organise une soirée sur le thème «Handicap, culture et créativité: Quelles possibilités de développement pour les personnes en situation de handicap?»

**le lundi 11 avril dès 18h15,
à la Salle du Faubourg,
faubourg de l'Hôpital 65.**

«Il n'y a pas si longtemps, les personnes en situation de handicap pouvaient prétendre à être nourries, logées et se contenter des satisfactions de base. Seuls quelques génies avaient la possibilité de s'exprimer», note Pro Infirmis. Mais heureusement, la situation a bien évolué.

En plus des besoins fondamentaux, le droit à l'expression créative a fait son chemin. Des projets innovants permettent aujourd'hui aux personnes handicapées de participer aux activités culturelles.

Lors de cette soirée thématique, différents intervenants prendront la parole pour débattre de l'accessibilité de la culture pour tous. Des témoignages en musique agrémenteront les interventions.

Informations et inscriptions sur le site www.galaproinfirmis.ch ou par téléphone au 032 722 59 60.

Conférence publique

Le rêve échoué du canal d'Entreroches

A l'invitation de la Paroisse réformée de Neuchâtel, le Vaudois Pierre-André Vuitel, curateur du musée «Au fil de l'eau», reviendra sur le creusement du canal d'Entreroches entre le lac de Neuchâtel et le Léman au XVII^e siècle et sur la fondation projetée de la cité d'Henripolis en bordure de la Thielle. Deux projets avortés, à découvrir par le biais d'un documentaire et d'une conférence publique le

**jeudi 7 avril, dès 15 heures,
au temple des Valangines.**

Entrée libre.





Chronique sportive

Messi ou Ronaldo ?

Qui est actuellement le meilleur footballeur du monde? Depuis bientôt dix ans, les spécialistes se perdent dans des analyses qui gravitent autour de deux noms: Lionel Messi et Cristiano Ronaldo. Logique. A eux deux, ils ont raflé les huit derniers Ballons d'or depuis 2008: cinq pour l'Argentin (record absolu), trois pour le Portugais (comme Platini, Cruyff et van Basten). Et vous, qu'en pensez-vous?

Le simple fait de poser cette question attise les passions au café du commerce. Les fans de Barcelone ne jurent que par Messi, ceux du Real Madrid ne voient que Ronaldo. Il faut dire que les deux stars sont les symboles de leur club respec-

tif: ils dominent leur championnat et défient l'Europe et le monde depuis de nombreuses années. A l'heure de l'analyse, il est tout simplement inconcevable qu'un supporter du Barça vénère le Portugais, tout comme il est impossible qu'un admirateur du Real préfère l'Argentin.

L'influence des clubs

En y regardant de plus près, on s'aperçoit que les discussions du café du



Qui est actuellement le meilleur footballeur du monde? Lionel Messi ou Cristiano Ronaldo? • Photo: sp

commerce ne sont pas si éloignées de celles des spécialistes. En l'occurrence, ce sont des journalistes des 208 pays membres de la Fifa qui décernent le Ballon d'or, auxquels se sont joints depuis 2010 les 208 entraîneurs et 208 capitaines des sélections nationales.

Que constate-t-on? Barcelone a remporté la Ligue des champions et conquis le titre de champion du monde des clubs en 2009, 2011 et 2015, années où Messi a reçu le Ballon

d'or. Quant à Ronaldo, il jouait à Manchester United en 2008, lorsque le club britannique a fait main basse sur la C1 et le championnat du monde des clubs. C'était le premier Ballon d'or du Portugais. Et en 2014, il reçoit son trophée l'année où le Real conquiert l'Europe et le monde.

La différence...

On le voit sur la base de ces statistiques: le meilleur joueur de la

planète ne peut pas évoluer dans un club de seconde zone. Son sacre dépend fortement des résultats et statistiques de son équipe. Les années où Messi et Ronaldo ont raté la C1 avec leur club, ils ont quand même été couronnés grâce à des records personnels liés au nombre de buts inscrits, en Liga, en Coupe d'Europe ou toutes compétitions confondues.

Pour vous, amis lecteurs, je propose donc de reformuler la question puisque les critères sont, à mon goût, trop subjectifs: quel est votre joueur préféré?

Lionel allie technique, vitesse et opportunisme. Il marque beaucoup de buts et en fait marquer. Il collectionne les trophées avec son club. Cristiano allie technique, vitesse et opportunisme. Il marque beaucoup de buts et en fait marquer. Il collectionne les trophées avec son club (un peu moins quand même...).

La différence? Pour moi, c'est clair. Je préfère la modestie et la discrétion au narcissisme et à la comédie.

Léooo!

Fabio Payot

Notre nouvelle chronique



Stefano Iori et Vincent Callet-Molin en détails aussi. • Photo: Lisa Benaroyo

Neuchâtel en détails

Fermez les yeux. Et imaginez tour à tour l'Hôtel des Postes, la Collégiale, le bain des Dames ou encore l'Eglise rouge. Oui, vous la connaissez, la silhouette familière de chacun de ces monuments de la ville de Neuchâtel. Mais ces façades que vous longez, parfois sans plus vraiment les voir, cachent parfois des secrets, révèlent des détails insoupçonnés de la petite ou de la grande histoire neuchâteloise.

Dès mercredi prochain, pour remplacer la chronique «A travers l'histoire», que vous avez tant appréciée, mais qui s'est terminée en même temps qu'a pris fin l'exposition «Neuchâtel Avant Après» du Musée d'art et d'histoire, nous vous proposerons un nouveau rendez-vous hebdomadaire.

Assistant-conservateur du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Vincent Callet-Molin a parcouru les rues de Neuchâtel pour vous faire découvrir ces détails méconnus ou ces endroits cachés de votre ville, avec parfois de jolies anecdotes à la clé. Notre photographe Stefano Iori l'a accompagné dans ses promenades pour les immortaliser. Quant à vous, cher lecteur, si la curiosité vous y pousse, vous pourrez les admirer «en vrai», puisque ces lieux sont presque toujours accessibles au public.

Rendez-vous donc mercredi prochain, à cette même page, pour découvrir la toute première étape de cette nouvelle aventure au cœur de notre ville. De votre ville!

Conférence publique

Les limites environnementales

Existe-t-il des limites environnementales dont le dépassement pourrait mettre en danger la société humaine? Quels sont les pays qui les respectent? Avec quelles implications pour la Suisse? C'est le thème d'une conférence publique organisée par l'association Ecoparc, qui se tiendra le

**lundi 25 avril,
de 17h45 à 18h30,
à l'Hôtel Alpes et Lac.**

La conférence sera donnée par Damien Friot, directeur et cofondateur de EA Shaping Environmental Action, consultant dans le domaine de l'évaluation environnementale et de la durabilité en entreprise. Il a auparavant cofondé Quantis, un des leaders mondiaux en analyse du cycle de vie. Il possède une double formation en économie et en environnement ainsi qu'un doctorat en énergétique.

Entrée libre. Informations supplémentaires: www.ecoparc.ch

Insieme Neuchâtel

Appel à bénévoles

Insieme Neuchâtel recherche des bénévoles pour vendre des coeurs en chocolat un peu partout dans le canton le

samedi matin 30 avril.

Les recettes serviront à financer les camps de vacances, week-ends et autres offres de loisirs proposés par l'association pour les personnes souffrant de handicap mental ou de poly-handicap.

Fondée en 1959, Insieme Neuchâtel défend les droits des personnes en situation de handicap mental et soutient leurs parents.

Si vous avez une ou deux heures à offrir, merci de prendre contact par courriel à conseils@insieme-ne.ch ou par téléphone au 032 926 85 60, les mardis et jeudis.

Energie

Contrôle des installations de chauffage

Semaine du 28 mars au 4 avril 2016

- Température extérieure moyenne: 11.3° C.
- Degrés-jours: 47.3 DJ.

La Ville officielle

Administration communale

L'état civil a déménagé

Vous souhaitez annoncer une naissance ou une reconnaissance d'enfant, préparer un mariage ou un partenariat enregistré?

Pour toutes ces prestations, et d'autres étapes du parcours de vie, l'état civil de la Ville de Neuchâtel vous accueille **à partir d'aujourd'hui** dans le bâtiment du Service communal de la population, **rue de l'Hôtel-de-Ville n° 1 (accès par la cour sud de l'Hôtel communal).**

Les heures d'ouverture restent les mêmes: du lundi au vendredi de 8h30 à 12h00, sauf le mardi matin dès 7h30. En dehors de ces heures, vous serez reçu sur rendez-vous préalable.

Les prestations du Contrôle des habitants et de l'état civil sont désormais regroupées géographiquement au sein du Service communal de la population (Secopo).

Plus d'informations: <http://www.neuchatelville.ch/prestations-etat-civil>

Du bleu pour l'autisme



Les oiseaux de nuit l'auront peut-être remarqué: le Monument de la République s'est illuminé de bleu dans la nuit de samedi à dimanche, tout comme le couvert de la gare de La Chaux-de-Fonds, l'Hôtel de Ville du Locle, le Château des Monts ainsi que d'autres bâtiments publics de Suisse et du monde entier. Cette action, baptisée «Light it up blue», s'est inscrite dans le cadre de la journée mondiale de sensibilisation contre l'autisme, qui tombait le 2 avril. • Photo: Renaud Sterchi

Offre d'emploi

Suite aux départs à la retraite des titulaires, le Service des parcs et promenades de la direction des Infrastructures et Energies met au concours deux postes d'

horticulteurs-trices paysagistes à 100%

Votre mission: Création et aménagements d'espaces verts paysagers, taille des arbres d'avenue et autres végétaux, participation aux inhumations, entretien général des espaces verts et des massifs (plantes annuelles et vivaces).

Délai de postulation: 17 avril 2016

Renseignements: Tout renseignement complémentaire peut être obtenu auprès de M. J.-M. Boillat, chef du Service des parcs et promenades, au 032 717 86 60.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet: www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel, Service des ressources humaines, rue des Terreaux 1, 2000 Neuchâtel, 032 717 71 47.

Echos

■ Dimanche 20 mars, M^{me} Amélie Blohm Gueissaz, présidente du Conseil général, a représenté l'Autorité communale au gala du club des patineurs Neuchâtel-Sports aux patinoires du Littoral.

■ Dimanche 3 avril, M^{me} Hélène Dederix-Silberstein, vice-présidente du Conseil général, a représenté l'Autorité communale au Carnaval de Besançon et du Grand Besançon.

■ Le Conseil communal a adressé récemment ses vœux et félicitations à M^{mes} et MM. Christianne et Willy Bregnard-Pellaton, Diamantina et José Saraiva-da Graca, Daisy et Claude Vuilliamenet-Matthey à l'occasion de leur 50^e anniversaire de mariage, ainsi qu'à M^{mes} et MM. Mariantonia et Vito Tatone-Lizzano, Luigia et Guido Tozzi-Costa, Suzanne et Jean Pierre Calame-Siegel, à l'occasion de leur 55^e anniversaire de mariage.

Enquête publique

Demande de Monsieur Christophe Masini, architecte à Cortaillod (bureau Rotilio Ingénierie SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants: Transformation et surélévation de l'immeuble et construction d'un garage collectif à la rue des Parcs 133, article 15553 du cadastre de Neuchâtel, SATA 101584, pour le compte de Monsieur Jean-Michel Arno Hämmerli. Les plans peuvent être consultés du 8 avril au 9 mai 2016, délai d'opposition.

Seuls les délais, indications et données publiés dans la Feuille officielle cantonale font foi. Les dossiers soumis à l'enquête publique peuvent être consultés au Service des permis de construire, fbg du Lac 3, 2^e étage. Les oppositions éventuelles doivent être adressées au Conseil communal, sous forme écrite et motivée.

Service des permis de construire

Croix-Rouge

Centre de puériculture de la Croix-Rouge (av. du Premier-Mars 2a), consultations sans RDV à Neuchâtel, lundi de 14h à 16h30, mercredi de 18h à 19h30 et vendredi de 14h à 16h30, tél. 032 886 88 66 (permanence de 8h à 9h). Cours de portage de l'enfant dans l'écharpe, cours d'introduction aux massages parent-enfant, sur demande au 032 886 88 66, courriel: puericulture@croix-rouge-ne.ch, www.croix-rouge-ne.ch



Programme cinéma pour la semaine du 6 au 12 avril 2016

Pour tous les cinémas, tél. 0900 900 920 (du réseau fixe Fr. 0,80/min).

APOLLO 1

GODS OF EGYPT

1^{re} semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF, 3D ve et sa 23h15.
Apollo 2: VF, 3D me au ma 18h00, 20h30.
De Alex Proyas.

BATMAN VS SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE

3^e semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF, 3D me au ma 14h30, me, ve, sa, di, lu 20h15.
VO s-t-all/fr, 3D je, ma 20h15.
Apollo 2: VF, 3D ve et sa 23h00.
De Zack Snyder.

DEMAIN

11^e semaine. 8 ans sug. 12 ans.
VF me au ma 17h45, di 11h00.
De Cyril Dion et Mélanie Laurent.

APOLLO 2

KUNG FU PANDA 3

3^e semaine. Dès 6 ans.
VF, 3D me au di 13h30.
VF me au ma 15h45.
Studio: VF me au di 14h00.
De Alessandro Carloni, Jennifer Yuh.

SPOTLIGHT

6^e semaine. 12 ans sug. 16 ans.
VF di 10h30.
De Tom McCarthy.

APOLLO 3

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

4^e semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 20h45.
De Robert Schwentke.

SONITA

2^e semaine. 8 ans sug. 14 ans.
VO s-t-all/fr me au ma 18h30.
De Rokhsareh Ghaem Maghami.

ZOOTOPIE

6^e semaine. 6 ans sug. 6 ans.
VF me au di 13h30, me au ma 16h00.
De Bryon Howard, Rich Moore, Jared Bush.

13 HOURS: THE SECRET SOLDIERS OF BENGHAZI

2^e semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VF ve et sa 23h15.
De Michael Bay.

LE DERNIER JOUR D'YITZAHK RABIN

3^e semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VO hebr. s-t-all/fr di 10h15.
De Amos Gitai.



L'instantané de Stefano Iori...



Depuis quelques jours, place du Port, on voit la ville en rose!



Agenda pratique

Services d'urgence

Police: 117.
Service du feu: 118.
Urgences santé et ambulance: 144.



Hôpital Pourtalès et Maternité:

N° principal: tél. 032 713 30 00.
Urgences adultes: tél. 032 713 33 00.
Urgences pédiatriques: hotline 24h/24, 365 j/365, tél. 032 713 38 48.

Hôpital de la Providence:

tél. 032 720 30 30.
Viteos SA - électricité, eau, gaz (numéro général et urgences), tél. 032 886 00 00.

Centre d'urgences psychiatriques (CUP) - 24h/24, 365 j/365, tél. 032 755 15 15.

Services publics

Espace des Solidarités (rue Louis-Favre 1), tél. 032 721 11 16, lieu d'accueil et de rencontres, repas servis de 12h15 à 12h30; ouvert du lundi au jeudi de 9h30 à 15h30, le vendredi de 9h30 à 14h00, activités dès 14h.

Femmes information et consultations juridiques (fbg de l'Hôpital 1) permanence du centre de liaison, tél. 032 724 40 55.

FRC - Conseil (fbg de l'Hôpital 1) fédération romande des consommateurs, mardi de 14h à 17h, tél. 032 724 40 55.

Pharmacie d'office

La pharmacie de la Gare est ouverte tous les jours jusqu'à 20h30. Après 20h30, le numéro du service d'urgence N° 0848 134 134 communique les coordonnées du pharmacien de garde atteignable pour les ordonnances urgentes soumises à la taxe de nuit.

NOMAD maintien à domicile

Vous avez besoin d'aide et de soins à domicile pour vous-même ou un proche? Vous cherchez des informations? Adressez-vous au service d'Accueil, Liaison et Orientation de NOMAD (alo.nomad): T. +41 32 886 88 88, - jours ouvrables: 8h à 12h / 13h30 à 20h + samedi de 10h à 13h. Les équipes soignantes pour les habitants de Neuchâtel sont installées à Peseux et à Marin. Informations complémentaires sur: www.nomad-ne.ch.

Permanence médicale

En cas d'absence du médecin traitant ou du dentiste, composer le N° **0848 134 134**.

Les services religieux

Cultes du samedi 9 avril et du dimanche 10 avril

Eglise réformée évangélique

Sud:

Collégiale: di 10.04, 10h, culte avec sainte cène, M^{me} C. Burkhalter

Temple du Bas: je 07.04, 10h, méditation, salle du refuge.

Nord:

Ermitage: di 10.04, 10h30, culte avec sainte cène, M. J.-L. Parel. Chapelle ouverte tous les jours de 9h à 19h, pour le recueillement.

Valangines: sa 09.04, 18h, culte du retour du camp d'enfants, M^{me} D. Collaud. Di 10.04, 9h30, culte avec sainte cène, M. J.-L. Parel

Est:

Maladière: sa 09.04, 18h, culte Parole & Musique avec sainte cène, M. C. Allemann. Apéritif à l'issue du culte.

Ouest:

Serrières: di 10.04, 10h, culte avec sainte cène, M. C. Allemann.

Eglise catholique romaine

Basilique Notre-Dame: sa 09.04 à 17h, messe en portugais; di 10.04 à 10h et 18h, messes.

Vauseyon, église Saint-Nicolas: di 10.04, à 10h30, messe.

Serrières, église Saint-Marc: sa 09.04 à 17h, messe; di 10.04 à 10h15, messe en italien.

La Coudre, église Saint-Norbert: sa 09.04 à 18h30, messe; di 10.04 à 17h, messe en latin.

Chapelle de la Providence: di 10.04 à 11h30, messe en polonais.

Hôpital Pourtalès: di 10.04 à 10h célébration animée par l'équipe œcuménique d'aumônerie de l'hôpital les 1^{er} et 3^e dimanches du mois

Eglise catholique chrétienne

Eglise St-Pierre (rue de la Chapelle 7) à La Chaux-de-Fonds: di 10.04, 10h, messe avec le curé émérite Roland Lauber.

Eglise St-Jean-Baptiste (rue Emerde-Vattel) à Neuchâtel: di 10.04, 18h, messe avec le curé émérite Roland Lauber.



Impresum

Editeur:

Ville de Neuchâtel, Conseil communal

Responsable:

Françoise Kuenzi, cheffe du Service de la communication et de l'information

Rédaction:

Aline Botteron, journaliste
Emmanuel Gehrig, chargé de communication

Illustration:

Stefano Iori, photographe

Secrétariat:

Carole Vanni, secrétaire de rédaction

Contact:

• Téléphone: 032 717 77 09
• Télécopie: 032 717 77 10
• E-mail: bulletinofficiel@ne.ch

Internet:

www.neuchatelville.ch

Mise en page:

Cathy Ecabert

Impression:

Imprimerie H. Messieiller S.A., Neuchâtel

Tirage:

23'500 exemplaires

Publicité

ne.ch

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Enchères publiques

Le greffe du tribunal régional du littoral et du Val-de-Travers, à Neuchâtel, vendra, par voie d'enchères publiques, pour le compte de la sécurité urbaine, Ville de Neuchâtel

le mercredi 13 avril 2016 dès 14h

**dans la cour du collège de la Promenade, à Neuchâtel,
à côté du Musée des Beaux-Arts,**

des cycles, city bike, VTT de diverses marques

Conditions de paiement: au comptant

Le greffier du tribunal: Laurent Hug

Maîtrise fédérale
Tecaro
Sanitaire **Chauffage**

0848 000 105



Cheffe de section au CSEM, la Neuchâteloise verrait bien sa ville en capitale de l'architecture solaire

Le photovoltaïque, c'est son rayon

En 2015, à la suite du lancement, en première mondiale, de panneaux photovoltaïques blancs, «L'Hebdo» la classait parmi les 100 personnalités qui font la Suisse romande: cheffe de section au CSEM, Centre suisse d'électronique et de microtechnique, à Neuchâtel, Laure-Emmanuelle Perret-Aebi est attachée à sa ville, qu'elle imagine volontiers en capitale de l'architecture solaire. Chercheuse, cadre et maman, elle vit son travail comme une passion. Portrait.

«Le photovoltaïque est une technologie aujourd'hui mature et abordable, pourtant on ne trouve pas de panneaux solaires partout. Ce n'est donc pas qu'une question de coûts et de technologie, mais aussi de société, de culture et de processus d'acceptation de ces technologies. Comment une technologie peut-elle se faire accepter par la société? Essayer de répondre à cette question, en parallèle à nos développements purement technologiques, est un volet de plus en plus passionnant de mon travail!»

Milieu de l'après-midi: la cafétéria du CSEM, Centre suisse d'électronique et de microtechnique, à Neuchâtel, est quasi déserte. Les chercheurs sont retournés à leurs expériences. Sauf Laure-Emmanuelle Perret-Aebi, cheffe de la section «technologies de modules et systèmes» au PV-center du CSEM, qui nous reçoit pour nous parler d'elle (un peu) et de son activité (surtout) dans le domaine des modules solaires photovoltaïques. Un travail qui est un véritable engagement: «J'ai toujours eu besoin de me lancer dans des activités qui font sens, en ligne avec mes convictions profondes, pour trouver des solutions», relève la scientifique, qui est aussi maman de trois enfants âgés de 12, 10 et 8 ans.

Présidente de Swiss Solar Connect

Au début de l'année, cet engagement l'a d'ailleurs amenée à prendre la présidence de l'association Swiss Solar Connect, qui a pour mission de faire connaître et de promouvoir les technologies solaires, tant sur le plan suisse qu'international. Avec pour objectif, aussi, de faire mieux rayonner les compétences de la région neuchâteloise dans le domaine du photovoltaïque.

Car cette Neuchâteloise est attachée à sa ville. Une ville qu'elle n'a quittée que durant quelques années,



Derrière la nouvelle façade photovoltaïque du CSEM, Laure-Emmanuelle Perret-Aebi dirige à Neuchâtel une équipe d'une quinzaine de personnes. • Photo: Stefano Iori

pour sa thèse de doctorat, effectuée à Fribourg, puis pour un post-doc à Edimbourg, où est d'ailleurs né l'un de ses enfants. Pas (encore) dans le domaine de l'énergie solaire: c'est la chimie que Laure-Emmanuelle Perret-Aebi a choisi d'étudier au départ. «Davantage par envie de travailler en laboratoire que pour la chimie elle-même», sourit-elle. Mais faire avancer la recherche, c'était d'emblée une vocation: «Même si mon travail dans la recherche fondamentale était passionnant, j'ai eu envie de revenir à une recherche plus appliquée.»

Le rêve de Piccard

Un désir qui tombait à pic: à son retour en Suisse, le projet Solar Impulse en était à ses débuts. Séduite par le rêve d'avenir que proposait alors ce qui semblait un défi impossible, la Neuchâteloise contacte Bertrand Piccard pour rejoindre son équipe.

L'explorateur n'a pas besoin d'un profil tel que le sien, mais la dirige vers Christophe Ballif qui, à Neuchâtel, cherche à monter une équipe pour développer des modules solaires. Voici Laure-Emmanuelle Perret-Aebi embarquée dans un autre défi, neuchâtelois celui-ci, d'abord à l'Institut de microtechnique (aujourd'hui intégré à l'EPFL), puis au CSEM.

En tant que cheffe de section, elle dirige aujourd'hui une équipe d'une quinzaine de personnes. Fabrication, fiabilité, durabilité, questions d'intégration, systèmes de stockage d'électricité... Les tâches liées aux modules sont variées, pour un objectif résumé ainsi: «Il s'agit de réaliser des modules solaires avec des matériaux qui vont durer le plus longtemps possible et à un coût le plus bas possible.»

Une grande partie de son travail actuel est de permettre une bonne intégration de ces modules solaires

aux bâtiments. En octobre 2014, Laure-Emmanuelle Perret-Aebi et son équipe présentaient ainsi en première mondiale des panneaux photovoltaïques blancs, et même déclinables en couleurs diverses. Avec, à la clé, un immense écho médiatique.

Neuchâtel, ville solaire?

Avec la start-up Solaxess, basée à Neuchâtel, qui a pris le relais du CSEM pour la commercialisation du produit, ces panneaux pourraient bien révolutionner la manière d'intégrer le photovoltaïque au patrimoine bâti. Murs, toits, surfaces diverses... «Le produit sera très vite sur le marché», promet la chercheuse. Car l'intérêt est énorme: «Nous continuons de recevoir chaque semaine des demandes d'architectes provenant du monde entier.»

Laure-Emmanuelle Perret-Aebi aimerait que sa ville, Neuchâtel, où les compétences sont nombreuses, reste un moteur de ces développements, par exemple en se proclamant «Ville de l'architecture solaire». A l'occasion de manifestations populaires, l'art et la culture seraient intégrés aux nouvelles technologies. «Car pour toucher le grand public, il faut réussir à faire naître de l'émotion. Les énergies renouvelables doivent véhiculer un message positif, et pas culpabilisant», insiste-t-elle. Dans son groupe du PV-center, elle a engagé des personnes venant d'horizons différents, pas toujours ingénieurs, «qui apportent un regard différent, critique parfois, sur ces technologies». Une manière de réunir des mondes appelés à se croiser: «Les technologies seules ne permettront pas d'imposer le changement.»

«C'est ma façon de vivre»

Laure-Emmanuelle Perret-Aebi l'avoue: si elle met autant de passion dans son travail, «c'est parce que j'aime aller au fond des choses, que c'est en phase avec ma façon de vivre». Pour concilier sa vie de femme, de cadre et de maman, elle peut compter sur le soutien de son conjoint. «Le travail, c'est important, mais le reste aussi. D'ailleurs, tout cela, je le fais aussi pour mes enfants...»

Fin d'après-midi. La cafétéria va bientôt fermer. Dehors, la nouvelle façade photovoltaïque du CSEM accroche les rayons d'un soleil encore hivernal. Mais prometteur.

Françoise Kuenzi