



Mercredi 20.04.16 | 49<sup>e</sup> année | N° 13

Journal officiel d'information | Rédaction: Service de la communication et de l'information, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09

L'édito



## La Grande Santé - et nous ?

Je parle de la Grande Santé quand les politiciens se mettent à utiliser des majuscules dans leurs discours. Actuellement, c'est l'HNE qui apparaît dans tous les titres. Or l'HNE n'est qu'un maillon, coûteux certes, d'un système de santé qui promeut une vision où celle-ci est considérée comme l'état de bien-être physique et psychologique d'une personne.

Un autre maillon important de la Grande Santé, c'est le patient comme acteur. Quand pour une personne il devient trop lourd de faire son chemin seule, elle peut chercher un soutien auprès d'autres personnes atteintes du même mal. Ainsi des patients souffrant de pathologies particulières se regroupent au sein d'associations spécifiques. Ce samedi, l'association suisse des patients avec des insuffisances rénales a tenu son assemblée annuelle à Neuchâtel. Aussi longtemps qu'on n'est pas personnellement concerné, on peut très bien l'ignorer. Mais l'affaire prend une autre dimension quand on songe aux transplantations de reins et d'autres organes. L'association milite pour augmenter le nombre de donneurs potentiels, aujourd'hui très insuffisant. Ainsi ce mouvement «de niche» prend toute son importance: personne n'est à l'abri d'un problème de santé qui nécessite une transplantation. Et nous tous serons un jour ou l'autre confrontés au décès d'un proche ou à la préparation du nôtre où la question du don d'organe se posera. Réflexion morbide? Je ne pense pas - pourquoi ne serait-elle pas toute naturelle?

Pour moi, avoir sa carte de donneur d'organe sur soi, c'est une manière de renforcer la place de l'être humain dans la Grande Santé.

Christine Gaillard  
Directrice de la Santé



Des membres des exécutifs des quatre communes ont participé au vernissage d'une exposition, samedi à Valangin. • Photo: Stefano Iori

# Des photos à saute-frontière

**Susciter une réflexion autour de la fusion, de la citoyenneté ou de la continuité du bâti: c'est le but de l'exposition de photos «Frontière urbaine», inaugurée samedi à Valangin, et qui fera halte dans les quatre communes du projet de fusion. Une expo imaginée par des élèves de l'Académie de Meuron, à Neuchâtel.**

Le ruau du Seyon qui prend des airs de cascade luxuriante, la Maladière des reflets de jour de tonnerre ou l'entrée de Peseux aux couleurs nocturnes magiques: les photos de l'expo «Frontière urbaine» posent un regard atypique sur les communes du projet de fusion entre Corcelles-Cormondrèche, Neuchâtel, Peseux et Valangin.

«Vous y verrez des endroits proches, mais représentés de manière inhabituelle», relevait samedi Aurélie Widmer, conseillère communale à Valangin, à l'occasion du vernissage de l'exposition dans la cour du collège. «L'urbanité, en contraste avec la nature, est ainsi dévoilée à travers ces images, qui nous poussent à porter une réflexion autour de l'identité visuelle, la citoyenneté et l'appartenance. Ne vivons-nous pas déjà dans un même espace?»

Les élèves, adultes, du professeur Gabriele Chirienti ont travaillé durant une année sur ce projet, a expliqué l'un des photographes, Pierre-Alain Berger. «Nous avons beaucoup travaillé sur l'urbanité, la photo de rue, les bâti-

ments, l'architecture.» Le thème de la frontière était omniprésent. L'eau également. «A vous de découvrir dans quelle commune chaque photo a été prise», sourit Pierre-Alain Berger. Un intrus s'est même glissé parmi elles.

### A Neuchâtel dès le 30 avril

A chaque étape, la population sera conviée à partager un verre de l'amitié. L'expo quittera Valangin le 23 avril pour Peseux, puis sera à Neuchâtel (du 30 avril au 7 mai au Jardin anglais, vernissage le 2 mai à 18h30 devant la Fontaine de la justice) et enfin à Corcelles-Cormondrèche du 9 au 17 mai (fk).

• Voir aussi:  
[www.fusion-neuchatel-ouest.ch](http://www.fusion-neuchatel-ouest.ch)



3 Les jardins potagers urbains sont appelés à fleurir à Neuchâtel, en ville comme à Pierre-à-Bot.



4 Le festival «Tournez la meule» fait un tour de chant ce week-end au Théâtre de la Poudrière.



8-9 En raison des travaux à l'Hôtel de Ville, le Conseil général siégeait lundi au Collège des Terreaux.

# Publicité

Route des Gravieres 19 - CH-2012 Auvernier 032 731 45 66 - info@carrosserie-auvernier.ch



**CARROSSERIE**  
**D'AUVERNIER**  
P. GROSJEAN & M. ABPLANALP

Confiez-nous votre voiture et retrouvez-la comme neuve!

www.carrosserie-auvernier.ch

Parce que  
**CHAQUE VIE**  
en VAUT LA PEINE



Trop de familles souffrent parce qu'elles sont inaccessibles.  
Nous apportons une aide d'urgence dans les zones  
les plus isolées, quels que soient les obstacles.

**Votre don va plus loin avec Medair.**  
Faites équipe avec nous sur [www.medair.org](http://www.medair.org)

ALIGRO  
SOUTIENT MEDAIR

Suivez-nous sur  et 

 CCP 10-648-6

**MEDAIR**  
AIDE D'URGENCE ET RECONSTRUCTION

© Medair / Odile Meylan



Dans ce numéro

## L'appel des sirènes

Dans une création à découvrir dès jeudi au Théâtre du Concert, la compagnie Balor confronte l'homme moderne aux sirènes, ces tentatrices qui précipitaient les marins à leur perte.

Page 5

## Cure de jouvence

Le Conseil général a approuvé lundi soir à l'unanimité un crédit de 3,8 millions de francs pour rénover le bâtiment des expositions temporaires du Musée d'ethnographie, finalisant ainsi la mue de cette institution culturelle réputée.

Page 8

## Office postaux

Le législatif de la Ville a également débattu de la pétition pour la défense des offices postaux à Neuchâtel, déposée le 12 avril dernier à la Chancellerie communale forte de plus de 14'000 signatures.

Page 9

## Mode masculine



De l'armure au veston, en passant par la braguette, le caleçon, les bas, la fraise en dentelle ou le corset, douze musées de la région retracent l'évolution de la silhouette masculine du Moyen Age à nos jours, en brodant chacune autour d'une époque ou d'un thème. Mode d'emploi.

Page 16

## Prochaine parution

Le prochain numéro de Vivre la ville paraîtra le mercredi 27 avril 2016.



Le mouvement des Incroyables Comestibles fait des émules au chef-lieu



Des légumes en libre-service en milieu urbain: c'est le concept du mouvement né en Grande-Bretagne. • Photo: sp

# Des potagers à partager

Le Théâtre du Pommier était plein à craquer, lundi soir, pour la première réunion des Incroyables Comestibles de Neuchâtel. Plus d'une centaine de futurs jardiniers urbains avaient répondu à l'appel de sept Neuchâtelois (six jeunes femmes, un seul homme) désireux d'implanter au chef-lieu ce mouvement participatif né en Grande-Bretagne et popularisé par le film « Demain ».

« Nous avons participé en février à une réunion organisée à La Chaux-de-Fonds visant le même objectif », explique Céline, l'une des initiatrices de la soirée de lancement. « Les gens étaient très motivés, ils avaient déjà des projets, cela nous a convaincus qu'il fallait essayer à Neuchâtel. »

Le concept? Pas compliqué: il s'agit de faire pousser, dans des potagers urbains « prêts » par leurs propriétaires, des légumes cultivés par les volontaires et mis à disposition ensuite gratuitement à la population. Un bout de gazon au pied d'un immeuble, des bacs sur l'espace public, le jardin inutilisé d'un particulier: tous les espaces sont bons pour faire pousser herbes aromatiques, salades, tomates ou courgettes. Y compris son propre jardin... Ne reste qu'à mettre un panneau « Servez-vous ! ». Ou faire soi-même sa cueillette pour la proposer dans une corbeille.

A La Chaux-de-Fonds, le mouvement va inaugurer son premier

bac le 1<sup>er</sup> mai. A Neuchâtel, l'idée est aussi de démarrer avant l'été. Des terrains ont déjà été proposés, notamment à Peseux, et les listes de personnes intéressées à participer se remplissaient, lundi soir, à toute vitesse. Les initiants vont mainte-

nant réunir des forces vives autour de premiers potagers. A vos plantons! (fk)

- **Envie de participer? Un contact: [neuchatel@lesincroyablescomestibles.ch](mailto:neuchatel@lesincroyablescomestibles.ch)**



La Ville sèmera aussi en 2017

Cette initiative s'inscrit pleinement dans un processus initié par la Ville de Neuchâtel, sous le pilotage de la Direction de l'environnement, qui devrait déboucher sur un projet tangible au printemps 2017. « Les formes d'agriculture urbaine vont prendre une place de plus en plus importante à l'avenir dans le développement des villes », indique le conseiller communal Olivier Arni, directeur de l'urbanisme et de l'environnement. « Nous avons la chance d'avoir dans la région de nombreux acteurs, qu'ils soient privés, associatifs ou institutionnels, pour mettre en place un projet novateur et fédérateur. »

« Boostée » par le film Demain, la démarche porte autant sur la création de coopératives solaires, la participation des jeunes à la planification énergétique de la Ville que la création de potagers urbains. Concernant ce domaine, « les acteurs concernés seront contactés d'ici au mois de juin 2016 et les habitants dès la rentrée scolaire », ajoute Olivier Arni. « Nous pouvons compter sur l'accompagnement de l'association Equiterre, qui a déjà mis en place de nombreux projets en Romandie. »

C'est à Pierre-à-Bot que ce projet pourrait voir le jour, sur une parcelle de 9'000 mètres carrés. « L'institution Drop-in, avec qui nous collaborons avec succès dans ce domaine à la ferme de Pierre-à-Bot, pourra d'abord cultiver environ 2'000 m<sup>2</sup>, et l'association Humus une plus petite partie. Le reste de la parcelle sera travaillée de manière à préparer le projet qui sera réalisé en 2017. »

Et Olivier Arni d'espérer que « des liens pourront être faits avec le centre-ville et son marché, par la mise en valeur de produits bio, naturels et produits dans la région. » A noter que le Conseil général a accepté au début de l'année la motion « A Neuchâtel on s'ème », demandant au Conseil communal d'étudier la possibilité de développer des jardins potagers urbains.



Festival d'art vocal au Théâtre de la Poudrière

# « Tournez la meule » donne de la voix

La pop de Jérémie Kisling, mais aussi du jazz, de l'opéra, des chants polyphoniques, des reprises rock a cappella, du folk, du blues, des chansons traditionnelles québécoises: c'est l'affiche bigarrée du festival «Tournez la meule», qui se tient ce week-end au Théâtre de la Poudrière. Et pour ne rien gâcher, l'entrée est libre.

«Tournez la meule»? Ce festival convivial et sans prétention a été fondé il y a trois ans par un quintet de la région au nom tout aussi décalé: l'ensemble vocal «5 aux Moulins». «On s'est appelé comme cela parce qu'on répétait autrefois à la rue des Moulins», rigole Frédéric Meyer, que les enfants de la structure d'accueil parascolaire du Scoubidou connaissent bien. Invités régulièrement par différents chœurs à se produire dans des festivals avec leur répertoire de chants traditionnels corses, finlandais ou gaé-



Jérémie Kisling est la tête d'affiche de cette édition 2016. • Photo: sp

liques, les «frères Meunier» – comme ils se surnomment – décident un jour de rendre la pareille. «Tournez la meule» était né.

Après deux éditions, les invitations à rendre commencent à se

tarir, mais pas l'envie de réunir sur scène des chanteurs, groupes et chœurs d'horizons musicaux les plus divers, dans un festival qui fait la part belle à la découverte. Pour composer leur affiche, Frédéric Meyer, Ralph Bürgi, Léo Maradan, Sébastien et Georges-Alain Schertenleib ont fait appel à des artistes et musiciens de la région et fouillé dans les archives du «Kiosque à musique» à la recherche de formations chorales qui leur plaisaient, quand ils n'y sont pas allés au culot.

## Jérémie Kisling

Ainsi le chanteur Jérémie Kisling, que Frédéric Meyer a contacté via sa page Facebook après avoir eu un véritable coup de cœur pour la pop mélodieuse de l'artiste lausannois. «A ma grande surprise, il a accepté de venir en posant une seule condition: pouvoir chanter une heure au lieu de 40 minutes. Il m'a dit plus

tard qu'il avait été touché par les commentaires que j'avais postés sur son mur», explique-t-il.

Jérémie Kisling chantera samedi soir, après la folk intimiste des Neuchâtelois de Juan Blanco, un concert autour de Mozart d'un chœur de Versailles, deux jeunes chanteuses de jazz et un duo lyrique formé spécialement pour «Tournez la meule»: l'Opér'ad hoc, qui présentera «Le Téléphone», un mini-opéra comique de Gian Carlo Menoni.

## Duo dans mon char

Dimanche, après un concert pour les enfants qui affiche d'ores et déjà complet, le public pourra découvrir des reprises a capella de standards pop-rock, un groupe de blues lausannois et les chansons traditionnelles québécoises du Duo dans mon char, formé de l'accordéoniste Cédric Liarret et de la soprano Jessica Comeau. Et comme à l'accoutumée, le quintet «5 aux Moulins» clora le festival avec ses chansons polyphoniques de toute l'Europe. (ab)

«Tournez la meule»: samedi 23 avril dès 16h30 et dimanche 24 avril dès 14 heures au Théâtre de la Poudrière. Entrée libre, chapeau à la sortie. Réservations conseillées au 032 724 65 19. Infos: [www.tournez-la-meule.ch](http://www.tournez-la-meule.ch)



Agenda culturel

## Galleries et musées

### Bibliothèque publique et universitaire

(Collège latin), *Fonds d'étude*, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h; samedi de 10h à 12h. *Salle de lecture*, du lundi au vendredi de 8h à 22h; samedi de 8h à 17h. *Lecture publique*, lundi, mercredi et vendredi de 12h à 19h, mardi et jeudi de 10h à 19h, samedi de 10h à 16h. *Espace Rousseau*, Salle multimédia: du lundi au vendredi, de 9h à 19h, samedi de 9h à 17h. Dans le cadre de l'exposition multi-sites «La silhouette masculine Mode et artifice, du Moyen Age à aujourd'hui», la BPU présente «L'homme épinglé» ou l'art de silhouetter. Lu-ve 9h-19h, sa 9h-17h. Entrée libre.

**Musée d'art et d'histoire** (esplanade Léopold-Robert 1), tél. 032 717 79 20, Fax 032 717 79 29, [mahn@ne.ch](mailto:mahn@ne.ch), [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch). Ouvert ma-di 11-18h (me entrée libre), Permanent: Les



automates Jaquet-Droz (démonstrations tous les 1<sup>ers</sup> di du mois à 14h, 15h, 16h) Le clavecin Rückers – «Le legs Yvan et Hélène Amez-Droz» – «Neuchâtel: une histoire millénaire». Jeudi 28 avril, à 18h30, «Tenue correcte exigée», pièce de théâtre de Robert Sandoz dans le cadre de l'exposition multi-sites sur la mode masculine.

**Musée d'histoire naturelle** (rue des Terreaux 14), exposition «Abysses jusqu'au 14 août 2016. Une plongée dans la nuit des océans, à des milliers de mètres sous la surface de l'eau, à la rencontre de créatures fantastiques. Mercredi 27 avril, atelier «Plongée dans les abysses» pour les enfants de 7 à 10 ans, de 13h30 à 15h; atelier «Le poulpe Dumbo et ses amis» pour les 4 à 6 ans, de 15h30 à 17 heures.

**Musée d'ethnographie** (rue St-Nicolas 2-4), d'indispensables travaux de rénovation sont en cours. Les espaces d'exposition sont fermés au public jusqu'en 2017 mais le MEN reste actif

et propose de nombreuses animations. Informations complémentaires sur [www.men.ch](http://www.men.ch).

Jeudi 28 avril, 20h15 (auditoire), cinéma «My Winniepeg». Entrée libre. Jardin botanique de Neuchâtel (Perthus-du-Sault 58), dans le Parc, Exposition permanente «Le Jardin de l'évolution», ouverte 7j./7; Exposition temporaire «Land Art Neuchâtel 2016», ouverte tous les jours, jusqu'au 8 octobre.

**Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art** (rue du Château 8), «Mathys» exposition de peintures et de sculptures, jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 2016.

**Galleries de l'histoire**, antenne du Musée d'art et d'histoire (av. DuPeyrou 7), tél. 032 717 79 20, fax 032 717 79 59, [www.mahn.ch](http://www.mahn.ch). Ouvert me et di 14-16h ou sur rdv. Entrée libre, sauf mardis des musées et expositions temporaires.

**Galerie YD** (rue Fleury 6), lundi 25 avril à 20 heures, «Contes au pays

de l'horloge» par le Duo Draak dans le cadre du Lundi des mots.

**Smallville** (chemin des Péreuses 6b), exposition autour d'Expo.02, jusqu'au 24 avril. Ouvert le samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous par mail à [info@smallville.ch](mailto:info@smallville.ch)

## Divers

**Groupe paroissial «café-partage»**, troc d'habits, d'objets divers et de jouets dans la cour du Collège du Crêt-du-Chêne, samedi 23 avril, de 9 à 14 heures. Inscriptions: Annick Collaud, tél 032 753 99 49.

**Pro Vélo Neuchâtel**: bourse aux vélos dans la cour du Collège de la Promenade, samedi 23 avril. Les vélos seront réceptionnés de 8 à 10 heures et mis en vente de 10 heures à midi. En collaboration avec l'association BlackOffice, un atelier de réparation sera par ailleurs à disposition.

 L'actualité culturelle

**Théâtre**



Photo : Isabelle Meister

Le Théâtre du Pommier a le plaisir d'accueillir en ses murs la représentation théâtrale «Nous sommes tous des pornstars» les 21 et 22 avril prochains. Avec ce titre un brin provocateur, l'auteur et metteur en scène

Jérôme Richer imagine la pornographie comme un reflet déformé de notre société et donne la parole à trois comédiennes venues témoigner de leur carrière dans le cinéma X. Dans un décor épuré, les actrices se dévoilent avec une grande douceur et une absolue sincérité; ces femmes sont nos contemporaines, prises dans les contradictions de leur quotidien... comme nous. Les âmes sensibles s'abstiendront; les curieux y courront. **Théâtre du Pommier (rue du Pommier 9), «Nous sommes tous des pornstars», jeudi 21 avril à 20h30. Réservation au 032 725 05 05 du mardi au vendredi de 9h à 12 heures et de 14h à 17h30.**

**Concert**

La Société de musique (Socmus) accueillera dimanche 24 avril au Temple du Bas Ariane Haering (piano) et Benjamin Schmid (violon), pour interpréter le

programme suivant: sonate pour piano et violon KV377 de Wolfgang Amadeus Mozart, fantaisie en do majeur D934 de Franz Schubert (1797-1828), prélude en Mi de Jean Sébastien Bach (1685-1750), Rhapsodic Viennese Fantasia de Fritz Kreisler (1875-1962), fantaisie slave de Antonin Dvorak Kreisler (1841-1904), variations sur un thème de Corelli/Tartini de Fritz Kreisler, Lotusland de Cyrill Scott (1879-1970), Chanson Louis XII et Pavane dans le style de Couperin Caprice tzigane, Danse espagnole tirée de La Vie Brève de Manuel De Falla (1876-1946).

**Collégiale, concert «Vienna Recital ou Happy Birthday», dimanche 24 avril, 17 heures au Temple du Bas. Réservations billetterie du Théâtre du Passage, 032 717 79 07, billetterie@theatredupassage.ch.**

**Chant occitan**

Le Salon du Bleu Café est fier de présenter jeudi 21 avril le concert organisé

par l'Association Culture Nomade. La porte orientale de Bagdad, la ville des Mille et une Nuits, était appelée Bab al Khorasan : plusieurs fois citée par les troubadours, elle s'ouvrait vers ce pays fabuleux, berceau de fameux poètes, savants, philosophes ou médecins, étape de la Route de la Soie. Bab al Corassan, c'est une rencontre musicale inédite entre chant occitan et les musiques d'un orient mythique, entre bardes et troubadours, voix et dotâr (luth); c'est une invitation à un voyage empreint d'élégance et de virtuosité, de Toulouse à Samarcande. **Salon du Bleu Café (faubourg du Lac 27), concert organisé par l'Association Culture nomade, jeudi 21 avril à 20 heures. Informations complémentaires <http://culture.nomade.com>**

 La Cie Balor fait halte au Théâtre du Concert avec sa dernière création

**Le chant des sirènes**

Dans une création à découvrir dès jeudi au Théâtre du Concert, une jeune compagnie chauds-de-fonnière confronte l'homme moderne aux sirènes, ces dangereuses créatures mythologiques au chant mélodieux qui précipitaient les marins à leur perte.

Adaptée d'un texte lyrique et poétique de Virginie Favre, la pièce met en scène un homme, arrimé à son fauteuil et à ses valeurs comme l'était Ulysse à son mât. «C'est Monsieur Tout-le-monde, l'incarnation de l'homme moderne», explique le plasticien et scénographe Lucas Schlaepfer, cofondateur de la Cie Balor. Pour lui, ce soir-là, l'alcool et les divertissements télévisuels n'agissent plus. Qui suis-je? Où vais-je? L'homme est en plein questionnement. Une longue nuit s'annonce.

Tapies dans l'ombre, trois Sirènes sont là. Par leur chant pernicieux, ces belles dangereuses, mi-femme mi-oiseau, mettent le doigt là où ça fait mal, forçant l'homme à se remettre en question. «Depuis les Manichéens, les Sirènes sont des créatures négatives. Elles symbolisent la tentation», relève Lucas Schlaepfer. Mais si les Sirènes n'étaient pas là pour détourner les hommes de leur route? Et si ces voix que nous n'écou-



L'Homme moderne succombera-t-il à l'appel des sirènes? • Photo : Brigitte Ramseyer

tons pas étaient celles de notre inconscient?

**Ballet mécanique**

Fondée en 2010 par Aurore Faivre, Xavier Riou et Lucas Schlaepfer, la Cie Balor mêle théâtre et mécanique. Après plusieurs performances, comme une boîte à musique pour hamster humain, elle crée un zoo de machines et de monstres à La Plage des Six Pompes en 2013 à La Chaux-de-Fonds et collabore la même année avec des danseurs chorégraphes pour la création d'un

objet-machine scénique, le Sablier broyeur. Dans sa dernière création, les Sirènes sont dotées d'ailes mécaniques tapissées de plumes de trois mètres d'envergure, conférant à leur ballet une singulière beauté. (ab)

**«Les Sirènes»: du 21 au 24 avril au Théâtre du Concert, à 20h30 du jeudi au samedi et à 17 heures le dimanche. Avec Aurore Faivre, Delphine Horst, Lorin Kopp et Quentin Leutenegger. Mise en scène: Nadège Guenot. Musique: Johann Treichel. Réservations au 032 724 21 22 ou sur le site [www.maisonduconcert.ch](http://www.maisonduconcert.ch)**

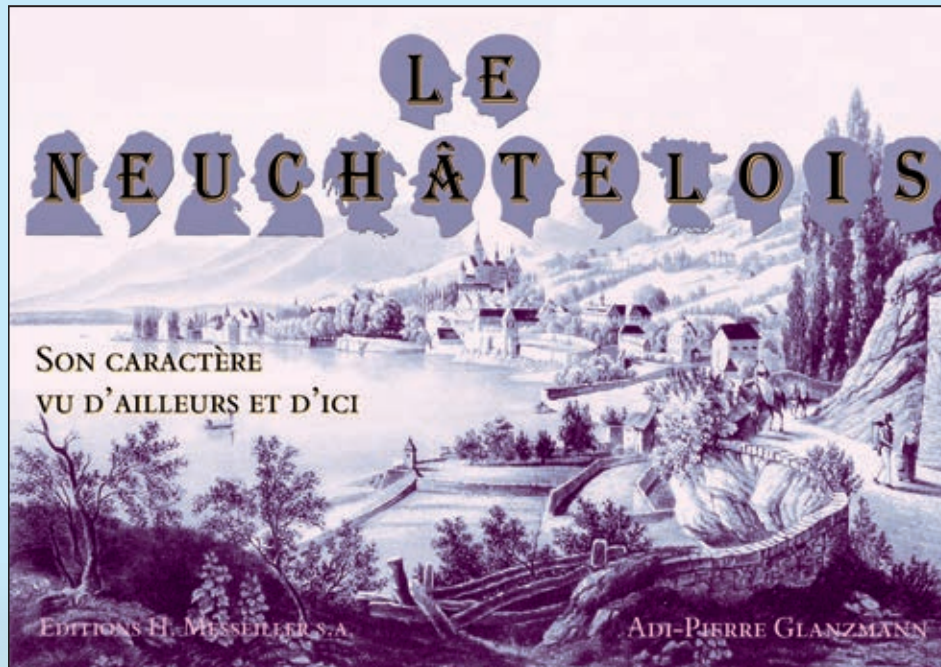
Chronique culturelle



**Diable !**

Du trapèze volant, un pas de deux torride, des fumeroles rougeâtres qui montent à l'assaut du ciel et surtout un diabolique Ruben Amoretti omniprésent qui jaillit d'une trappe, disparaît par une porte dérobée et réapparaît dans les cintres du Passage! Avec «Mefistofele» d'Arrigo Boito, le chœur Lyrica qui aime par dessus tout chanter le mythe de Faust, nous a conviés la semaine passée à un tout grand spectacle. A la manœuvre (avec 140 personnes sur le pont), Robert Bouvier a tiré un parti parfait des multiples possibilités techniques de son théâtre et signé une mise en scène rafraîchissante et dynamique de cet opéra de l'anticonformiste Boito par ailleurs servi à merveille par une scénographie inventive, des lumières magnifiant le jeu des solistes et des costumes somptueux. Bref, un pur moment de grâce et deux tableaux qui demeurent en mémoire: le couronnement de Satan lors d'une nuit de sabbat grandiose et les louanges du chœur des anges et chérubins dont on ne distingue que les visages voilés répartis en fond de scène dans un plan vertical! Encore deux spectacles de danse et la magnifique saison 2015-2016 du Passage aura vécu. Vive la prochaine qui sera dévoilée publiquement le 14 juin!

Patrice Neuenschwander



## LE NEUCHÂTELOIS : QUEL REGARD PORTENT LES AUTRES SUR LUI ? ET NOUS MÊME ?

Un ouvrage passionnant qui met à nu le Neuchâtelois.

Ses qualités, ses travers : cinq siècles d'observations par nos hôtes, et par les habitants de ce pays.

Le Neuchâtelois, un être attachant et épris de ses libertés qui mérite d'être découvert.

Cet ouvrage est en vente pour Fr. 35.- aux Editions H. MESSEILLER SA.



### Bulletin de commande

Je commande ..... exemplaire(s) de l'ouvrage «**Le Neuchâtelois**» (Fr. 35.- / frais de port en sus):

Nom / Prénom .....

Adresse .....

Date ..... Signature .....

Talon à affranchir et à renvoyer à :

Editions Messeiller SA, route des Falaises 94, CH-2000 Neuchâtel

Il est également possible de commander les ouvrages par e-mail à :

[edition@messeiller.ch](mailto:edition@messeiller.ch)



La chronique jeunesse...

# Des jeunes comédiens s'engagent pour l'aide et le partage

Pour la seconde fois, le Parlement des Jeunes soutient généreusement une pièce de théâtre complètement créée et gérée par des Neuchâtelois, pour la plupart membres de l'Aumônerie de Jeunesse. Les participants à ce projet ont entre 14 et 27 ans et mettent tout en place, en mobilisant leurs qualités et parfois leurs défauts (dont mon humour défectueux).

La dernière fois, fin 2012, *Le Prix des rêves* a accueilli plus de 700 spectateurs sur quatre représentations. Un succès inespéré!

Aujourd'hui, la troupe se prépare à une tournée de cinq représentations, réparties sur deux week-ends d'avril, dans trois cantons.

La pièce tout public *Croyez-moi sur parole*, écrite et mise en scène par Maëlle Bader, soulève un manque de communication entre des personnes qui se côtoient régulièrement. Blo-



Les dix comédiens de cette troupe au grand cœur. • Photo: Julien James Auzan

qués dans un édifice, à huis clos, les personnages charismatiques, parfois un peu fous, sont obligés de parler... et même de crier pour réussir à se faire entendre! Les émotions se succèdent, laissant place à l'humour, au cynisme,

voire à l'humiliation. Pour donner plus de corps à la pièce, quatre jeunes musiciens et une chanteuse vous feront littéralement vibrer... et pas seulement grâce à la batterie! D'autres surprises vous attendent, *Croyez-moi*

*sur parole!* Avec une entrée libre et un chapeau à la sortie (à ne pas mettre sur la tête), tous les bénévoles soutiendront un voyage au Mexique mûrement réfléchi, où une vingtaine de jeunes neuchâtelois de l'Aumônerie de Jeunesse se rendra en été 2016 pour mener différents projets d'aide et de partage (activités sociales avec des jeunes défavorisés, caravane de santé, reforestation).

Vive la jeunesse et merci au Parlement des Jeunes de continuer à faire vivre de si beaux projets!

Juliane Neuhaus

**Corcelles les 22 et 23 avril à 20h, le 24 avril à 17h; Malleray le 30 avril à 20h; Yverdon-les-Bains le 1<sup>er</sup> mai à 17h. Réservation conseillée: [theatre.aj.ne@gmail.com](mailto:theatre.aj.ne@gmail.com) ou 078 953 46 44. Plus d'informations: [theatre.aj.ne.over-blog.ch](http://theatre.aj.ne.over-blog.ch). FB: Théâtre de l'Aj**

## La Ville jeune

**Case à chocs:** Événement rock et punk, samedi 23 avril, dès 22 heures. Au programme Papier Tigre, Hyperculte, Viva Pinata. Le détail de la soirée sur [www.case-a-chocs.ch](http://www.case-a-chocs.ch)

## La Ville sportive

**Piscines du Nid-du-Crô**  
Lundi-jeudi 8h00-22h00, vendredi 8h00-19h30, samedi 8h00-18h30, dimanche 9h00-19h00. En semaine, les abonnés ainsi que les détenteurs de cartes dix entrées prépayées ont accès aux bassins dès 7h00. Tél. 032 717 85 00. Informations complémentaires sur [www.lessports.ch](http://www.lessports.ch).

**Amis-Gymnastes Neuchâtel, (gymnastique et nordic walking dames et seniors)**

Leçons tous les mercredis: Seniors de 19h à 20h; Dames de 20h à 21h45, salle de gymnastique des Terreaux, à Neuchâtel. Contacter la présidence: 032 841 28 49.

## Cercle de la Voile de Neuchâtel

Les cours annuels du Cercle de la Voile de Neuchâtel se tiennent tous les soirs en semaine à partir de 17h30 (le mercredi à 14h) et le samedi. Ils se pratiquent sur Optimist, Laser, Surprise (lesté) et planche à voile et sont encadrés par des moniteurs J+S. Plusieurs niveaux de pratique: débutant et perfectionnement. Ces cours s'adressent à toutes et à tous, jeunes et adultes. Pour tout renseignement: Charles Martinez, 079 955 51 62, [chefdebase@cvn.ch](mailto:chefdebase@cvn.ch), ou sur le site internet [www.cvn.ch](http://www.cvn.ch), rubrique «école de voile».

## Football Stade de la Maladière

Lundi 25 avril à 19h45, Neuchâtel Xamax FCS - FC Will, Challenge League

## Chanut naturel

Vendredi 22 avril à 20h, FC Neuchâtel City - Floria, 4<sup>e</sup> ligue  
Samedi 23 avril à 9h, Neuchâtel Xamax FCS - Béroche-Bevaix, M11  
Samedi 23 avril à 11h, Neuchâtel



Xamax FCS - Colombier, M12  
Jeudi 28 avril à 20h15, FC Unine - Etoile-Sportling, 4<sup>e</sup> ligue

## Chanut synthétique

Samedi 23 avril à 11h, Neuchâtel Xamax FCS - FC Meyrin, M14  
Samedi 23 avril à 13h45, Neuchâtel Xamax FCS - Team Vaud Lausanne, M15  
Lundi 25 avril à 19h, Lokomotive Colorix - DM Surfaces, match corporatif

Lundi 25 avril à 20h30, Ghost Fdu 1912 - Panerai, match corporatif

## Terrain naturel de Pierre-à-Bot

Vendredi 22 avril à 20h15, Espagnol - Comète, vétérans  
Samedi 23 avril à 19h00, Espagnol II - Geneveys-sur-Coffrane, 5<sup>e</sup> ligue

## Stade de Pierre-à-Bot

Vendredi 22 avril à 20h15, Neuchâtel Xamax FCS - Hauterive, C1  
Samedi 23 avril à 9h00, Neuchâtel Xamax FCS - Erguel, E1  
Samedi 23 avril à 13h30, Neuchâtel Xamax FCS - Team Vaud Lausanne, M16

Samedi 23 avril à 16h, Neuchâtel Xamax FCS - Yverdon, A  
Samedi 23 avril à 18h30, ASI Audax I - Auvernier, 2<sup>e</sup> ligue  
Dimanche 24 avril à 11h, Neuchâtel Xamax FCS - Lausanne, Ligue féminine  
Dimanche 24 avril à 14h, ASI Audax II - Hauterive, 3<sup>e</sup> ligue  
Mercredi 27 avril à 20h, Neuchâtel Xamax FCS - Le Locle, C1

## Handball

### Riveraine

Vendredi 22 avril à 19h30, Handball Club Neuchâtel - HBC Nyon, M19  
Vendredi 22 à, Handball Club Neuchâtel - HBC Nyon 3, H4  
Samedi 23 avril à 11h, Handball Club Neuchâtel - Lancy, M17  
Dimanche 24 avril à 11h, Handball Club Neuchâtel - Chenois, M17

## Basketball

### Riveraine

Jeudi 28 avril à 19h30, Union Neuchâtel Basket - Massagno - 1/4 finale LNA éventuellement 5<sup>e</sup> match



Le Conseil général a finalisé lundi la rénovation du Musée d'ethnographie

# Une cure de jeunesse saluée

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel peut poursuivre sa mue. Le Conseil général a accepté lundi à l'unanimité de libérer un crédit de 3,8 millions de francs pour parachever la rénovation de cette institution culturelle qui rayonne bien au-delà des frontières cantonales et vient de recevoir en donation une collection de cinquante coiffes papoues, sans équivalent en Europe.

Pour mémoire, le Conseil communal avait présenté en 2012 un projet de rénovation global pour le MEN. Dans la mesure où la planification financière ne permettait pas d'inscrire les 9,6 millions nécessaires à sa réalisation, un financement en deux étapes avait été décidé. C'est ainsi qu'après avoir approuvé un premier crédit de 5,8 millions pour la rénovation de la Villa de Pury, cœur historique du MEN, le Conseil général devait cette fois se prononcer sur l'enveloppe prévue pour assainir et réaménager la «Black Box», un bâtiment construit dans les années 1950 afin d'accueillir les expositions temporaires et relié dans les années 1980 au musée principal par l'«Octogone».

## Enthousiasme de mise

Le Conseil général a profité de cette seconde demande de crédit pour redire tout le bien qu'il pensait des interventions décidées, que ce soit

pour la Villa de Pury ou pour la Black Box. C'est un projet «magistral», qui va au-delà d'une simple rénovation en intégrant une réelle réflexion muséographique, s'est enthousiasmé le socialiste Philippe Loup. «Cela met l'eau à la bouche pour les futures expositions».

Les transformations prévues permettront de donner une «plus grande visibilité aux collections» du MEN, qui «méritent un accueil de qualité» et de meilleures conditions de conservation, a renchéri le PLR Jean Desoulavy. Et de saluer entre autres la réorganisation des espaces intérieurs de la Villa de Pury, qui redonnera l'intégralité des étages nobles de la bâtisse au public en déplaçant l'administration dans les combles, ainsi que l'espace libéré à l'intérieur de la Black Box pour les expositions temporaires grâce à la construction d'une coursive le long de la façade sud.

## Quid de l'Octogone?

Convaincu lui aussi par le projet, le groupe PopVertsSol s'est demandé si le bâtiment de l'Octogone allait être à son tour rénové – une préoccupation partagée par tous les groupes. L'assainissement énergétique de ce bâtiment et sa mise aux normes coûteraient plus de 3 millions, a expliqué le directeur de la culture Thomas Facchinetti. «Avant de nous lancer là-dedans,

nous avons besoin d'un engagement à plus long terme de l'Université quant à l'implantation de l'Institut d'ethnologie dans le musée».

«Qu'est-il prévu face au problème rencontré par le MEN et les différents musées pour le stockage de leurs collections?», a également voulu savoir Amanda Ioset au nom de PVS. «La Ville est à la recherche d'une solution si possible centralisée et a signalé son intérêt au Canton pour un projet commun», a indiqué Thomas Facchinetti. Aux élus PVS qui s'étonnaient que la Ville finance seule la rénovation du MEN, le conseiller communal a par ailleurs annoncé qu'une demande de subvention avait été transmise à l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie (OPAN).

## Un don généreux

La rénovation de la Black Box débutera d'ici la fin de l'année pour s'achever début 2018. De leur côté, les travaux en cours à la Villa de Pury vont bon train. Selon le calendrier prévu, le MEN rouvrira ses portes au printemps 2017.

Le Conseil général a par ailleurs accepté avec gratitude le don d'une collection de cinquante coiffes papoues fait au Musée d'ethnographie, sans autre condition que sa bonne conservation. Et de remercier la Valaisanne Claire Martin pour ce

geste désintéressé, y voyant une «belle reconnaissance» pour le MEN. La collection fera l'objet d'un travail de recherche spécifique, financé par une fondation privée. (ab)



## Dans les entrailles du MEN

Avant les débats, la Direction de la culture avait organisée une visite au MEN pour permettre au Conseil général de prendre la pleine mesure des travaux de rénovation. Après les explications fournies par le cabinet d'architectes Manini-Pietrini, les élus présents se sont rendus dans le dépôt au sous-sol de la Black Box, que le musée a commencé à vider il y a plus de deux ans. «C'est un travail titanesque. Il faut déposéser chacune de 20'000 pièces, les contrôler, les inventorier et les emballer», a expliqué aux élus Olivier Schinz, conservateur au MEN. La visite s'est terminée dans la poussière du chantier de la Villa de Pury, où les élus ont pu admirer le puits de lumière, qui sera réhabilité, ainsi que les décors redécouverts derrière le dispositif d'exposition construit dans les années 1950. (ab)



## Interpellation au Conseil général sur la

# Les prestati

Lundi soir, la question des offices postaux s'est invitée en fin de séance du Conseil général, par le biais d'une interpellation du groupe PopVertsSol.

«Que pense faire le Conseil communal? Au vu du nombre extraordinaire de signatures récoltées en deux mois par la pétition, celui-ci pourrait se sentir encore plus légitimé à se battre contre la fermeture des derniers bureaux de poste de quartiers de notre ville et d'exiger le maintien intégral du service postal», a déclaré en substance Nicolas de Pury.

En réponse à cette interpellation, Olivier Arni a d'abord souligné que la chancellerie communale avait «respectueusement reçu mardi dernier la pétition lancée par le comité citoyen pour la défense des offices postaux

Avant les débats, les élus ont pu visiter le Musée d'ethnographie de fond en comble. • Photo: Stefano Iori







Exilé au Collège des Terreaux en raison des travaux en cours à l'Hôtel de Ville, le législatif s'est penché lundi sur la rénovation du Musée d'ethnographie, l'entretien du domaine public et l'avenir des offices postaux. • Photo: Stefano Iori

Pétition pour la défense des offices postaux

## Offices postales en débat

de la Coudre, l'Ecluse, Vauseyon et Serrières qui a recueilli 14'119 signatures, dont plus de 8'400 issues de personnes domiciliées dans la commune». «C'est le reflet d'une préoccupation très importante de la population. Le Conseil communal la partage et demeure extrêmement sensible à la problématique du redimensionnement du réseau des offices de postes», a assuré le conseiller communal.

### Exigence de transparence

Le directeur de l'Economie a également souhaité rétablir les faits: non, la poste ne disparaît pas des quartiers. Au contraire, dans le cadre des négociations engagées avec le Géant jaune, «le Conseil communal a obtenu de solides garanties, confirmées par écrit, quant au maintien des

prestations postales dans les quartiers.» Pour rappel, cette présence sera assurée dans le cadre du modèle supérieur d'agence postale, qui permet d'assurer les services postaux. En cas de non-respect de ces garanties, la Ville de Neuchâtel se réserve de recourir auprès de la Commission des postes (Postcom).

Du côté des sceptiques, «l'agence postale est une technique habile de dégradation de l'offre, qui permet ensuite de procéder à une fermeture définitive», a affirmé Nicolas de Pury. Son collègue de parti, Dimitri Paratte, a évoqué un «point de non-retour», et la nécessité d'une position dure. Un autre conseiller général, Alexandre Brodard (PLR), s'est quant à lui inquiété de la future localisation de l'agence postale de la Coudre.

Ce n'est pas à nous de communiquer à la place de la Poste, a répondu en substance Olivier Ami. Cependant nous exigeons qu'elle fasse preuve de transparence. Aussi, a-t-il ajouté, nous allons saisir la Poste d'une demande officielle afin qu'elle communique publiquement l'analyse chiffrée sur les raisons financières qui fondent sa décision de création d'agences, en lieu et place d'offices.

Mais l'agence postale est-elle vraiment une dégradation de l'offre? En dépit du ressenti des pétitionnaires, selon le conseiller communal celle-ci constitue souvent une bonne occasion de redynamiser un quartier autour d'une épicerie ou d'un autre commerce, avec le maintien de personnel sur des plages-horaires élargies. (eg)



### Routes, eau et sécurité

A l'unanimité, le Conseil général a accepté les demandes de crédit relatives à des renouvellements dans le domaine de l'eau, à l'entretien du domaine public, à des mesures de sécurisation ainsi qu'à la mise en place d'un monitoring de trafic, suivant les recommandations fédérales. Les groupes se sont notamment préoccupés des conséquences financières du transfert de certaines routes cantonales à la charge de la commune, en phase avec la révision de la loi cantonale sur les routes et les voies publiques (LRVP). Bien qu'il ne soit pas possible de chiffrer ce transfert pour l'instant, la Ville de Neuchâtel s'assurera que ces routes soient léguées dans un très bon état, a fait savoir le conseiller communal Pascal Sandoz, directeur des Infrastructures et Energies. (eg)



Conseil général : dans le prolongement de la séance tenue lundi soir

# Les groupes politiques ont la parole

## Groupe socialiste

### Rénover et mettre en scène

**Philippe Loup:** Le Musée d'ethnographie est non seulement un endroit reconnu et largement apprécié par les amateurs d'ouverture et de réflexion sociétale, mais aussi un lieu magique tant par les collections l'habitant que l'environnement idyllique qui le recèle.

Lorsqu'on parle de rénovation, on imagine surtout des échafaudages, des ouvriers du bâtiment travaillant à rafraîchir et à remettre en état des bâtiments. Le projet qui nous concerne va bien au-delà. En effet, nous sommes en face d'une réflexion muséographique importante donnant sens et contenu au réaménagement intérieur tant de la Villa de Pury que de la Black Box – nom donné au bâtiment d'exposition des années cinquante.

Pour le groupe socialiste, les travaux entrepris dans la Villa sont essentiels en matière de conservation du patrimoine. L'approche efficace retenue permet d'avoir une future exposition permanente aux contours souples et adaptables. Mettre en scène les théories de l'anthropologie au regard des grandes problématiques de notre temps globalisé est un projet magistral.

La façon de repenser la Black Box telle que proposée, permet là aussi d'intéressantes perspectives pour les futures expositions temporaires. Outre la nécessité d'une remise à niveau technique et énergétique, la mise en place d'une nouvelle façade sud faite de coursives est absolument novatrice et permet une utilisation bien plus large du volume intérieur. Pour le groupe socialiste, le chemin architectural pris est source d'un développement intéressant.

Evacuer la place devant la fresque d'Erni de tout véhicule est une bonne décision. L'amélioration de l'accès au Musée est aussi favorable, même si l'entrée principale n'est pas à la hauteur de l'ensemble. Là se trouve une faiblesse que seule une réflexion sans tabou sur le devenir du bâtiment «l'Octogone» permettra de résoudre.

En conclusion, le groupe socialiste a validé ce second crédit de 3,8 millions afin de donner plus d'éclat encore à ce musée, véritable objet de promotion de la ville de Neuchâtel.



Le groupe socialiste se félicite des travaux qui ont été entrepris dans la Villa de Pury. • Photo: Stefano Iori

## Groupe PopVertsSol

### Ethnologie et devoir de mémoire

**Amanda Ioset:** Une demande de crédit a été soumise au Conseil général lundi soir pour finaliser la rénovation du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Le groupe PopVertsSol l'a acceptée à l'unanimité, en remerciant le Conseil communal pour son rapport très complet sur les travaux déjà réalisés et ceux à venir. Le groupe a salué le choix de maintenir et mettre en valeur le patrimoine découvert pendant les travaux de la Villa de Pury, en particulier les décors originaux qui avaient été condamnés par Jean Gabus. Le groupe a également relevé l'importance fondamentale du double caractère de musée et d'institut de recherche du MEN, rendu possible par une collaboration étroite avec l'Université de Neuchâtel. Enfin, le groupe s'est étonné que la rénovation d'un tel musée connu dans le monde entier ne soit financée que par la Ville. On aurait pu s'attendre, au moins, à une contribution cantonale.

Pour terminer, le groupe PopVertsSol a également rappelé que l'ethnographie, en tant que méthode des sciences sociales, doit aussi nous aider à déconstruire certains mythes historiques ou actuels. Il est étonnant que cette rénovation n'ait pas été l'occasion de réaliser un travail de mémoire en lien avec ceux qui ont permis de construire ce musée il y a presque 150 ans, membres de familles neuchâteloises dont la fortune provient en grande partie de leurs liens avec le commerce d'esclaves et de l'exploitation de plantations dans des colonies. Alors que depuis une quinzaine d'années, de plus en plus de pays affrontent de manière critique leur passé honteux lié à l'esclavage et à la colonisation, la Suisse et notre Ville restent malheu-

reusement encore trop en retrait sur ce sujet.

## Groupe PLR

### Le Musée d'ethnographie retrouvera une nouvelle vie et la lumière!

**Jean Dessoulavy:** Avant même la création du MEN au début du XX<sup>e</sup> siècle, les importantes collections léguées pour une bonne partie par Charles-Daniel de Meuron à notre ville en 1795 avaient déjà connu l'exil.

En effet ces pièces de grande valeur ethnographique appartenant au legs de Meuron (ramenées de ses nombreux voyages en Asie en particulier), avaient trouvé provisoirement un accueil dans d'autres lieux de la ville au XIX<sup>e</sup> siècle (Hôtel de Ville puis Collège latin et MAH).

Tout cela pour dire que les collections ethnographiques de ce musée sont coutumières des déplacements!

Avec le projet de rénovation du MEN, les collections ont une nouvelle fois dû être déplacées dans l'attente de la fin des travaux mais cette fois, et le groupe PLR s'en félicite, pour commencer à partir de juin 2017 une nouvelle vie muséographique qui permettra une

meilleure harmonie au sein du MEN, une qualité de conservation améliorée et surtout une plus grande visibilité.

La deuxième étape du projet de rénovation du MEN est marquée en particulier au sein de la Villa de Pury par une meilleure utilisation de l'espace pour les expositions et le redimensionnement des flux lumineux. Les combles seront utilisées pour la partie administrative en lieu et place du stockage des collections et la spatialité du bâtiment sera totalement modifiée grâce au rétablissement du puits de lumière qui provient de la verrière principale. Cette nouvelle perspective donnée au bâtiment est spectaculaire et l'ensemble en profite, du rez-de-chaussée aux combles. Le groupe PLR se félicite également de constater la qualité du travail de rénovation mené dans la partie du musée où se trouve la fresque de Hans Erni (dite Black Box).

Dédiée aux expositions temporaires, cette partie du musée va connaître des changements structurels qui amélioreront clairement son utilisation grâce en particulier à la libération de volumes à l'intérieur due à la pose au sud du bâtiment d'un escalier et d'un monte-charge.

L'objectif à terme étant la création de trois espaces d'exposition dans un cadre exceptionnel.



Conseil général

## Quels étaient les présents?

Présidence de M<sup>me</sup> Amélie Blohm Gueissaz (PLR), présidente.

Y compris la présidente, 36 membres sont présents: M<sup>mcs</sup> et MM. Jean-Charles Authier (PLR), Mouhamed Basse (Soc), Isabelle Bellaton (PLR), Julien Bingeli (PopVertsSol), Miléna Boulianne (Soc), Alexandre Brodard (PLR), Jérôme Bueche (PLR), Oksana Castioni (Soc), Hélène Dederix-Silberstein (PopVertsSol), Edlira Dedja Bytyqi (Soc), Gianfranco De Gregorio (Soc), Antoine de Montmollin (Soc), Patrice de Montmollin (Soc), Nicolas de Pury (PopVertsSol), Joël Desaulles (PopVertsSol), Jean Dessoulavy (PLR), Michel Favez (PopVertsSol), Beat Geiser (PLR), Jonathan Gretillat (Soc), Amanda Ioset (PopVertsSol), Isabelle Iseli (PopVertsSol), Edouard Jeanloz (PopVertsSol), Mirko Kipfer (PLR), Anne-Françoise Loup (Soc), Philippe Loup (Soc), Jean-Frédéric Malcotti (PopVertsSol), Philippe Mouchet (PLR), Béatrice Nys (PopVertsSol), Vincent Pahud (PDC), Dimitri Paratte (PopVertsSol), Morgan Paratte (Soc), Anne-Dominique Reinhard (Soc), Christophe Schwarb (PLR), Julien Spacio (PLR), Joël Zimmerli (PLR).

*Excusés:* MM. Dobrivoje Baljovic (Soc), Philippe Etienne (PLR), Yvan Gallo (Soc), Pierre-Yves Sandoz (Indépendant), Richard Strohmeier (PLR).

Le Conseil communal était représenté par M Thomas Facchinetti (Soc), président, M. Pascal Sandoz, vice-président (PLR), M. Olivier Arni (Soc), M<sup>me</sup> Christine Gaillard (PopVertsSol) et M. Fabio Bongiovanni (PLR), membres.

**Enquêtes publiques**

Demande de Monsieur Olivier Dürig, architecte à Neuchâtel (Bureau technique Michel Ducommun), d'un permis de construire pour les travaux suivants: Agrandissement et transformation d'une maison familiale et installation d'une PAC, à la rue Emérde-Vattel 9, article 9591 du cadastre de Neuchâtel, SATAc 101767, pour le compte de Madame Mélanie Beer et Monsieur Nicolas Paratte. Les plans peuvent être consultés du 15 avril au 17 mai 2016, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Michel Baur, architecte à Neuchâtel (bureau Inext Architecture Sarl), d'un permis de construire pour les travaux suivants: Création d'un étang au chemin du Signal 99, articles 4918 du cadastre de Neuchâtel et 2576 du cadastre de Savagnier, SATAc 101754, pour le compte de Madame et Monsieur Bindu et Stéphan Roulet. Les plans peuvent être consultés du 22 avril au 23 mai 2016, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Bernard Delefortrie, architecte à Neuchâtel (bureau GD Architectes SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants: Transformation des combles en logement à la Grand-Rue 4, articles 14042 et 14044 du cadastre de Neuchâtel, SATAc 101457, pour le compte de Monsieur Pierre-Ignace Currat. Les plans peuvent être consultés du 22 avril au 23 mai 2016, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Philippe Langel, architecte à La Chaux-de-Fonds (bureau Philippe Langel SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants: Construction de locaux d'exploitation d'une carrière, à la route de Fenin 10, articles 14276 (D14388) du cadastre de Neuchâtel et 402 (D517) du cadastre de Valangin, SATAc 101549, pour le compte de la Société S. Facchinetti SA. Les plans peuvent être consultés du 15 avril au 17 mai 2016, délai d'opposition.

**Seuls les délais, indications et données publiés dans la Feuille officielle cantonale font foi. Les dossiers soumis à l'enquête publique peuvent être consultés au Service des permis de construire, fbg du Lac 3, 2<sup>e</sup> étage. Les oppositions éventuelles doivent être adressées au Conseil communal, sous forme écrite et motivée.**

**Service des permis de construire**



# La Ville officielle

**Démarche participative Centre-Gare, secteur Ecluse-Gare**

## Les ateliers ont tenu leurs promesses



Photo: sp

Après une soirée publique, en septembre dernier, destinée à lancer la démarche participative «Centre et Gare» et un premier atelier consacré aux principes de la mobilité, deux ateliers spécifiquement dédiés au secteur «Ecluse-Gare» se sont déroulés en février et mars. L'objectif était d'élaborer, avec des acteurs spécialisés, des propositions de mesures pour le secteur compris entre la rue de l'Ecluse, l'avenue de la Gare, le Crêt-Taconnet et les alentours de la gare. Ces ateliers ont réuni à chaque fois une quarantaine de participants.

Si les débats ont été parfois nourris, des consensus ont été trouvés et les acteurs se sont mis d'accord sur un certain nombre de propositions (au terme de ces deux ateliers, une bonne participation et une ambiance de travail excellente ont été relevés, grâce à une dynamique studieuse et collaborative). Parkings, aménagements pour les vélos, desserte des bus, accès à la gare ou encore cheminements piétonniers: les propositions qui ont fait consensus, qu'elles soient issues des études de la Ville ou des propositions des participants ou de la population, vont désormais faire l'objet d'une évaluation approfondie par les services de la Ville et les commissions concernées, puis d'une décision par le Conseil communal.

Une méthodologie identique est appliquée au deuxième secteur concerné par la démarche, le quartier «Pury-Numa-Droz-Centre ville». Là aussi, des acteurs spécialisés – une septantaine ont été invités – vont se pencher sur des mesures destinées à améliorer la mobilité sous toutes ses formes et la qualité d'aménagement de l'espace public dans cette zone urbaine importante de la ville. Un premier atelier a été mis sur pied en avril et un second est agendé le mois prochain. Les propositions qui naîtront de ces deux réunions seront elles aussi évaluées ensuite par les services et autorités concernés.

De riches débats auront donc encore lieu avant, le 13 septembre, une grande soirée de restitution publique à la population de Neuchâtel. Afin que puisse, ensuite, se concrétiser par de nouveaux aménagements et concepts innovants une vision partagée de la mobilité et des espaces publics au cœur de la cité.

Vous n'avez pas reçu le Vivre la ville ou il vous est parvenu tardivement, après le jeudi en fin d'après-midi?

Veillez en informer le Bureau d'adresses de Neuchâtel SA, par le biais de l'adresse électronique [distribution@ban.ch](mailto:distribution@ban.ch) ou par téléphone au 032 755 70 00.

Merci de votre collaboration!

**Université de Neuchâtel**

## Portes ouvertes de la faculté des sciences

La Faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel ouvre ses portes

**samedi 23 avril 2016 de 10h à 18h à Unimail (rue Emile- Argand 11, 2000 Neuchâtel).**

Plus de 80 animations pour tous les âges – dont des spectacles, des ateliers, des expériences étonnantes, des conférences et des visites de laboratoires – sont prévues afin de permettre au public d'apprendre en s'amusant. Des scientifiques qui pratiquent la recherche au quotidien seront présents pour rendre accessible les informations à tout un chacun.

• **Programme complet sur [www.unine.ch/festisciences](http://www.unine.ch/festisciences)**

**Repair Café**

La prochaine édition du Repair Café Neuchâtel aura lieu les

**23 avril de 11h à 19h, et 24 avril de 10h à 18h, au Marché du Jardin Anglais, avenue du 1<sup>er</sup>-Mars.**

Le public pourra apprendre à réparer des objets en tous genres (habits, petit électroménagers, informatique...) sous l'œil avisé de bénévoles. Le prix est libre.

• **Renseignements: [repaircafeneuchatel.wordpress.com](http://repaircafeneuchatel.wordpress.com)**

**Brocante**

Cette année, la brocante se tiendra les

**29 et 30 avril ainsi que le 1<sup>er</sup> mai, de 10h à 20h, à la place du Port.**

Au programme, défilé de mode vintage, exposition de voitures anciennes et voitures à pédales.

• **Renseignements complémentaires sur [www.brocante-neuchatel.ch](http://www.brocante-neuchatel.ch)**

**Energie**

### Contrôle des installations de chauffage

Semaine du 11 au 17 avril 2016.

- Température extérieure moyenne: 10,9° C.
- Degrés-jours: 49 DJ.



La chronique multimédia de...

# Quantum Break, jeux vidéo à mi-temps



On connaissait déjà le jeu adapté d'un film, d'une série ou même d'un livre. On connaissait aussi le principe inverse. Voilà maintenant le mélange des genres, avec Quantum Break sur Xbox One et PC: un jeu ET une série en même temps.

Le concept avait déjà été suggéré par Defiance, un jeu multijoueurs lié à la série homonyme, dont le scénario serait écrit en fonction des grands événements auxquels participaient les joueurs. Malheureusement, le projet n'a jamais réussi à s'imposer, ni parmi les jeux, ni les séries. La faute probablement à un grand écart nécessaire à faire entre deux types de médias. Exercice périlleux que le studio Remedy tente aujourd'hui. On incarne Jack Joyce, embarqué dans une expérience de voyage temporel qui tourne mal. A croire que cela ne peut pas bien se passer. Il en ressort affublé de pouvoirs lui permettant de jongler avec le temps et de se débarrasser d'ennemis, lors de combats plutôt dynamiques, pour le coup. Jack cherche à réparer la Fracture, une anomalie qui risque



Contrôler le temps permet par exemple de créer un bouclier ou de ralentir les ennemis. • Photo: sp

de couper définitivement l'écoulement du temps. Plus jamais de problème de train en retard, mais moins drôle quand on reste figé sur place. A la fin de chaque niveau, un choix est proposé. En fonction duquel les événements suivants seront différents. Enfin, cet impact ne se mesurera pas dans le jeu, mais plutôt dans les épisodes de la série qui sert de transition vers le prochain chapitre. Place alors à de vraies images tournées avec des têtes connues, comme Sean Ashmore (X-Men) ou encore Aidan «Game of

Thrones» Gillen, pour ne citer qu'eux. Ces parties filmées proposent de découvrir une trame parallèle. L'idée de mélange est plutôt bonne et elle a, au minimum, le mérite de questionner (ou d'affirmer) la place du jeu vidéo, en le posant à égalité avec un autre objet culturel reconnu, ainsi que d'explorer de nouvelles façons de définir le média. Le hic vient plutôt de l'aspect banal. Le jeu vidéo est plutôt correct mais souffre d'un manque de rythme en proposant trop de phases «inactives» et à l'inverse, la série manque

cruellement de pêche. En revanche, le scénario est tout à fait respectable (même si écrire sur les voyages temporels est souvent délicat et demande beaucoup de tolérance de la part du «lecteur») et en regroupant tous les éléments constituant cette curiosité qu'est Quantum Break, on aurait probablement eu un bon film ou très certainement un excellent livre.

Découvrez d'autres articles sur notre site [www.semperludo.com](http://www.semperludo.com)

Lionel Imhoff & Niels Weber



Neuchâtel en détails



Un saint Pierre brisé sous les pieds de Farel. • Photo: Stefano Iori

## L'iconoclasme statufié!

Au cœur de l'esplanade de la Collégiale, faisant face à l'entrée du bâtiment, s'élève la statue de Guillaume Farel, un monument familier aux Neuchâtelois. La hauteur du socle combinée à la dynamique de la statue porte le regard vers le haut, concentrant l'attention du visiteur sur la Bible que brandit à bout de bras le réformateur. Mais qu'y a-t-il donc à ses pieds?

Sur le socle, en partie foulé par les chaussures de Farel, on distingue des fragments d'une statue brisée. La tête parée d'une auréole et les clés permettent d'identifier facilement saint Pierre. Le sculpteur Charles Iguel (1827-1897) a voulu ainsi représenter cette idée forte qui sous-tend la naissance de la Réforme à Neuchâtel: «Les idoles tombent et l'Evangile surgit.» Les images brisées rappellent le sac de la Collégiale en 1530 et le combat des réformateurs contre les images sacrées.

Inauguré en grand pompe le 4 mai 1876, le monument veut célébrer la Réforme à travers son prédicateur neuchâtelois. Le chroniqueur de l'époque souligne: «C'est la réforme toute entière, bouillante, impétueuse, semant des ruines sous ses pas, mais élevant l'Evangile sur les débris du passé.»

Mais personne ne relève à l'époque la contradiction qui préside à l'érection de ce monument: comment élever une statue à celui-là même qui s'y opposait? Peut-être faut-il y voir un clin d'œil ironique de l'artiste en faveur des beaux-arts, longtemps laissés pour compte à Neuchâtel.

Vincent Callet-Molin

 **Conseil général**

**Avis de publication**

Vu la loi sur les droits politiques,  
Vu la loi sur les communes,

Le Conseil communal informe les électrices et les électeurs que les arrêtés :

- concernant le crédit 2016-2017 relatif à divers renouvellements dans le domaine de l'eau,
- concernant au programme d'entretien du domaine public 2016-2017,
- concernant les travaux du PGEE 2016-2017,
- concernant les mesures de sécurisation et la mise en place d'un monitoring de trafic selon les recommandations ISSI,
- concernant une demande de crédit pour finaliser (étape II) la rénovation du Musée d'ethnographie et le réaménagement de ses espaces d'exposition et d'exploitation,
- concernant une donation à la Ville de Neuchâtel en faveur du Musée d'ethnographie,

adoptés par le Conseil général dans sa séance du 18 avril 2016, peuvent être consultés à la Chancellerie communale.

Selon la loi, la durée du délai référendaire est fixée à quarante jours, soit jusqu'au mercredi 1<sup>er</sup> juin 2016.

Neuchâtel, le 20 avril 2016.

AU NOM DU CONSEIL COMMUNAL:

**Le président,**  
**Thomas Facchinetti**


**Le chancelier,**  
**Rémy Voirol**

 **Rencontre-débat**

**Fusion et communautés issues de la migration**

Le comité de pilotage du projet de fusion Neuchâtel-Ouest organise ce mercredi soir une rencontre débat autour du projet de fusion et des communautés issues de la migration. En quoi le projet entre Corcelles-Cormondrèche, Neuchâtel, Peseux et Valangin concerne-t-il ces communautés? Des réponses seront données ce soir, à 19h, à la salle des spectacles de Peseux (rue Ernest-Roulet 4). La manifestation se terminera autour d'un apéritif. A noter qu'une présentation du projet de fusion est disponible en plusieurs langues sur le site internet [www.fusion-neuchatel-ouest.ch](http://www.fusion-neuchatel-ouest.ch)

**La Ville officielle**

 **Offre d'emploi**



La Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel met au concours le poste d'

**assistant-e au Service des archives privées et des manuscrits (80%)**

**Votre mission :** vous assistez la conservatrice dans la collecte, le conditionnement, la gestion, la conservation et la mise en valeur des archives privées et des fonds manuscrits de la Bibliothèque. Vous répondez aux demandes des utilisateurs; vous contribuez aux animations ainsi qu'au service du prêt; vous effectuez des visites guidées; vous participez au suivi du personnel auxiliaire et à la formation des apprentis.

**Votre profil :** Bachelor en information documentaire avec orientation en archivistique, ou titre jugé équivalent; quelques années d'expérience, idéalement dans un service similaire; bonnes connaissances de l'histoire et la vie culturelle neuchâteloises; parfaite maîtrise du français et de l'orthographe, bonnes connaissances d'allemand et d'anglais; maîtrise des logiciels de gestion d'archives et des normes en vigueur; intérêt pour les nouvelles technologies.

**Contrat :** contrat à durée déterminée jusqu'au 31 décembre 2017 (potentiel de stabilisation).

**Entrée en fonction :** 1<sup>er</sup> septembre 2016 ou à convenir.

**Délai de postulation :** 8 mai 2016.

**Merci de consulter l'offre détaillée sur le site internet de la Bibliothèque à l'adresse :** <http://bpun.unine.ch>

 **Bibliothèque publique universitaire**

**Apprenti-e « Agent en information documentaire AID »**

La Bibliothèque publique universitaire organise une soirée d'information relative au métier d'agent-e en information documentaire (AID), qui se tiendra

**Judi 28 avril 2016, de 17h à 19h,  
au 1<sup>er</sup> étage salle Rott,  
Place Numa-Droz 3 (Collège latin).**

Vous avez le sens de la précision et le goût des contacts, de l'intérêt pour les nouvelles technologies de l'information ainsi qu'une bonne culture générale. Vous aimez les livres et la lecture. Vous souhaitez postuler pour une place d'apprentissage, alors, participez à notre soirée d'information!

Au programme : mot de bienvenue de la direction de la BPU, présentation du métier par des apprentis, agents et spécialistes AID, visite de la bibliothèque et discussion.

**Renseignements complémentaires :** votre venue est à annoncer auprès de M<sup>me</sup> Anne Cherbuin au 032 717 73 05 avant le 25 avril 2016, ou par courriel à l'adresse suivante [anne.cherbuin@unine.ch](mailto:anne.cherbuin@unine.ch)

 **Echos**

■ Mercredi 13 avril, M. Olivier Arni, directeur de l'urbanisme a représenté les Autorités communales à l'apéritif du Salon de l'Immobilier Neuchâtelois, aux Patinoires du Littoral. Le 14 avril, il a participé dans le cadre des Midis de l'Europe à la conférence intitulée «L'image de la Suisse en Europe: une chance ou un risque pour nos relations avec l'Union européenne». Ainsi que le 15 avril, au débat urbaine.ch

■ Samedi 16 avril, M<sup>me</sup> Christine Gaillard, directrice de la santé, a assisté en qualité de représentante des Autorités communales à l'Assemblée générale des délégués de la Société suisse des patients insuffisants rénaux (SSPIR) à Neuchâtel.

■ Le Conseil communal a adressé récemment ses vœux et félicitations à M<sup>mes</sup> et M<sup>M</sup>. Marie-Louise et Louis Colombo-Venturini, Monique et Claude Joly-Laborn, Amélia et Filadelfio Licci-Kneubühler, à l'occasion de leur 55<sup>e</sup> anniversaire de mariage.

 **Mobilité**

**C'est le printemps sur la place du Port!**

Ludique, festif et didactique: le Printemps de la mobilité organisé vendredi et samedi sur la place du Port par la Ville de Neuchâtel, Viteos et l'ATE permettra à toute la population de visiter quelque 25 stands spécialisés, de tester des véhicules innovants, ou encore d'assister à un défilé de chaussures. Pour sa quatrième édition placée sous le signe de l'éducation, la manifestation, dont l'objectif est d'inciter chacune et chacun à questionner sa mobilité pour en alléger l'impact écologique, a invité trois classes du collège des Terreaux pour un rallye pédagogique. Il aura lieu vendredi et permettra aux élèves de découvrir différents stands de manière ludique. Cette expérience pilote vise à sensibiliser les jeunes en leur montrant qu'il existe plusieurs variantes pour se déplacer en polluant moins. La commune de Corcelles-Cormondrèche, pionnière en la matière dans le canton, dévoilera par ailleurs également son plan de mobilité scolaire lors de la partie officielle de l'évènement, vendredi 22 avril à 17h30.

*Ne manquez pas la brochure et le flyer encartés dans cette édition de «Vivre la Ville».*



# Publicité



**DANSE  
EQUILIBRE**

Danse et  
travail corporel  
Evole 31a  
2000 Neuchâtel  
076 358 14 21

[www.danse-equilibre.ch](http://www.danse-equilibre.ch)

**En finir avec la faim  
grâce à l'agriculture bio.**



Faites un don de 10 francs:  
envoyez «give food» par SMS au 488  
[swissaid.ch/bio](http://swissaid.ch/bio)

**SWISSAID**   
Aider avec courage.



Douze expositions, un thème : « La silhouette masculine : mode et artifices du Moyen Age à nos jours »

# Les dessous de la coquetterie masculine



Des armures aux extravagances du XX<sup>e</sup> siècle en passant par les costumes des automates Jaquet-Droz et les uniformes militaires, le visiteur saura tout de la mode masculine. • Photos : Stefano Iori

Pourquoi les hommes se sont-ils longtemps enerrés la taille dans des corsets? Qu'ont-ils porté lorsqu'ils se sont libérés, bien plus tard, du costume trois pièces? Quand les horlogers ont-ils adopté la blouse? L'habit fait-il vraiment le moine? Douze institutions culturelles de la région retracent l'évolution de la silhouette masculine du Moyen Age à nos jours, en brochant chacune autour d'une époque ou d'un thème. Mode d'emploi.

D'une ampleur inédite, cette exposition multi-sites est née à l'initiative du Château et musée de Valangin, qui conserve une importante collection de textiles dans ses réserves. «Nous voulions la mettre en valeur par le biais d'une exposition sur la mode masculine. Un vaste thème, rarement exploré, qui méritait à nos yeux d'être

développé pleinement», explique sa conservatrice Françoise Bonnet Borel. D'où l'appel, fructueux, lancé au Groupement des musées neuchâtelois pour associer d'autres institutions culturelles au projet.

## Une affaire d'hommes

N'en déplaise à ces dames, la mode est historiquement une affaire d'hommes. «Elle naît au XIV<sup>e</sup> siècle, avec l'émergence de la classe des chevaliers», raconte Françoise Bonnet Borel. Pour ressembler à ces vaillants combattants en cotte de mailles, les hommes abandonnent les longues robes unisexes, aspirant eux aussi à avoir le torse bombé, la taille serrée et la jambe fine. Avant d'être tributaire des fantaisies des couturiers et de l'envie frivole de se démarquer, la mode masculine s'appuie donc

sur des usages et des nécessités, qui trouvent leurs origines dans l'art de la guerre et dans l'uniforme. Jusqu'au

« La mode masculine naît au XIV<sup>e</sup> siècle, avec l'émergence de la classe des chevaliers. »

XVIII<sup>e</sup> siècle, les tenues symbolisent la classe sociale, la richesse, le pouvoir, voire les opinions. Puis la mode perd ce moteur social.

En fonction de ses affinités et de ses collections, chacun des douze musées partenaires a brodé à sa guise autour de ce thème fringant, les uns s'attachant à une époque, d'autres apportant des éclairages particuliers et parfois inattendus. Prises ensemble, «les expositions couvrent le Moyen Age à nos jours, et toutes les classes sociales : la noblesse, la bourgeoisie, le clergé, mais aussi le monde militaire, ouvrier, paysan et sportif», se félicite Françoise Bonnet Borel. De fil en aiguille, le visiteur saura tout des tenues et artifices portés par les hommes au gré des siècles, mais apprendra aussi comment les diktats de la mode ont influencé la taille de la barbe, de la moustache, les coupes de cheveux ainsi que les métamorphoses du corps.

## Les douze expos en un clin d'œil

Deux expositions sont à voir à Neuchâtel. La Bibliothèque publique et universitaire explore «l'art de sil-

houetter» à travers une sélection de portraits en ombre chinoise et de caricatures, alors que le Musée d'art et d'histoire scrute les costumes des automates Jaquet-Droz sous toutes leurs coutures. Mais les visiteurs soucieux de respecter l'ordre chronologique commenceront leur série de visites par le Château de Valangin, qui retrace dès ce samedi l'évolution des tenues masculines du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, entre «armures et dentelles». Ils pourront ensuite admirer les riches habits des hommes d'église au Musée de l'Hôtel de Ville du Landeron, différents uniformes militaires au Musée de la Béroche et suivre l'évolution vertigineuse du look masculin depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au Musée paysan de La Chaux-de-Fonds.

Les six dernières expositions s'ouvriront courant mai. Entre les tenues des horlogers loclais aux Moulins souterrains du Col-des-Roches, les bleus de travail et salopettes aux Mines d'asphalte, l'engouement qui s'est fait jour au XVIII<sup>e</sup> siècle pour la mode à l'orientale au Musée Rousseau, les costumes bourgeois et paysans du bon vieux temps au Musée de la Sagne et les dandys modernes au Musée suisse de la mode à Yverdon, tout le monde devrait trouver chaussure à son pied. Et pour ne pas perdre le fil, des silhouettes noires grandeur nature guideront les pas des visiteurs à travers chaque exposition. (ab)

• Infos : <http://www.facebook.com/lasilhouettemasculine2016>



## Quel protocole vestimentaire au Conseil communal?

Aussi surprenant que cela puisse paraître, les membres de l'exécutif de la Ville sont entièrement libres de leur tenue. Reflet de l'évolution de la société, le protocole de 1977 – qui règlementait strictement leurs costumes, des cérémonies d'assemblées aux habits de ville – s'est en effet progressivement vidé de sa substance pour chanceler en 1997 avec l'élection de la première femme au Conseil communal. Rien n'étant prescrit pour ces dames, Monika Dusong était libre de se

vêtir à sa guise, contrairement à ses collègues, toujours contraints de porter la cravate. Ce dernier bastion cèdera en 2004 sous l'impulsion du conseiller communal Daniel Perdrizat. Depuis, le protocole ne contient plus une ligne sur la tenue vestimentaire du Conseil communal. «L'élégance, cependant, n'y est pas proscrite», soulignait joliment le directeur de la culture Thomas Facchinetti lors du vernissage de «L'homme épinglé» à la BPUN. (ab)