Ville de Neuchâtel
50 ANS
Vivre la ville!
Mercredi 10.10.18 | 51e année | N° 29
Journal officiel d'information | Rédaction: Service de la communication et de l'information, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09

L'édito

Thomas Facchinetti

Des rivages ouverts au monde!

A l'heure où tout le monde s'époumone, vitupère, harangue; au moment où les théories du complot fleurissent, où chacun condamne, où beaucoup excluent. A l'instant de Trump, de Salvini en Italie et de l'AfD en Allemagne, dans cette cacophonie affreuse des intolérances et des exclusions, il est urgent de recommencer à s'écouter. La pianiste coréenne, mais aussi un peu neuchâteloise, HJ Lim porte cette exigence au-delà même du bout de la fine délicatesse de ses doigts: savoir écouter, parfois même le silence. C'est sous ce thème – «Le son du silence» – que la virtuose a offert récemment un magnifique récital reliant dans une ouverture fraternelle universelle nos rivages neuchâtelois à ceux de notre cité jumelle Besançon, au bord du Doubs.

HJ Lim, c'est un concentré des principales valeurs qui nous habitent. D'abord le talent de la pianiste virtuose, désormais reconnue sur les cinq continents. L'histoire personnelle ensuite de cette Coréenne venue très jeune en France pour nourrir son talent, raillée par ses camarades, malmenée par sa logeuse, en butte à des propos racistes, établie aujourd'hui à Neuchâtel où elle trouve de quoi alimenter son génie. L'amour et la tranquille sérénité que cette jeune artiste offre internationalement à ses auditeurs, mais aussi à ses concitoyens neuchâtelois, est le meilleur des antidotes au poison populiste.

Citoyenne du monde établie à Neuchâtel, résidant littéralement dans la musique et ses silences, HJ Lim porte des valeurs qui nous sont chères: l'écoute, le respect, la coexistence des langues, des nationalités, des rêves et des passions. «L'art sauvera le monde», disait Dostoïevski.

La Neuchâteloise d'adoption HJ Lim lui donne un sérieux coup de main.

Directeur de la Culture et de l'Intégration

Trois nouvelles saveurs seront à déguster lors de la 5e édition de Chocolatissimo. • **Photo: Stefano Iori**

Au temple du chocolat

Des démonstrations pour découvrir le savoir-faire des artisans confiseurs neuchâtelois, des ateliers pour mettre la main à la pâte, des mariages de saveurs inattendus et des spectacles gourmands: après la Fête des vendanges, voici bientôt revenu le temps de Chocolatissimo! De nombreuses nouveautés attendent les gourmands lors de cette cinquième édition, qui se tiendra du 3 au 10 novembre.

Transformé comme à l'accoutumée en chocolaterie éphémère, avec de multiples démonstrations, activités et ateliers pour petits et grands, le péristyle de l'Hôtel de Ville verra ainsi la construction d'un temple aztèque en chocolat, qui sera édifié brique après brique avant une grande dégustation finale. Pendant huit jours, chacun pourra apporter sa pierre à l'édifice, avant de revenir le croquer!

Le public pourra également y découvrir les trois nouvelles plaques de chocolat créées pour Chocolatissimo. Elles ont cette année pour saveur canneberge et cannelle, thé noir à la mangue et noix de pécan, ainsi que verveine et citron. Habillées par les artistes chaux-de-fonniers Muga et Ghost, elles se déclinent en chocolat au lait pour les deux premières et en chocolat noir à 49% pour la dernière, et seront en vente toute l'année chez les neuf artisans chocolatiers partenaires.

Mais Chocolatissimo, c'est aussi l'occasion «d'allier les plaisirs gustatifs à d'autres découvertes, tant culturelles que sociales», rappelait mardi devant la presse le directeur du tourisme Thomas Facchinetti à l'heure de dévoiler le programme. Le théâtre du Pommier accueillera ainsi «Miam!», un spectacle «sonore et gustatif» gratuit qui questionnera les spectateurs sur leur rapport au sucre, au désir, à la culpabilité et au plaisir. De son côté, le théâtre du Passage proposera «Chocolat Blues», un seul en scène poignant qui rend hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

Programme complet et inscriptions sur www.chocolatissimo.ch

Fort d'un nouveau président, le salon NewPort Expo mettra davantage l'accent sur les produits neuchâtelois.

Dans sa nouvelle exposition, le Musée d'art et d'histoire retrace l'épopée des manufactures d'indiennes.

Coup de projecteur sur le métier de techniscéniste avec Baptiste Ebiner, apprenti au théâtre du Passage.

Publicité

www.danse-equilibre.ch
DANSE
EQUILIBRE
Danse et
travail corporel
Evole 31a
2000 Neuchâtel
076 358 14 21

swiss made
GINDRAUX
Fenêtrier®
Tradition & Qualité
ans 111
www.gindraux.ch

Musée et Patinoires

La glisse ou la glace à moitié prix

Le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel et les Patinoires du littoral s'associent pour proposer une offre combinée permettant d'allier culture et arabesques sur la glace. L'entrée dans l'un des deux établissements offrira un tarif réduit dans le second. A noter que les patinoires sont ouvertes au public depuis ce lundi.

Ce partenariat original a été suggéré par la thématique de la nouvelle exposition du Muséum consacrée aux pôles, à la glace et à la faune vivant dans ces écosystèmes extrêmes. Mais si la fonte des banquises est un souci de préoccupation majeur au cœur des enjeux liés aux changements climatiques, glisser sur la glace peut être source de plaisir. Dans l'idée d'encourager sport et visite de musée, les deux institutions ont souhaité proposer ce concept original à leurs visiteurs.

Comment bénéficier de l'offre ?

Il suffit de conserver son ticket plein tarif émis par les Patinoires ou le Muséum pour ensuite bénéficier d'une entrée à tarif réduit dans le second lieu visité. L'offre est valable pendant toute la durée d'ouverture hivernale des Patinoires, respectivement pour le Muséum jusqu'à la fin de l'exposition «Pôles» le 18 août 2019.

Bar Bestial le 25 octobre

Le 25 octobre de 18h à 22h, un «Bar Bestial» éphémère ouvrira par ailleurs au Muséum d'histoire naturelle, avec DJ, food trucks, science & musique. Une manière de faire vivre et bouger le musée même lorsque ses portes sont closes…

Les Patinoires du littoral sont ouvertes au public depuis ce lundi.

L'organisation de NewPort Expo remaniée avec des changements à la clé

Le nouveau président du comité d'organisation de NewPort Expo, Grégoire Walter, entend donner des couleurs plus régionales à la foire d'automne. • **Photo : Stefano Iori**

NewPort Expo : nouvel élan

NewPort Expo change de tête : Grégoire Walter succède à Robert Vauthier en qualité de président du comité d'organisation. La 51e édition de la foire commerciale d'automne, qui se tiendra du 26 octobre au 4 novembre sous la tente chauffée de la place du Port, prendra désormais un accent plus régional mettant en valeur davantage d'acteurs et de produits neuchâtelois. Pour la première fois, la manifestation accueillera une région du canton comme invité d'honneur : «Destination Val-de-Travers», l'association qui regroupe différents prestataires touristiques pour la région.

«Mon père faisait déjà partie du comité d'organisation de l'événement alors que j'étais enfant. A l'âge de 18 ans, j'ai participé à la préparation de plusieurs stands. Maintenir le NewPort Expo à Neuchâtel me tient à cœur. Parmi les objectifs que le comité d'organisation s'est fixés, nous souhaitons non seulement accueillir davantage d'exposants de la région, mais également rajeunir le public», explique son nouveau président Grégoire Walter. Sous la grande tente de la place du Port, quelque 80 exposants occuperont les 3000 m² d'exposition. Sur les stands, il y en aura pour tous les goûts : mobilier, voitures, vins, sports, produits du terroir. «Entre 50 et 60% des stands seront proposés et animés par de nouveaux exposants cette année», précise Grégoire Walter.

Numéros de cirque et soirées dj's

Pour atteindre ses objectifs, le comité d'organisation signe de nouvelles collaborations notamment avec le Prodige Comedy et l'association Coton, qui animeront les soirées. Les enfants ne sont pas oubliés : l'école de cirque de Colombier sera présente tous les soirs avec des numéros plaisants et variés. La manifestation a également repensé son site internet de manière à le rendre plus pratique et facile d'accès. NewPort Expo est aussi présent sur les réseaux sociaux avec un jeu-concours, qui consiste à retrouver des bornes cachées dans l'espace d'exposition. Côté décorations, une ambiance lacustre avec des éléments boisés et des galets habilleront le hall d'entrée, tandis que les parois du restaurant feront la part belle aux couleurs. Autant de nouveautés qui visent à attirer un public plus jeune et varié. Cette année, l'inauguration de la manifestation est ouverte à toutes et tous vendredi 26 octobre dès 17h30. L'invitation peut être téléchargée directement sur le site internet www.newportexpo.ch. (ak)

Destination Val-de-Travers

Pour la première fois, NewPort Expo accueille une région neuchâteloise comme invité d'honneur. «Le Val-de-Travers est un véritable coup de cœur pour le comité d'organisation, indique le directeur du salon commercial, Grégoire Walter. Il s'agit d'une région qui comporte tant de richesses, souvent méconnues du grand public, à mettre en avant». En effet, si tous les Neuchâtelois connaissent déjà le Creux-du-Van et l'absinthe, le Val-de-Travers ne se limite pas à cela. La région propose quantité d'activités destinées à un très large public. Côté nature, les gorges de l'Areuse et de la Poëta-Raisse offrent de nombreux itinéraires de balade. Le patrimoine et les produits du terroir sont mis en valeur à travers les mines d'asphalte, la Maison de l'absinthe ou encore le Musée des mascarons. La luge d'été, les descentes à VTT ou à trottinettes tout-terrain raviront les plus sportifs. La carte de Pass'temps du Val-de-Travers donne accès à un grand choix d'activités à des tarifs forfaitaires abordables.

• **Infos www.myvaldetravers.ch**

Nouvelle édition du Festival du film à thématique spirituelle

L'Aquarius s'invite au Prix Farel

Le Festival international du film à thématiques spirituelle et religieuse revient à Neuchâtel. Pas moins de 30 films suisses, français, belges et québecois seront projetés les 26, 27 et 28 octobre au cinéma Bio. L'entrée est libre à cette 27e édition du Prix Farel qui aborde les grands problèmes du temps. Les migrants naufragés de l'Aquarius s'invitent au débat !

Le réalisateur Jean-Pierre Mari qui sera présent à Neuchâtel a embarqué à bord de l'Aquarius pour recueillir les témoignages de migrants qui n'ont jamais vu la mer. • Photo : sp

Le Prix Farel se déroule tous les deux ans à Neuchâtel. Il récompense les meilleurs documentaires et reportages réalisés pour la télévision sur des thématiques en rapport avec les religions. Les films en compétition traitent de questionnements existentiels et spirituels, de problématiques religieuses ainsi que de défis éthiques contemporains. Ce festival constitue pour le public un lieu privilégié de rencontre avec les réalisateurs – pour la plupart présents lors des projections – et une belle opportunité de participer à de mini-débats animés par le journaliste Christian Georges.

Trente films en trois jours.

De la Birmanie à Gaza, du Mexique au Niger, de l'Irlande à la Syrie, la 27e édition du Prix Farel nous fera découvrir la diversité des questionnements existentiels et spirituels de nos contemporains, la multiplicité des défis éthiques auxquels ils sont confrontés ainsi que l'actualité des problématiques religieuses dont ils sont les acteurs ou... les victimes, explique Cyril Dépraz, journaliste et producteur à la RTS, président du comité d'organisation.

A bord de l'Aquarius

Le documentaire du Français Jean-Paul Mari intitulé «Les migrants ne savent pas nager» prouve l'actualité des thématiques abordées durant le Prix Farel. Le réalisateur a embarqué en 2016 à bord de l'Aquarius, ce bateau affrété par l'ONG «SOS Méditerranée» pour porter secours à des réfugiés qui tentent de gagner les côtes siciliennes depuis la Libye. Beaucoup d'entre eux – selon le réalisateur qui sera présent à Neuchâtel – n'ont jamais vu la mer et coulent à pic en cas de naufrage...

A bord de l'Aquarius pour sa première mission, Jean-Paul Mari filme l'attente puis la récupération périlleuse de migrants massés dans de misérables rafiots avant de recueillir leurs témoignages. Le réalisateur nous raconte l'histoire de pauvres hères qui risquent tout pour un avenir meilleur. Le débat à l'issue de la projection sera sans doute fort intéressant puisque, depuis le tournage, la Libye pourchasse les migrants dans ses eaux territoriales, l'Italie ne laisse plus l'Aquarius accoster dans ses ports et le Panama lui a retiré son pavillon.

Pour la première fois cette année, le Festival a noué une collaboration avec les universités de Neuchâtel et de Lausanne qui permettra à des étudiants de débattre avec les réalisateurs présents. Quant au jury international, il comprend deux Neuchâtelois : le conseiller national Jacques-André Maire et le co-directeur du Musée d'ethnographie, Grégoire Mayor.

P. N.

Cinéma Bio, 26, 27 et 28 octobre. Entrée libre. Programme détaillé : www.prixfarel.ch.

Agenda culturel

Galeries et musées

Musée d'art et d'histoire MAHN, (espl. L.-Robert 1), ouverture ma à di, de 11h à 18h, www.mahn.ch. *Exposition* «Rêves en trois temps – Automates & Merveilles» jusqu'au 28.10. *Exposition* «Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes» jusqu'au 20.05.19; «Concert oriental» – autour des Lettres Persanes, sa 20.10 à 20h15.

Galeries de l'histoire, Antenne du MAHN, (Av. DuPeyrou 7), tél. 032 717 79 20, www.mahn.ch. Ouvert me et di, de 14h à 16h ou sur rdv (sauf les jours fériés).

Muséum d'histoire naturelle MHN (rue des Terreaux 14), ouverture ma à di, de 10h à 18h. www.museum-neuchatel.ch. *Exposition* «Pôles, feu la glaces» jusqu'au 18 août 2019 ; *sortie* ornitho, enfant dès 8 ans avec accompagnant, sa 13.10, de 9h30 à 12h30, départ du muséum.

Musée d'ethnographie MEN (rue St-Nicolas 2-4), ouverture ma à di, de 10h à 17h, www.men.ch. *Exposition* «L'impermanence des choses»; Brunch et visite guidée, di 21.10 à 11h, réservation indispensable au 032/717.85.60

Jardin botanique de Neuchâtel (Pertuis-du-Sault 58), ouverture 7j/7, de 10h à 18h. www.jbneuchatel.ch. *Exposition* «Objets de cultures. Ces plantes qui nous habitents» jusqu'au 2 décembre 2018; Contrôle officiel des champignons, tous les dimanches du 19.08 au 21.10 de 16h à 17h.

Atelier des musées

Informations et inscriptions sur www.atelier-des-musees.ch ou 032 717 79 18.

Jardin botanique

«Cucurbitacées… quèsaquo ?!» atelier 4 à 6 ans, ma 16.10 de 10h à 11h30 et atelier 7 à 10 ans, lu 15.10 de 14h à 15h30. «Mandala & Land Arts» atelier 4 à 6 ans, me 07.11 de 14h à 15h30 et atelier 7 à 10 ans, me 14.11 de 14h à 15h30.

MAHN

- «Inspirations indiennes» atelier dès 12 ans, je 11.10 de 14h à 16h30 et atelier 4 à 6 ans, me 28.11 de 14h à 15h30.
- «Atelier de gravure» atelier dès 16 ans, di 25.11 et sa 08.12, de 11h à 17h.

MHN

- «Même pas froid !» atelier 7 à 10 ans, me 31.10 de 13h30 à 15h et me 21.11 de 15h30 à 17h.
- «Doudours et pompons pingouins» atelier 4 à 6 ans, me 17.10 de 14h à 15h30 et je 18.10 de 10h à 11h30.
- «Pingouin ou manchot ?» atelier 4 à 6 ans, me 24.10 et 28.11 de 13h30 à 15h.
- «Pôles en boîtes» atelier 7 à 10 ans, me 17.10 et ve 19.10 de 10h à 11h30.
- «Doudous polaires» atelier 7 à 10 ans, je 18.10 de 14h à 16h.

MEN

- «Voyage au pays des tikis» atelier 4 à 6 ans, me 17.10 de 10h à 11h30 et me 07.11 de 14h à 15h30.
- «Bazar bizarre !» atelier 7 à 10 ans, me 17.10 de 14h à 15h30.
- «La mort et les squelettes, ça se fête !», atelier 7 à 10 ans, me 31.10 de 14h à16h.

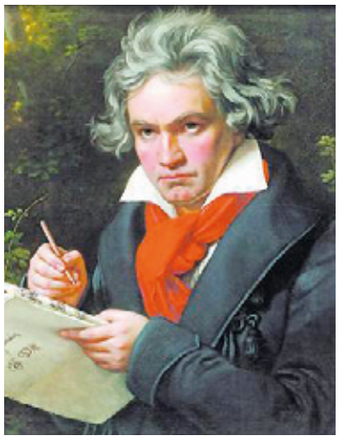
Divers

Salon des Amis de la Peinture, Salon au Péristyle de l'Hôtel de Ville du 19 au 28 octobre ; vernissage de l'exposition, ve 19.10 à 18h et clôture le 28.10 à 18h. www.lesamisdelapeinture.club.

Théâtre du Pommier (Pommier 9), «Ephéméral», pièce de théâtre de Paola Locatelli, je 18.10 à 20h, ve 19.10 et sa 20.10 à 20h30, di 21.10 à 17h, www.ccn-pommier.ch.

L'actualité culturelle

Beethoven, l'intégrale



A l'approche du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven (1770-1827), les Chambristes se lancent dans un chantier aussi «immense que réjouissant» qui s'étendra sur cinq saisons: interpréter l'intégrale des 16 quatuors à cordes du grand compositeur romantique allemand, avec le renfort de Girolamo Bottiglieri, premier violon du quatuor Terpsycordes et de l'Orchestre de chambre de Genève. Rendez-vous dans dix jours pour le Quatuor n°1 avec, en première partie, le second quatuor de Mozart avec la pianiste Dagmar Clottu.

Dimanche 21 octobre à 11h15 à la chapelle de la Maladière. Entrée libre, collecte.

Le Requiem de Mozart

L'ensemble instrumental Histoires de Musique s'associe au chœur neuchâtelois Lyrica et au chœur mixte la Cécilienne de la Tour-de-Trême pour présenter deux chefs-d'œuvre intemporels de Mozart: le *Requiem*, suivi du *Concerto pour piano n°23* en la majeur. Un concert à ne pas manquer avec, comme solistes, Laurence Guillod (soprano), Annina Haug (mezzo), Jonathan Spicher (ténor), Rubén Amoretti (basse) et la pianiste Birgit Frenk.

Jeudi 25 octobre à 20h au Temple du Bas. Réservations via la billetterie du Théâtre du Passage au 032 717 79 07.

Chaumont comme décor

Après «Sucre d'orge», les étudiants de Pierrot Productions invitent à découvrir leur deuxième court-métrage, «Croisées». Tourné début juillet dans une ancienne maison de maître sur les hauteurs de Chaumont, il narre l'histoire de Méline, une vieille dame de 82 ans qui vit seule depuis la mort de son mari. Pour tuer l'ennui, elle fait tous les jours des mots croisés, et ce, depuis bientôt dix ans. Mais un matin, alors qu'elle remplit la grille n°1952, une curieuse

conversation se met en place entre les mots, la ramenant dans ses souvenirs… De l'écriture au tournage en passant par la prise de son, ce petit film d'une trentaine de minutes est le fait d'une vingtaine d'étudiants passionnés de l'Université de Neuchâtel qui ont tout réalisé de A à Z, sous l'encadrement de différents professionnels. Quatre acteurs ont également participé à l'aventure.

«Croisées»: à voir le vendredi 12 octobre à 18h30 à l'Aula des Jeunes-Rives.

La nouvelle compagnie «Un Lune, une Soleil» dévoile sa toute première création

Parce que tout est éphémère

Ancienne élève de l'école de théâtre du Centre culturel neuchâtelois, Paola Locatelli s'est lancée dans un projet ambitieux. Du 18 au 21 octobre, l'auteure neuchâteloise porte à la scène sa première pièce «Ephéméral» sur les planches du théâtre du Pommier. En plus d'avoir écrit le texte et créé sa compagnie, elle interprétera l'un des rôles principaux aux côtés de Luc Bourquin et Olivier Nicola, dans une mise en scène de Philippe Minella.

Paola Locatelli et Luc Bourquin en répétition avec Olivier Nicola. • Photo: Stefano Iori

La pièce traite de l'éphémère et de l'attachement. Adina et Aitor sont des allégories de ces questions: pourquoi ne peuvent-ils pas se détacher l'un de l'autre alors que tout autour d'eux est éphémère? Ils rencontrent Magellan, personnage saugrenu, qui les confronte à sa philosophie.

Depuis avril, Paola Locatelli et Luc Bourquin se voient tous les jours ou presque pour se donner la réplique. Ils pratiquent aussi l'escrime artistique pour mettre au point les chorégraphies de combat qui agrémentent la pièce. Un engagement de tous les instants pour ces deux Neuchâtelois, qui trépignent d'impatience à l'idée de jouer devant un public. «J'ai tout de suite été séduit par le projet et touché de pouvoir y participer», relève Olivier Nicola. Pour la petite histoire, le comédien était le professeur de Paola Locatelli à l'école de théâtre du CCN. «Sur scène comme pendant les répétitions, nous sommes tous égaux, il n'y a pas de hiérarchie entre amateurs et professionnels».

Tremplin pour amateurs

Paola Locatelli et Côme Veber, avec qui elle a suivi l'école de théâtre CCN, ont des idées plein la tête pour faire vivre leur nouvelle compagnie de théâtre. «J'ai déjà commencé à écrire une nouvelle pièce», note la jeune auteure, qui entend bien faire de cette compagnie un tremplin pour les amateurs des arts de la scène. «Nous souhaitons donner l'opportunité à des amateurs de travailler avec des professionnels dans un cadre semi-professionnel».

Pour la présente pièce, les deux comédiens principaux amateurs sont entourés d'un metteur en scène et d'un comédien professionnels. L'éclairagiste, Célien Simon, est également professionnel tandis que la musique a été entièrement composée par Valerio Personeni, étudiant en musicologie à l'Université de Genève, les costumes sont signés Solen Pellizzani, titulaire d'un CFC de couture, et la projection vidéo par Morgan Droux. Le CCN, qui dispense une formation de comédien amateur sur trois ans, joue le jeu jusqu'au bout en accueillant le spectacle, créé de A à Z par d'anciens élèves. (ak)

«Ephéméral»: jeudi 18 octobre à 20h, vendredi 19, samedi 20 octobre à 20h30 et dimanche 21 octobre à 17h au théâtre du Pommier.

Info: www.ccn-pommier.ch

Chronique culturelle

Cinéma de chez nous

Deux films – une fiction et un documentaire – tournés par de jeunes réalisateurs de chez nous projetés en avant-première ces derniers jours méritent un arrêt sur image. Celui de Perihan Incegöz tout d'abord. On connaissait jusqu'ici cette infirmière comme l'initatrice d'un groupe de cueillette de fruits non récoltés. Il s'avère qu'elle est aussi passionnée de cinéma et a tourné un doc sur une équipe de foot de filles du Locle. Où l'on entend dire de jeunes joueuses qu'un entraîneur est plus sérieux qu'une entraîneuse et où l'on constate que le club rival débauche les meilleures éléments du FC Le Locle... Le second film – une fiction intitulée «Croisées» que l'on pourra découvrir vendredi à 18h30 à l'aula des lettres – a été tourné cet été par des étudiant(e)s au home bâlois de Chaumont. Ecrit et réalisé par la talentueuse Margaux Farron, ce film de 20 minutes plein de poésie raconte la jeunesse et les amours d'une vieille dame (Christiane Margraitner). En plus de très belles images, il se distingue par sa grande qualité technique qui devrait lui permettre des passages en festivals. A ne pas manquer!

Patrice Neuenschwander

Publicité

ORDIFUTÉ
INFORMATIQUE SARL

Maintenance • Dépannage
Support • Formation
Téléphonie IP • Réseaux
Gestion PME

Christian Studer
2000 Neuchâtel

www.ordifute.ch
032 846 13 40

Maîtrise fédérale
Tecaro
Sanitaire Chauffage
0848 000 105

La chronique du délégué à l'environnement, à la mobilité et au développement durable

Le retour du lac et ses défis

Pierre-Olivier Aragno

Vert émeraude au début de l'été, cuivré au crépuscule, gris et rugueux quand le vent d'ouest se mue en tempête et parfois farceur pour les navigateurs avec quelques coups de Joran en fin de journée, le lac est omniprésent pour les Neuchâtelois. Il est aussi notre baromètre géant, un artiste qui nous redessine chaque jour un nouveau décor.

Les Neuchâtelois se sont réappropriés le lac et ses rives. Des projets d'aménagement suivent cette reconquête. • **Photo : Stefano Iori**

Ce lac était nourricier et protecteur pour nos ancêtres lacustres, mais débordé par nos déchets depuis la révolution industrielle, il est devenu un cloaque jusqu'en 1970. Un espace de purge. Dans les esprits, l'eau avait la vertu de faire disparaître nos déchets liquides ou flottants dans un environnement sans limite. Des résidus industriels? Une vidange ? Dans le lac bien évidemment… Heureusement, dès 1970, une station d'épuration et de nouveaux comportements ont permis de le soulager.

Après une convalescence de près de 50 ans, le lac a retrouvé un équilibre. Les efforts se poursuivent avec les travaux qui vont être menés à la station d'épuration pour éliminer les micropolluants. Imperceptiblement le lac a repris sa place. Le port s'anime, les activités sur les rives s'organisent. Les projets d'aménagement suivent le même mouvement: à Monruz, au Jeunes-Rives, pour le hangar des trams. Une reconquête qui suscite discussions et débats sur la forme, l'usage et les moyens à réserver pour ces espaces.

Evole, quai Ostervald…

Des idées surgissent même pour aller au-delà avec une revisite de la baie de l'Evole… Un espace à renaturer? Une zone d'accueil pour les visiteurs lacustres ? L'installation d'un orgue lacustre pour entendre les vibrations rythmées du lac comme à Zadar ? Un Sausalito neuchâtelois ? Une rive à redessiner sans aucun doute…

La zone piétonne tente aussi de flirter avec le lac, de se recoller à la partie sud de son delta aujourd'hui sillonné par les rues Pury, du Môle et du Musée, jusqu'au quai Ostervald. Comment ? Quand ? La feuille est encore blanche, ou presque.

Indéniablement les règles du jeu ont changé, les rives sont devenues non pas un centre, mais une ligne de gravité. Un besoin subjectif? Peut-être simplement une prise de conscience que le lac est notre poumon. Une respiration démontrant que la ville n'est pas le centre de son environnement, mais qu'elle fait partie d'un espace naturel vers lequel elle souhaite s'ouvrir.

P.-O. A

On prend de la hauteur

Du haut de cette tour, 11 siècles vous contemplent !

La base de la Tour des Prisons date du 10e siècle. • **Photo : Stefano Iori**

Notre chronique «On prend de la hauteur» vous emmène cette semaine à la verticale de la Tour des Prisons, qui se dresse fièrement à l'entrée ouest de la ville. Si sa base remonte au 10e siècle, son corps a été érigé en plusieurs étapes successives aux 13e et 15e siècles. D'abord porte d'entrée occidentale de la ville, elle fut utilisée comme prison jusqu'à la construction du bâtiment voisin, en 1828. On peut encore y apercevoir l'un des deux cachots – un a brûlé lors de l'incendie de 2015 –, pour autant qu'on puisse y accéder: l'entrée est en effet désormais limitée à des visites guidées, dans le cadre des visites du Château de Neuchâtel, organisées entre avril et septembre. Mais de là-haut, entre deux créneaux, la vue est l'une des plus belle que l'on puisse avoir sur Neuchâtel !

Le Musée d'art et d'histoire nous fait revivre l'épopée des manufactures d'indiennes, une aventure industrielle qui a placé Neuchâtel au centre d'un réseau

Regards croisés sur deux siècles d'indie

Au XVIIe siècle, les navires ramènent d'Inde un nouveau tissu: des toiles de coton peintes, ornées de motifs aux couleurs vives. C'est le premier acte d'une «extraordinaire aventure industrielle», qui verra Neuchâtel devenir l'une des principales régions productrices d'indiennes d'Europe et que nous retrace le Musée d'art et d'histoire dans une grande exposition à découvrir jusqu'au 19 mai.

Toiles de coton aux motifs floraux, exotiques ou bucoliques, vêtements, empreintes, échantillons de pigments, manuscrits, vues de manufactures, portraits de dirigeants: l'exposition s'appuie sur une collection largement inédite, qui constitue une référence pour l'histoire de l'indiennage dans la région. «Son noyau dur remonte à la création du musée en 1885», explique le conservateur du département des arts appliqués du MAHN, Philippe Lüscher. Alors que toutes les manufactures d'indiennes venaient de mettre la clé sous la porte, plusieurs lui ont légué leur patrimoine.

La révolution des indiennes

Entre histoire et arts appliqués, l'exposition commence par rappeler la révolution engendrée par les indiennes, qui passeront rapidement d'un produit de luxe à un bien de consommation de masse. Par leurs motifs et la qualité du tissu, facilement lavable, ces toiles de coton imprimé venues d'Inde suscitent en effet un engouement sans précédent en Europe, encourageant les fabricants à les imiter. Un commerce florissant, dont Neuchâtel devient l'un des centres.

A la fin du XVIIIe siècle, le littoral compte ainsi une quinzaine de manufactures, dont sortent annuellement 2,3 millions de mètres de toiles destinées avant tout à l'exportation et qui occupent jusqu'à 3'000 personnes. «Cela représente 10% de la population», précise la commissaire scientifique de l'exposition, Lisa Laurenti, conservatrice adjointe au MAHN. Plusieurs facteurs expliquent cet essor, à commencer par l'interdiction des indiennes en France, décrétée en 1686 sous la pression des producteurs de laines et des soieries, et la révocation de l'Edit de Nantes. A Neuchâtel, plusieurs grands noms des indiennes sont des descendants de réfugiés huguenots.

Un commerce globalisé, avec ses points d'ombre

L'exposition met ensuite en évidence les stratégie mises en œuvre par les producteurs et les maisons de commerce pour conquérir les marchés, principalement en Italie, en Allemagne mais aussi en France, où est alimenté un vaste réseau de contrebande. La place occupée par les indiennes dans le commerce triangulaire y est également abordée, celles-ci servant de monnaie d'échange dans la traite des Noirs. «Nous n'avons pour l'heure pas de preuve matérielle qu'il y ait eu production d'indiennes de traite à Neuchâtel. Les recherches sont en cours», explique Chantal Lafontant Vallotton, co-directrice du MAHN et conservatrice du département historique. En revanche, à la levée de la prohibition en 1759 en France, plusieurs indienneurs neuchâtelois s'installent à Nantes, premier port négrier.

Des fleurs à l'abstraction

Le parcours interroge ensuite les toiles de coton imprimé dans la perspective des arts décoratifs, en présentant des pièces largement inédites. Comment les techniques et les motifs ont-ils évolué? Quelles étaient les sources auxquelles puisaient les créateurs? La grande force des indienneurs neuchâtelois était d'adapter sans cesse le langage ornemental des toiles aux modes et aux exigences des consommateurs. Les motifs reflètent ainsi les tendances en vogue dans les arts décoratifs européens.

Les guerres et les blocus au niveau européen de la fin du XVIIIe siècle, l'étroitesse du marché suisse et la mécanisation mettra progressivement fin à l'aventure des indiennes «Made in Neuchâtel». La dernière fermera ses portes en 1874 à Vauvilliers. (ab)

Photos: Stefano Iori

Des planches de bois au cylindre

Jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, les motifs ornant les indiennes sont imprimés à l'aide de planches de bois gravées en relief, selon une technique reprise d'Inde. Les fabricants européens développeront ensuite l'impression à la toile de cuivre, qui permettra la composition de motifs plus fins, plus nuancés. Le développement en Angleterre de l'impression au cyclindre changera la manière de travailler, introduisant une forme de mécanisation.

Une grande variété de motifs

Les modèles sortant des manufactures ne se l
motifs «exotiques» empruntés à l'Orient. Des
veurs s'inspirent du vocabulaire de la flore occ
diversifier l'offre et s'approprient également des
positions caractéristiques des soieries. La redécou
quité au XVIIIe procure également un nouveau ré
manufacture à l'autre, d'un pays à l'autre, les mêm
circulent.

u de production et de négoce international au XVIIIe siècle déjà.

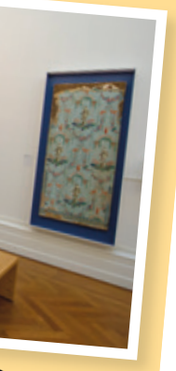
ennes made in Neuchâtel

Une expo, trois visages

La conception de cette exposition a nécessité un travail de longue haleine sur les collections d'indiennes du musée, qui se sont enrichies au fil du temps de plusieurs grands ensembles. Placée sous le commissariat de Lisa Laurenti (au centre), spécialiste des indiennes, et de Philippe Lüscher, conservateur du département des arts appliqués du MAHN, elle a également bénéficié de la collaboration de Chantal Lafontant Vallotton, co-directrice du musée.

Entre passé et présent

Les motifs des indiennes continuent, de nos jours, à être interprétés et déclinés par des designers à habiles à jongler entre tradition, création et exigences industrielles. Pour l'exposition, le musée a invité les étudiants de la filière textile de la Haute Ecole spécialisée de Lucerne à s'inspirer des collections de dessins, d'empreintes et de toiles imprimées conservées dans ses réserves pour les réinventer et les décliner sur de multiples supports. Le résultat est bluffant !



s

limitent pas aux
sinateurs et gra-
identale afin de
motifs et com-
uverte de l'Anti-
pertoire. D'une
mes ornements

L'original et ses deux copies

En 1789, le major général Charles-Daniel de Meuron revient d'Inde avec de nombreux tissus, dont celui qui a servi à confectionner cette robe de chambre, vraisemblablement taillée en Europe. Pour l'exposition, elle a été répliquée à l'identique par des artisans de Dehli, selon la technique ancestrale de l'impression à la planche de bois, de même qu'en impression numérique. Saurez-vous distinguer l'original de ses deux copies ?

Impressions de Neuchâtel

Parmi les millions de toiles imprimées à Neuchâtel, on trouve également quelques rares exemples montrant des vues de la région. En 1842, la manufacture de Vauvilliers et la Fabrique-Neuve de Cortaillod offrent ainsi au roi de Prusse, en visite dans la principauté, des toiles représentant des paysages et des symboles liés à Neuchâtel, sur fond d'entrelacs floraux. Il était aussi courant que la bourgeoisie commande des toiles aux armes de leur famille.

L'exercice physique pendant et après la grossesse est bénéfique aussi bien pour la mère que pour l'enfant

Futures mamans, soyez actives !

Dans une société où tout pousse à la sédentarité, exercer une activité physique régulière est devenu nécessaire pour se maintenir en bonne santé. Qu'en est-il pour les femmes enceintes ? Le sport est-il néfaste pendant la grossesse ? Existe-t-il des risques pour le développement du bébé ? Selon Promotion santé suisse, « les femmes enceintes actives physiquement rencontrent moins de complications au moment de l'accouchement et le temps de récupération après la naissance est plus court ». Mesdames, vous êtes prévenues : même enceintes, soyez actives !

La sage-femme Isabelle Wirz Toffolon fait bouger les futures mamans depuis 29 ans dans le bassin thérapeutique de Foyer handicap. • Photo : Stefano Iori

«Lorsque j'ai commencé à donner mes cours d'aquagym pour futures mamans il y a une trentaine d'années, les dames avaient entre 24 et 29 ans pour un premier enfant, contre 28 à 35 ans aujourd'hui», indique la sage-femme Isabelle Wirz Toffolon. Et de poursuivre : «On bouge également moins au quotidien. On prend plus facilement l'ascenseur que les escaliers et on se déplace beaucoup en voiture même pour de très courts trajets». Chez les femmes enceintes, cela se traduit par davantage de pathologies telles que l'hypertension ou le diabète gestationnel.

Marche, vélo ou natation

Dans le courant du mois d'octobre, la fondation Promotion santé suisse va publier une série de recommandations destinées aux professionnels qui accompagnent les femmes pendant et après leur grossesse. Le message est clair : «Pour toutes les femmes en bonne santé, dont la grossesse se déroule sans complication, il est recommandé au minimum deux heures et demi d'activité physique par semaine sous forme d'activités quotidiennes ou de sport d'intensité moyenne». Qu'on s'entende, il n'est pas nécessaire de courir un marathon. Marche rapide, vélo, natation, aquagym ou gymnastique douce conviennent parfaitement. Bien d'autres sports peuvent être pratiqués à condition d'adapter leur intensité. On évitera les formes d'exercice qui présentent un risque important de chute ou de collision comme l'équitation ou les sports de combat. En ville de Neuchâtel, plusieurs cours s'adressent exclusivement aux futures mamans comme l'aquagym, le pilates, le yoga ou la gymnastique. Souvent remboursés par les assurances, ils sont proposés par des sages-femmes indépendantes ou des coaches sportifs. L'offre pour les cours de remise en forme est tout aussi variée et les bébés souvent bienvenus (voir encadrés).

Bienfaits pour la mère et l'enfant

«Il est important de considérer chaque grossesse au cas par cas et d'adapter l'activité physique aux habitudes de la future maman», souligne la sage-femme neuchâteloise Franziska Schläppy, vice-présidente de la Fédération suisse des sages-femmes. Pour les femmes qui n'étaient pas actives avant leur grossesse, chaque pas vers davantage d'exercice est bénéfique pour leur santé et celle de leur enfant. Même chez les femmes qui présentent des problèmes de santé, l'activité physique peut avoir de nombreux effets positifs, tout en sachant que le rapport risque-bénéfice doit être évalué par un médecin. Selon Promotion santé suisse, l'activité physique pendant la grossesse a des effets positifs sur l'hypertension, la condition cardio-respiratoire, le poids, le risque de diabète gestationnel, le bien-être psychique et la qualité du sommeil. De surcroît, certaines études montrent aussi que l'exercice physique durant la grossesse influencerait de manière positive la résistance au stress ou le développement comportemental de l'enfant. En somme, les femmes enceintes actives physiquement n'ont en principe pas à craindre d'éventuelles répercussions négatives pour leur enfant. (ak)

Bouger dans l'eau ou sur terre !

S'il est un cours à ne pas manquer pour ses bienfaits, c'est celui d'Isabelle Wirz Toffolon, qui enseigne l'aquagym pour futures mamans à Foyer handicap. «Cette discipline est particulièrement douce pour le corps. Les exercices sont axés sur les zones mises à rude épreuve par la grossesse comme le bassin et le dos. La sage-femme qui nous encadre connaît bien son sujet, ce qui est très rassurant. Toujours à l'écoute, elle répond volontiers aux nombreuses questions des participantes. Il est aussi très appréciable de pouvoir rencontrer d'autres futures mamans pour échanger sur les différentes situations vécues pendant la grossesse», témoigne Céline Todeschini, participante aux cours d'aquagym. Les mamans ressortent des cours dans un état d'esprit plus détendu en vue de leur accouchement. «La pratique d'une activité physique pendant la grossesse apporte des bienfaits tant physiques que psychiques. Elle permet de lutter activement contre les maux de grossesse comme le mal de dos», ajoute Isabelle Wirz Toffolon, qui donne ses cours d'aquagym avec passion depuis 29 ans. «J'ai vécu trois grossesses en donnant mes cours, et j'ai toujours autant de plaisir», poursuit la sage-femme basée à Bevaix, qui dispense également des cours d'aquagym de remise en forme post-natale. **Infos www.piscine-future-maman-neuch.ch.**

Pour les femmes qui préfèrent la terre ferme, pas de panique ! Il existe également des cours de gymnastique pré- et post-natale dispensés par l'Atelier pilates et yoga dans le bâtiment de l'Hôtel des postes. Les participantes sont invitées à prendre conscience de leur corps au travers d'exercices de respiration, de mobilité, de détente, d'étirements et de postures, basés sur la méthode de Gasquet. «Il est importants que les femmes enceintes aient une activité physique régulière pendant et après leur grossesse. Dans l'idéal, il faudrait même commencer avant de manière à développer les bons automatismes dans les gestes du quotidien comme par exemple pour se baisser et se relever», explique Chantal Duc pour l'Atelier pilates.

Infos www.atelierpilates.ch

Gym-poussette sur le littoral

Lancé en septembre dernier, le cours gym-poussette s'adresse aux mamans avec bébé en poussette. «Dans mes consultations, je reçois beaucoup de mamans qui aimeraient perdre le poids qu'elles ont pris durant leur grossesse. J'ai eu envie de leur donner le goût de l'activité physique en leur proposant une séance hebdomadaire à partager avec leur bébé et d'autres mamans», explique Maude Decrauzat, diététicienne et coach sportif à Boudry. Les cours de remise en forme en plein air ont lieu lundi matin à 10h sur le littoral. Au menu : de la marche entrecoupée d'exercices cardio et de renforcement musculaire. Les participantes ont la possibilité de suivre un ou plusieurs cours, sans engagement. Le lieu de rendez-vous est communiqué chaque semaine via sms. «Je propose aussi des consultations en nutrition, afin de transmettre les connaissances nécessaires pour manger de façon saine et équilibrée pour maman et bébé», ajoute Maude Decrauzat.

Infos www.littoral-therapy.com

La Ville officielle

Enquêtes publiques

Demande de Monsieur Erwin Köppel, ingénieur à Lupfig (bureau Axpo Wz-Systems AG), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Installation d'antennes de téléphonie mobile à la rue de Champréveyres, article 2614 du cadastre de Neuchâtel, SATAC 105754 pour le compte de Swisscom. Les plans peuvent être consultés du 12 octobre au 12 novembre 2018, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Serge Grard, architecte à Fenin (maison d'art'chitecture Serge Grard SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Transformation d'une villa de maître, réaménagement du socle et du sous-sol, création d'une piscine extérieure à la rue G.-A.-Matile 1, article 13375 du cadastre de Neuchâtel, SATAC 105653 pour le compte de Madame et Monsieur Valérie et Stéphane Paganuzzi. Les plans peuvent être consultés du 12 octobre au 12 novembre 2018, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Jean-Pierre Wildhaber, architecte à Corcelles (Bureau d'architecture et conseils Wildhaber et Maillard), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Pose de capteurs photovoltaïques intégrés sur le pan sud de la toiture à la rue du Vully 11, article 1510 du cadastre de La Coudre à Neuchâtel, SATAC 106046 pour le compte de Madame et Monsieur Beatrice et Alain Schwab-Zimmerli. Les plans peuvent être consultés du 12 octobre au 12 novembre 2018, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Michael Desaules, architecte à Neuchâtel (bureau IPAS Architectes SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Construction d'un immeuble mixte (garage automobile - vente, réparation, stockage - et appartements pour étudiants) à l'avenue des Portes-Rouges, article 16446 du cadastre de Neuchâtel, SATAC 105672 pour le compte de Facchinetti Immobilier SA. Les plans peuvent être consultés jusqu'au 5 novembre 2018, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Pierre Sandoz, architecte à Neuchâtel (bureau Pierre Sandoz), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Transformation d'une villa à la Vy-d'Etra 92, article 1128 du cadastre de La Coudre à Neuchâtel, SATAC 105411 pour le compte de Monsieur Bertrand Sandoz. Les plans peuvent être consultés jusqu'au 5 novembre 2018, délai d'opposition.

Rolf Lyssy et Rosette Poletti seront à Neuchâtel

Journées dédiées aux proches aidants

Le film « Une dernière touche » sera projeté le 27 octobre à 10h. • Photo : SP

Face au vieillissement, face à une maladie ou à une situation de handicap, les proches aidant-e-s jouent un rôle important voire fondamental en accompagnant une personne en perte d'autonomie, lui permettant ainsi de continuer à vivre dans son environnement habituel dans de bonnes conditions. Le 30 octobre aura lieu la journée intercantonale des proches aidant-e-s. Dans ce cadre, du 27 au 31 octobre, une dizaine de rencontres gratuites sont proposées aux proches aidants et toute personne intéressée à travers le canton. Quelques idées :

Samedi 27 octobre, à 10h, projection du film «Une dernière touche» au Cinéma Les Arcades, faubourg de l'Hôpital 5, suivie d'un débat avec le réalisateur Rolf Lyssy, cinéaste de 82 ans, qui aborde la question de la peur de la démence et du suicide assisté, et le Dr. Umberto Giardini. Organisé par la Ville de Neuchâtel, Pro Senectute Arc Jurassien, Avivo, Mouvement des aînés, Croix-Rouge Neuchâtel et Bénévolat Neuchâtel. Un apéritif sera offert.

Mardi 30 octobre, de 14h à 18h, après-midi de détente et animations à l'Hôtel des Associations, rue Louis-Favre 1, organisé par ANDPA – Association neuchâteloise des proches aidants en collaboration avec la Ligue pulmonaire neuchâteloise. Animations avec jeux intérieurs et extérieurs, balade sur Neuchâtel «Nature en ville», espace d'écoute personnalisée, goûter en musique.

Mercredi 31 octobre, à 19h, conférence de Rosette Poletti «Les proches aidants, ces héros du quotidien», aula des Jeunes-Rives, espace Louis-Agassiz 1. Organisé par Caritas Neuchâtel. Conférence à 19h. Stands d'information dès 18h30. Verrée offerte dès la fin de la conférence.

Université

Raphaël Domjan en conférence

La Société des Alumnis et Amis de l'Université organise une grande conférence publique avec l'éco-explorateur neuchâtelois Raphaël Domjan. Intitulée «De l'océan à la stratosphère à l'énergie solaire», elle aura lieu mercredi 24 octobre, à 18h30, à l'aula de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel. Conférence suivie d'un apéritif ouvert à tous en présence du conférencier.

Conférence au MEN

Gustave Jéquier, égyptologue méconnu

La présence d'une riche collection d'antiquités égyptiennes au Musée d'ethnographie est étroitement liée à la collaboration de Gustave Jéquier (1868-1946), figure marquante de l'égyptologie à l'aube du 20e siècle. A l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, Isadora Rogger, conservatrice-adjointe, invite à mieux cerner sa carrière, qui reste peu connue du grand public, dans une conférence publique, le 18 octobre à 20h15.

Enquêtes publiques (suite)

Demande de Monsieur Martin Mouzo, architecte à Neuchâtel (bureau My Archi Design Sàrl), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Surélévation du bâtiment à l'avenue du Mail 59, article 17407 du cadastre de Neuchâtel, SATAC 105725 pour le compte de Monsieur Miro Bapic. Les plans peuvent être consultés jusqu'au 5 novembre 2018, délai d'opposition.

Demande de Monsieur Fabiano Bellei, architecte à Peseux (bureau Edilplan SA), d'un permis de construire pour les travaux suivants : Transformation des combles et surélévation de la toiture à la rue du Trésor 5, article 1778 du cadastre de Neuchâtel, SATAC 106041 pour le compte de Michel Wolf SA. Les plans peuvent être consultés jusqu'au 5 novembre 2018, délai d'opposition.

Seuls les délais, indications et données publiés dans la Feuille Officielle cantonale font foi. Les dossiers soumis à l'enquête publique peuvent être consultés au Service des permis de construire, fbg du Lac 3, 2e étage. Les oppositions éventuelles doivent être adressées au Conseil communal, sous forme écrite et motivée.

Service des permis de construire.

Offre d'emploi

Dans le cadre d'une réforme cantonale impliquant la restructuration de la protection civile sur le Littoral neuchâtelois, une nouvelle organisation de protection civile (OPC) sera créée à compter du 1er janvier 2019.

C'est dans cet esprit que la Ville de Neuchâtel, par la Direction de la sécurité, met au concours le poste suivant :

Commandant-e de l'OPC à 100%

Délai de postulation : 28 octobre 2018.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet : www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel
Service des ressources humaines
Rue des Terreaux 1, 2000 Neuchâtel
032 717 71 47.

Neuchâtel Cité de l'énergie
european energy award

Reportage photographique à bord du vapeur « Neuchâtel », joyau de la flotte

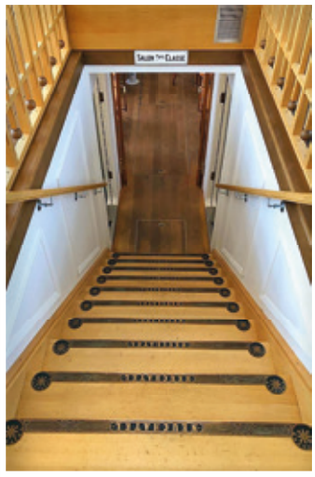
Au port, le vapeur siffle trois fois

Cet été, notre photographe Stefano Iori a embarqué à bord du « Neuchâtel » pour immortaliser ce vapeur Belle Epoque, joyau de la flotte de la Navigation. Mis en service en 1912, il a été désaffecté en 1969 pour retrouver les flots il y a quatre ans, après avoir été racheté et restauré de fond en comble par l'association Trivapor. « Le Neuchâtel est toujours très demandé. C'est une belle carte de visite », souligne le directeur de la LNM Jean-Luc Rouiller, en tirant d'ores et déjà un bilan « réjouissant » de la saison de navigation, qui s'achèvera le dimanche 21 octobre. Du printemps à l'automne, le soleil a dardé généreusement ses rayons, incitant à voguer sur le lac et à flâner sur la terrasse au port. Envie d'une dernière balade sur les flots ? Il reste encore dix jours !

Doté d'une cheminée inclinée pour passer les ponts des canaux de la Broye et de la Thielle, le « Neuchâtel » peut embarquer jusqu'à 300 passagers.

La machine à vapeur, de marque Maffei, équipait naguère un bateau en Bavière.

Philippe Grandjean est l'un des deux pilotes attitrés du « Neuchâtel ».



La Ville officielle

Ligne Neuchâtel-Paris

Sonnette d'alarme et mobilisation

Un problème de billetterie mettra-t-il en péril la ligne Neuchâtel-Travers-Frasne-Paris? Réunie le 28 septembre 2018 à Frasne, la Fédération du Transjuralpin (FTJA) tire la sonnette d'alarme face au nouveau système de réservation de la SNCF, qui ne permettrait plus de garantir une place dans le TGV entre Frasne et Paris. Cette perspective est d'autant plus regrettable que la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Canton de Neuchâtel ont réaffirmé l'importance de cette ligne, qu'ils soutiennent financièrement. Une solution rapide est désormais attendue de l'opérateur français.

La FTJA rappelle que suite à la suppression du TGV entre Berne et Paris en 2013, trois TGV fictifs Neuchâtel-Paris avaient été mis sur pied avec un billet unique. Revenir sur cet acquis, c'est mettre en péril la ligne. Elle exige que Pontarlier et Neuchâtel continuent à figurer sur la carte TGV Lyria comme aujourd'hui.

Roche de l'Ermitage

Halloween pour petits et grands!

L'Association de quartier de la Roche de l'Ermitage (AQRE) organise un cortège aux flambeaux dimanche 28 octobre, qui mènera petits et grands à la grotte de l'Ermitage à Neuchâtel. Sur place, dégustation de soupe à la courge et contes donneront à cette soirée une touche unique et inoubliable. Il ne vous reste plus qu'à préparer votre déguisement et à rejoindre les organisateurs à 17h45 au giratoire de Fontaine-André! La soupe est gratuite pour les membres et coûte 3 francs pour les non-membres. L'animation est annulée en cas de pluie. Consultez le site de l'association www.aqre.ch ou sa page Facebook.

Gaz naturel

Viteos adapte ses prix

A partir du 1er octobre, Viteos applique un nouveau prix de vente du kWh de gaz naturel. Cette augmentation intervient, communique-t-il, «dans des proportions identiques pour l'ensemble des consommateurs et résulte de la forte hausse des prix sur le marché européen des énergies et du gaz naturel en particulier ces derniers mois».

Depuis le début de l'année, c'est le premier renchérissement après des baisses successives au cours des huit dernières années.

Le festival «Fais-nous rire» revient le 2 novembre

Les stars suisses de l'humour à Neuchâtel

Une nouvelle fois, une belle affiche est attendue au Temple du Bas.

Le festival d'humour «Fais-nous rire» fêtera en 2018 sa 5e édition. Pour ce premier cap, Neuch Évents a réuni une belle brochette de talents, à commencer par les stars de l'humour en Suisse, Yann Lambiel et Cuche & Barbezat. Ils seront accompagnés par plusieurs humoristes du Swiss Comedy Club, dont Jessie Kobel, Antoine Maulini et un invité Belge, Freddy Tougaux, le tout avec une touche de danse par l'école The Movement Dance School. C'est le Temple du Bas qui accueillera l'événement, vendredi 2 novembre à 20 heures. Prélocations: Ticket Corner, Coop, Poste, Manor etc. Sur place le soir à 18h45.

Une start-up neuchâteloise lève 4 millions

Aktiia au chevet de l'hypertension

Société fondée à Neuchâtel par des experts du centre technologique suisse CSEM, Aktiia a annoncé fin septembre avoir réuni quatre millions de francs en capital d'amorçage pour commercialiser ses algorithmes visant à améliorer le monitoring de la tension artérielle.

Pour Matthia Bertschi, cofondateur et CEO de cette start-up, qui compte environ 10 collaborateurs et se situe à Neuchâtel et à Zurich, «il est urgent de solutionner le problème de l'hypertension: cette affection touche un tiers des individus adultes et constitue la plus grande épidémie à laquelle l'humanité doit faire face».

La technologie révolutionnaire d'Aktiia veut donner des moyens d'agir aux acteurs du secteur. Elle associe des capteurs optiques, aujourd'hui largement utilisés dans les dispositifs portables pour évaluer le rythme cardiaque, à des algorithmes logiciels validés cliniquement, permettant de mesurer la tension artérielle d'un patient au niveau du poignet.

La levée de fonds a été réalisée par TransLink Capital (Silicon Valley) et Redalpine (Suisse). Elle permettra à la société d'atteindre son objectif de rendre les appareils de surveillance de l'hypertension accessibles à ceux qui en ont le plus besoin.

Echos

■ Mercredi 3 octobre, Mme Anne-Françoise Loup, directrice de l'éducation, a représenté les Autorités communales lors de l'inauguration de la nouvelle structure parascolaire «Le Carambole» à Neuchâtel.

■ M. Fabio Bongiovanni, directeur de l'économie, a représenté les Autorités communales lors de la célébration des 20 ans de l'Alliance des Neuchâtel du monde, à Shinshiro, au Japon.

■ Samedi 6 octobre, Mme Christine Gaillard, présidente de la Ville et directrice de l'environnement, a représenté les Autorités communales lors de l'inauguration marquant la fin des travaux de reconstruction de la ferme de la Grande-Joux.

■ Le Conseil communal a adressé récemment ses vœux et félicitations à Mmes et MM. Francesca et Alain Reymond-Pedrazzini à l'occasion de leur 50e anniversaire de mariage, ainsi qu'à Martha et Fernando Beeler-Gantner et Pietra et Giovanni Lucchina-Circhirillo à l'occasion de leur 55e anniversaire de mariage.

Offre d'emploi

La Direction de l'Urbanisme met au concours, pour le Service des bâtiments et du logement, le poste de

Concierge à 50%

Mission: Rattaché-e directement au responsable conciergerie, vous assurez les principales missions suivantes: participer à l'entretien des bâtiments, ainsi que de ses infrastructures; assurer la propreté et l'exploitation des locaux; collaborer avec les différents services de l'administration.

Délai de postulation: 14 octobre 2018.

Consultation des offres détaillées et postulation sur notre site internet: www.neuchatelville.ch/offres-emploi

Ville de Neuchâtel
Service des ressources humaines
Rue des Terreaux 1
2000 Neuchâtel
032 717 71 47.

Neuchâtel Cité de l'énergie
european energy award

Semaine du 10 au 16 octobre 2018

Trois sorties cinéma

Dilili à Paris

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble. Le dernier film d'animation de Michel Ocelot, à voir dès six ans. | **Apollo**

Girl

Lara, quinze ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais son corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon. Un premier film bouleversant du réalisateur belge Lukas Dhont, récompensé d'une Caméra d'or au dernier festival de Cannes dans la section « Un certain regard », doublée d'un prix d'interprétation pour le jeune acteur qui campe Lara, Victor Polster. | **Rex**

Venom

Dans ce dernier film de super-héros inspiré de l'univers Marvel, le journaliste Eddie Brock (Tom Hardy) voit son corps investi par une entité extraterrestre en enquêtant sur une mystérieuse expérience. Détenteur de superpouvoirs, il peut désormais réaliser tout ce qui lui passe par la tête, mais est soumis à rude épreuve par son hôte alien. Car Venom est capricieux, sinistre, imprévisible et extrêmement agressif. | **Apollo**

Horaires et programmes détaillés de tous les films sur www.cinepel.ch et www.cineminimum.ch

Impressum

Editeur : Ville de Neuchâtel, Conseil communal
Responsable : Françoise Kuenzi, cheffe du Service de la communication et de l'information
Rédaction : Aline Botteron, Anne Kybourg
Illustration : Stefano Iori, photographe
Secrétariat : Nathalie Ménétrey
Contact : Téléphone : 032 717 77 09 • E-mail : bulletinofficiel@ne.ch
Internet : www.neuchatelville.ch ou www.issuu.com/villedeneuchatel
Mise en page : Geneviève Stauffer
Impression et publicité : Imprimerie Messeiller S.A., Neuchâtel
Téléphone : 032 725 12 96, 079 383 74 15
Tirage : 23'500 exemplaires

Vous n'avez pas reçu le Vivre la ville cette semaine ? Veuillez en informer le Bureau d'adresses de Neuchâtel SA, par le biais de l'adresse électronique distribution@ban.ch ou par téléphone au 032 755 70 00. Vous pouvez aussi le consulter ou le télécharger sur www.neuchatelville.ch.

Merci de votre collaboration !

Agenda pratique

Services d'urgence

Police : 117.

Service du feu : 118.

Urgences santé et ambulance : 144.

Hôpital Pourtalès et Maternité :
N° principal : tél. 032 713 30 00.

Urgences adultes : tél. 032 713 33 00.

Urgences pédiatriques : hotline 24h/24, 365 j/365, tél. 032 713 38 48.

Hôpital de la Providence :
tél. 032 720 30 30.

Viteos SA – électricité, eau, gaz (numéro général et urgences), tél. 032 886 00 00.

Centre d'urgences psychiatriques (CUP) – 24h/24, 365 j/365, tél. 032 755 15 15.

Services publics

Bibliothèque publique et universitaire (Collège latin), *Lecture publique*, lu, me et ve de 12h à 19h, ma et je de 10h à 19h, sa de 10h à 16h. Tél. 032 717 73 20 ; Tél. 032 717 73 02.

Bibliothèque-ludothèque Pestalozzi (fbg du Lac 1) (jusqu'à 16 ans) : *bibliothèque,* ma au ve de 10h à 12h et 14h à 18h, sa de 9h à 12h. *Ludothèque,* ma et je de 14h à 18h. Tél. 032 725 10 00.

Patinoires du Littoral : Ouverture au public : Sem. du 10.10 au 14.10, me, je et ve, patinage et hockey de 13h45 à 16h15 ; sa, hockey de 12h à 13h30, patinage de 13h45 à 16h30; di, patinage de 10h à 11h45 et de 13h45 à 16h30, hockey de 12h à 13h30 / Sem. du 15.10 au 21.10, lu, ma, me, je, ve, patinage et hockey de 13h45 à 16h15 ; sa, hockey de 12h à 13h30, patinage de 13h45 à 16h30 ; di, patinage de 10h à 11h45 et 13h45 à 16h30, hockey de 12h à 13h30.

Piscines du Nid-du-Crô : Ouverture au public : Piscines intérieures du lundi au jeudi de 8h à 22h, vendredi de 8h à 19h30, samedi de 8h à 18h30, dimanche de 9h à 19h. Tél. 032 717 85 00, www.lessports.ch.

Boutique d'information sociale (rue St-Maurice 4), pour toutes questions à caractère social. Ouverture du lu au ve de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h. Tél. 032 717 74 10, e-mail : service.social.neuchatelville@ne.ch.

Centre de santé sexuelle - planning familial (rue St-Maurice 4), pour toutes questions relatives aux domaines de la sexualité, de la vie affective et de la procréation. Permanence lu, ma, me de 13h à 18h, je de 17h à 19h et ve de 14h à 18h. Tél. 032 717 74 35, e-mail : sante.sexuelle.ne@ne.ch.

Contrôle des habitants (rue de l'Hôtel-de-Ville 1), pour enregistrer vos arrivée, départ, déménagement, établir une pièce d'identité, un permis de séjour ou diverses attestations. Ouverture: lu 8h30 à 12h - 13h30 à 17h, ma 7h30 à 12h - ap-midi fermé, me 8h30 à 12h - 13h30 à 17h, je 8h30 à 12h - 13h30 à 18h, ve 8h30 à 15h non stop. Tél: 032 717 72 20, e-mail : cdh.vdn@ne.ch.

État civil (rue de l'Hôtel-de-Ville 1), pour enregistrer tout changement d'état civil, statut personnel et familial, noms, droits de cité cantonal et communal, ainsi que sa nationalité. Ouverture du lu au ve de 8h30 à 12h, sauf ma dès 7h30, ou sur rendez-vous. Tél. 032 717 72 10, e-mail : ec.vdn@ne.ch.

Service communal de la sécurité (fbg de l'Hôpital 6), pour toutes questions relatives aux objets trouvés, parcage en ville, domaine public, propriétaire de chien, proximité et secteurs, places dans les ports, réception ouverte du lu au ve de 7h à 19h et sa de 7h à 15h. **Nouveau numéro de tél : 032 717 70 70**. De nombreuses prestations sont disponibles en ligne : www.neuchatelville.ch/securite.

Pharmacie d'office

La pharmacie de la Gare est ouverte tous les jours jusqu'à 20h30. Après 20h30, le numéro du service d'urgence N° 0848 134 134 communique les coordonnées du pharmacien de garde atteignable pour les ordonnances urgentes soumises à la taxe de nuit.

NOMAD maintien à domicile

Vous avez besoin d'aide et de soins à domicile pour vous-même ou un proche ? Vous cherchez des informations ? Adressez-vous au service d'Accueil, Liaison et Orientation de NOMAD (alo.nomad) : T. +41 32 886 88 88, – jours ouvrables : 8h à 12h / 13h à 19h – samedi de 9h30 à 12h / 13h à 17h30. Informations complémentaires sur : www.nomad-ne.ch.

Permanence médicale

En cas d'absence du médecin traitant ou du dentiste, composer le **N° 0848 134 134.**

Les services religieux

Cultes des samedi 13, dimanche 14 octobre et samedi 20 et dimanche 21 octobre

Collégiale, di 14.10, 10h, culte avec sainte cène ; di 21.10, 10h culte cantate avec sainte cène, cantate avec l'Ensemble vocal de la Collégiale et l'Ensemble Hexacorde.

Temple du Bas, je 11.10 et 18.10, 10h, méditation, salle du refuge.

Valangines, di 14.10, 10h, culte avec sainte cène.

Maladière, sa 13.10, 18h, culte Parole & Musique avec sainte cène, apéritif à l'issue du culte.

Ermitage, chapelle ouverte tous les jours de 9h à 19h, pour le recueillement.

La Coudre, di 21.10, 10h, culte avec sainte cène.

Chaumont, di 21.10, 11h15, culte avec sainte cène.

Hôpital Pourtalès, 10h, célébration animée par l'équipe œcuménique d'aumônerie de l'hôpital les 1er et 3e dimanches du mois.

Eglise catholique romaine

Basilique Notre-Dame, sa 13.10 et 20.10, 11h, sacrement du pardon, 17h messe en portugais ; di 14.10 et 21.10, 10h et 18h, messes.

Vauseyon, église Saint-Nicolas, di 14.10, 10h30, messe; di 21.10, pas de messe.

Serrières, église Saint-Marc, sa 13.10 et 20.10, 17h, messe ; di 14.10 et 21.10, 10h15, messe en italien.

La Coudre, église Saint-Norbert, sa 13.10 et 20.10, 18h30, messe ; di 14.10 et 21.10, 17h, messe en latin.

Chapelle de la Providence, les 2e, 3e, 4e dimanches du mois à 11h30, messe en polonais; les 1er et 3e samedis du mois à 16h30, messe en croate.

Eglise catholique chrétienne

Eglise St-Pierre (rue de la Chapelle 7) à La Chaux-de-Fonds, di 14.10, 10h, messe; di 21.10, 10h, célébration.

Eglise St-Jean-Baptiste (rue Emer-de-Vattel) à Neuchâtel, di 14.10, 18h, messe; di 21.10, célébration à La Chaux-de-Fonds.

Publicité

La petite girafe aux drôles de taches

Marianne Schneeberger

Une petite girafe se demande pourquoi ses taches sont si différentes de celles de ses semblables. N'obtenant pas de réponse de la part de ses parents, elle s'en va seule dans la vaste et dangereuse savane afin d'y rencontrer d'autres animaux qui, comme elle, sortent de l'ordinaire. De fil en aiguille, elle se rend compte que sa dissemblance comprend surtout bien des avantages, et non des moindres !

Volume de 40 pages intérieures au format 21 x 23 cm, impression en quadrichromie sur papier couché demi-mat 250 gm², couverture imprimée en quadrichromie, reliure cartonnée débordante cousue au fil.

Bulletin de commande

à envoyer aux Editions H. Messeiller SA, route des Falaises 94, 2000 Neuchâtel, edition@messeiller.ch

..... ex. de l'ouvrage « La petite girafe aux drôles de taches » de Marianne Schneeberger, au prix de **Fr. 23.–** / (TVA 2,5% incl.), frais de port et d'emballage en sus.

Nom / Prénom : _____

Rue et N° : _____

NP et localité : _____

Date : _____ Signature : _____

Vive l'imprimerie !

Messeiller SA • Route des Falaises 94 • 2000 Neuchâtel
T 032 725 12 96 • F 032 724 19 37 • www.messeiller.ch

Coup de projecteur sur le métier de techniscéniste dans les coulisses du théâtre du Passage

« Captiver le public par la technique »

A l'heure de la rentrée au théâtre du Passage, nombreux sont les collaborateurs qui s'activent dans l'ombre. Parmi eux, le Neuchâtelois Baptiste Ebiner, 21 ans, est apprenti techniscéniste de deuxième année. Les coulisses du monde du spectacle n'ont plus aucun secret pour lui: son, lumière, plateau, vidéo et effets spéciaux sont autant de branches qu'il étudie pour obtenir son CFC. Une formation qui offre de nombreux débouchés aussi bien dans l'événementiel que le théâtre ou la musique. Rencontre.

« Ce qui me plaît dans le métier de techniscéniste, c'est la création artistique », relève Baptiste Ebiner. • **Photo: Stefano Iori**

«Après l'école obligatoire, j'ai exercé plusieurs petits boulots avant de trouver ma voie. Le fait de m'enfermer dans une routine était inimaginable pour moi. La diversité du métier de techniscéniste, avec des horaires irréguliers et de nouvelles personnes à rencontrer, me parle», explique Baptiste Ebiner. Lancée en 2011, la formation est dispensée en mode dual sur une durée de quatre ans. «J'ai deux jours de cours par semaine à la Manufacture de Lausanne. Dans ma classe, nous sommes dix-huit apprentis. Une grande volée en regard de celle qui vient de démarrer avec seulement dix élèves pour toute la Suisse romande», constate le jeune homme.

Des nerfs bien accrochés

Il faut dire que la formation est particulièrement exigeante. Des horaires irréguliers, principalement en soirée et les week-ends, une charge physique éprouvante et surtout de nombreux travaux à effectuer sous pression et dans l'urgence. «Plusieurs candidats arrêtent leur apprentissage en cours de route. Ils se font une fausse image du métier, pensant qu'ils vont côtoyer des artistes et travailler avec eux. Mais ce n'est qu'une infime part de notre travail», relate Baptiste Ebiner. Le côté paillettes fait toujours rêver. A commencer par les proches. «Le fait d'accueillir des artistes ne me fait plus rien. Le contact se fait tout naturellement sans que j'y prête davantage attention. Pour l'anecdote, il nous arrive de devoir dormir dans la loge des artistes. Cela fait souvent rêver mon entourage, mais je n'y vois vraiment rien d'extraordinaire». Pour Baptiste Ebiner, la passion est ailleurs, dans l'aspect purement technique des arts de la scène. «Ce qui me plaît vraiment dans le métier, c'est la création artistique. J'apprécie toujours de découvrir les différents moyens utilisés pour rendre un spectacle captivant pour le public».

> « Découvrir les outils d'autres théâtres m'oblige à trouver des solutions dans des délais très courts. »

Quantité de candidats, peu d'élus

Il faut se lever tôt pour obtenir une place d'apprentissage de techniscéniste. Baptiste Ebiner en sait quelque chose. Il lui aura fallu postuler à trois reprises moyennant différentes stages pour décrocher la place tant convoitée. «La première fois qu'il a postulé, il était âgé de 15 ans. Il était encore trop jeune et pas assez mature pour pouvoir faire face aux conditions de la formation», se remémore son maître de stage Bernard Colomb, directeur technique du théâtre du Passage. Et de relever: «Le métier de techniscéniste est hyperstressant. L'accueil et l'accompagnement des artistes sont primordiaux. Ceux-ci doivent pouvoir compter sur des techniciens qui ont du répondant et la tête bien sur les épaules». Autrefois réservée aux candidats majeurs, âgés de 18 ans révolus, la formation a accueilli son premier apprenti mineur à la rentrée d'août. En effet, de nombreuses restrictions sont imposées par la loi pour les mineurs exerçant des travaux de nuit. Avant de commencer son apprentissage au théâtre du Passage, Baptiste Ebiner ne mettait que rarement les pieds au théâtre. «Je trouvais cela long et ennuyeux, alors qu'aujourd'hui je planifie d'aller voir une pièce de théâtre à Bruxelles».

Apprendre le métier sur la route

A l'issue de sa formation généraliste, Baptiste Ebiner pense à se spécialiser comme éclairagiste. Il a également une forte envie d'évasion et se verrait bien partir en tournée quelque temps. Pour l'heure, il a déjà l'opportunité de tourner avec la Cie du Passage. Il est justement parti ce dimanche en direction de Périgueux en France, où se joue la pièce *François d'Assise*. «C'est une expérience qui m'apporte beaucoup! Découvrir les outils d'autres théâtres m'oblige à trouver des solutions dans des délais très courts. Il y a toujours de petites astuces à connaître selon les différentes marques de matériel. C'est aussi un excellent exercice pour apprendre à maîtriser la pression», relate le Neuchâtelois. (ak)

Retourner à l'essentiel

Durant son apprentissage, Baptiste Ebiner est encadré par Bernard Colomb, directeur technique au théâtre du Passage. «La formation de techniscéniste est très appréciée sur le marché. En devenant généraliste, on est presque sûr de trouver du travail. Avec cette formation, les apprentis touchent à tous les domaines de la technique. Ils sont capables de se débrouiller rapidement dans de nombreux domaines comme la danse, la musique, le cinéma, le théâtre, l'événementiel», explique le maître de stage. En l'espace de trente ans, les nouvelles technologies ont révolutionné la technique dans les arts de la scène. «Si on prend l'exemple de la lumière, chaque état lumineux était effectué à la main en actionnant différents boutons. Aujourd'hui, grâce à l'informatique, il est possible d'enregistrer quantité d'états lumineux et de les faire s'enchaîner, ouvrant le champ des possibilités. La vidéo apporte également de nouvelles perspectives», estime Bernard Colomb. Et d'ajouter: «J'aime bien rappeler à nos apprentis qu'il est important de ne pas se perdre avec la technologie. Parfois, il suffit de pas grand-chose pour des résultats tout aussi probants». Le théâtre du Passage forme actuellement deux apprentis techniscénistes. Outre les théâtres, il est également possible de se former auprès de boîtes de prestations comme Soundpatch à Neuchâtel.