



Mercredi 18.03.09 | 42e année | No 9

Hebdomadaire officiel d'information | Rédaction: Chancellerie communale, Hôtel communal, CH-2001 Neuchâtel | www.neuchatelville.ch | bulletinofficiel@ne.ch | T 032 717 77 09 | F 032 717 77 10

L'édito



VADEC - an 1

Au chapitre des restructurations majeures impliquant les intérêts de la Ville de Neuchâtel, il y a la création de VADEC qui vient de boucler son premier exercice avec succès.

VADEC est une société anonyme d'intérêt public. Son but est la valorisation (VA) énergétique des déchets (DEC) urbains et combustibles, ceci de façon économique et dans un souci de prévention de la pollution de l'air, du sol et des eaux.

VADEC, créée le 14 mars 2008 par la fusion des sociétés SAIOD et Cridor, soit les centres de traitement des déchets de Colombier et de la Chaux-de-Fonds, a présenté des comptes positifs aux actionnaires dont vous êtes.

En effet, cette société est en main des collectivités publiques d'un secteur géographique allant du Nord vaudois au Jura et Jura bernois et englobant les communes neuchâteloises.

Avec VITEOS issue de la fusion des Services industriels de Neuchâtel et des Montagnes neuchâteloises, notre Ville fait la preuve par l'acte que la collaboration entre collectivités est une réalité qui porte ses fruits.

Si le tri des déchets qui commence chez soi est l'avenir de la société, la restructuration des entreprises de valorisation des déchets contribue grandement, elle aussi, au développement durable.

Chaque maillon de la chaîne a donc son importance. Puissent les uns et les autres apporter leur contribution, pour le bien-être de l'ensemble de la population.

*Pascal Sandoz
Directeur des infrastructures
et des énergies*



Animateur socio-culturel au Centre de loisirs, le conseiller général Olivier Arni succédera à Valérie Garbani en octobre.

Olivier Arni à l'exécutif

Le socialiste Olivier Arni, 40 ans, remplacera Valérie Garbani au Conseil communal dès le 1er octobre. Licencié en psychologie et animateur socio-culturel au Centre de loisirs, le conseiller général et député a annoncé mardi qu'il relevait le défi. Le futur conseiller communal était arrivé en 4^e position lors des élections d'avril 2008. Le troisième, Pierre Bonhôte, appelé à devenir chimiste cantonal, a renoncé à succéder à Valérie Garbani.

Olivier Arni, marié et père de famille, préside le groupe socialiste du Conseil général dont il est membre depuis neuf ans. Elu en 2005 au Grand Conseil, ce travailleur social est très engagé dans les domaines de la culture, de l'inté-

gration, de la cohésion sociale et de la jeunesse. Il a été récompensé en 2004 par le Prix Salut l'étranger.

Rentrer dans l'anonymat

Tirant les conclusions d'une interpellation dans une discothèque de la Ville, Valérie Garbani a annoncé dimanche sa démission avec effet au 30 septembre. Réélue en avril 2008, la conseillère communale sortante explique ne s'être pas encore remise de la pression exercée sur elle il y a une année. Pour ne pas sombrer dans la dépression, elle dit éprouver le besoin de rentrer dans l'anonymat afin d'échapper à la surveillance constante dont elle se sent l'objet. Valérie Garbani quitte ses fonctions pour présen-

ver sa famille, ses amis, le parti socialiste, ses collègues de l'exécutif, ses collaborateurs et en définitive pour se préserver elle-même.

Le Conseil communal prend acte

Le Conseil communal prend acte de cette démission. Il souligne que Valérie Garbani s'est fortement engagée dans sa tâche de conseillère communale depuis le début de la législature, défendant avec succès plusieurs dossiers devant le Conseil général. L'exécutif la remercie pour son engagement et lui adresse ses meilleurs vœux pour son avenir personnel et professionnel. Il mettra tout en œuvre pour accueillir son successeur dans de bonnes conditions. (pn)



La Ville de Neuchâtel soutient cette année 68 projets culturels à raison de 220'000 francs.



Pour clore la saison, L'Orchestre Symphonique de Neuchâtel invite l'un des meilleurs violoncellistes du moment.



A l'occasion de l'Appel de mars, le Centre social protestant souhaite susciter l'intérêt des jeunes donateurs.

Les commerçants



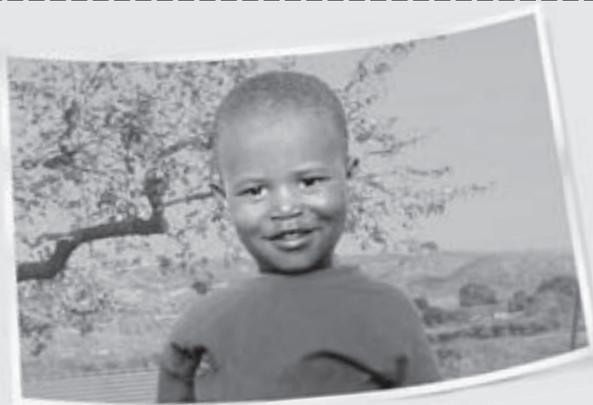
elexa

entre vous, le courant passe...

75 ans

Monruz 2
Neuchâtel
Tél. 032 729 96 66
Fax 032 729 96 69
info@elexa.ch
www.elexa.ch

(dépannage 24h/24h)



GRACE A VOTRE DON, DES ENFANTS
RETROUVENT UN CHEZ-SOI !



Sans les villages d'enfants SOS, des milliers d'enfants
seraient contraints de vivre dans la rue.

Veuillez me faire parvenir des informations sur les possibilités de dons et de parrainages.

Nom

Prénom

Rue

NPA/Localité

FA051A

SOS  VILLAGES D'ENFANTS

Envoyer à :

Amis suisses des Villages d'Enfants SOS, case postale, 3097 Liebefeld

Tél. 031 979 60 60, PC 30-31935-2

info@sos-kinderdorf.ch, www.sosvillagesdenfants.ch



Dans ce numéro

Tango et opéra

TangOpéra présente samedi et dimanche au Théâtre du Passage un spectacle mêlant la mélancolie du tango à la passion de l'opéra. Venue tout droit d'Argentine, la chanteuse de tango à la voix sensuelle Maria de la Paz accompagnera la troupe à cette occasion.

Page 4

Nouvel édifice

Le bâtiment TransEurope, dont la construction a débuté en février sur le plateau de la gare, abritera dès la rentrée 2011 les élèves des sections santé et ingénierie de la Haute Ecole Arc. Emmanuel Rey (Bauart) et Olivier Neuhaus (architecte-urbaniste communal) reviennent sur la nature de cette construction, ainsi que ses incidences sur le trafic et le stationnement dans le quartier de la gare.

Pages 8-9



Coupe du monde de patinage

La Coupe du monde junior de patinage synchronisé a réuni ce week-end à Neuchâtel vingt équipes de patineurs en provenance du monde entier. L'Australien Zachary Ockenenden, membre de l'équipe Iceskaters Elite, s'est confié à Vivre la ville à l'occasion de cette compétition.

Page 16

La Direction de la culture a réparti l'enveloppe des subventions culturelles pour 2009



La Direction de la culture a réparti 220'000 francs de subventions pour favoriser cette année la vie culturelle à Neuchâtel.

220'000 francs pour 68 projets

La Ville de Neuchâtel soutient cette année 68 projets culturels dans les domaines de la danse, du théâtre, de la musique, de la littérature et des beaux-arts. Une somme de 220'000 francs - sur les 240'000 votés par le Conseil général dans le cadre du budget 2009 - a été répartie en début d'année entre ces différents projets qui témoignent de la richesse culturelle de Neuchâtel.

Le rapport sur la politique culturelle approuvé par le Conseil général en 1998 constitue la base légale qui permet la répartition des subventions culturelles. Ce rapport consacre le principe du « saupoudrage éclairé » qui consiste à donner un petit peu au plus grand nombre possible de demandeurs. Cela favorise l'éclosion d'un nombre important de projets, partant la richesse culturelle de notre cité. Ce mode de faire permet aussi aux projets d'exister et à leurs porteurs de solliciter des financements complémentaires de l'Etat, qui agit à titre subsidiaire, et de la Loterie romande.

Kafka sur le rivage

La Direction de la culture a reçu une centaine de demandes pour 2009

et en a retenu les deux tiers auxquels elle a attribué 220'000 francs. Le théâtre et la musique se taillent la part du lion. Pas moins de 77'500 francs vont à la création théâtrale. Entre autres spectacles, la Ville de Neuchâtel soutient la création de trois pièces de Tchekov par la compagnie Xua-Xua, de « Kafka sur le rivage » de l'auteur japonais Murakami par l'Outil de la ressemblance et de « Le fils possible » de l'auteur Antoinette Rychner par le Pestacle fatal. Sans oublier « L'île au trésor », la nouvelle création du Théâtre de la Poudrière.

Superette, Kouglopf et QKC

Dans le domaine des musiques actuelles, Neuchâtel soutient l'enregistrement de CD par les Rambling Wheels, Florence Chitacumbi et les groupes « Compartiments fumeurs » et « Kera ». Un effort particulier est effectué en faveur de la musique électronique (Festival de la Superette et saison de Boris Kouglopf au Queen Kong Club) et du jazz avec les Mardis du jazz au Bar King. La musique dite classique n'est pas oubliée avec une aide à des chœurs comme In illo tempore, Flores harmonici, La Sestina et la Société chorale ainsi

qu'à des ensembles de chambre comme le Carpe Dièse Trio, Les Chemins de Traverse et les Chambristes.

Giratoire de la Maladière

La Ville de Neuchâtel soutient également cette année les chorégraphes de Laura Rossi et Manu Accard. En littérature, un coup de pouce a été donné à la publication de la Revue Nomades, aux Cafés littéraires et aux Lundis des mots. Dans le domaine des beaux-arts, la Ville a par exemple contribué à l'installation temporaire d'une « sculpture » sur le giratoire de la Maladière. Son auteur, Emile Genoud, la confrontera en cours d'année à d'autres endroits stratégiques de la cité.

Sur les traces de Rousseau

Deux manifestations méritent un clin d'œil particulier: le Festival artistique et scientifique Eternal Tour qui partira en septembre depuis les Caves du Palais sur les traces de Rousseau dans le Val-de-Travers... et le Symposium Imaging the futur qui s'intéressera en marge du NIFFF au domaine de l'imagerie digitale dans des secteurs aussi divers que le film, les jeux vidéo et l'art digital.



TangOpera relève le défi de mêler le tango et l'opéra, dans un océan de passion

Du tango à l'opéra avec Maria de La Paz

Danseurs de tango et chanteurs d'opéra investiront samedi et dimanche le Théâtre du Passage, à l'occasion du spectacle «TangOpéra». Avec cette présentation, la troupe, accompagnée de la talentueuse chanteuse argentine de tango Maria de la Paz, propose de réunir deux styles musicaux apparemment très différents: l'opéra et le tango argentin. La mise en scène alterne les styles dramatique et comique et peut être appréciée par tous les publics, qu'ils soient amateurs de danse, de théâtre, d'opéra ou de tango.

L'Association «Gruppo Tango Lirico» présente TangOpera, un spectacle mêlant tango et opéra, qui se déroulera les 21 et 22 mars au Théâtre du Passage. Le public pourra ainsi découvrir à la fois l'univers lyrique et touchant de l'opéra, ainsi que celui plus nostalgique et passionné du tango, en compagnie de la magnifique chanteuse Maria de la Paz, venue tout droit d'Argentine.

Les auteurs

En ce qui concerne le tango, le programme comprend essentiellement des pièces de Piazzolla, Zulueta et



TangOpera entraînera les spectateurs dans un tourbillon d'amusantes péripéties (ci-dessus la chanteuse Laurence Guillod) • Photos: sp

Gardel, arrangées par Ariane Franceschi. Les danseurs se joindront aux chanteurs sur une chorégraphie de Yannick Juarez, pour donner vie à cette musique argentine à la fois douce et déchirante, où résonnent les notes d'un bandonéon plaintif, d'un piano et d'un violoncelle. La partie opéra consiste quant à elle en des airs et duos de divers compositeurs, dont en particulier Verdi, Bizet et Puccini. Le jeu de scène des personnages et leurs

émotions, chantées, entraîneront les spectateurs dans un tourbillon d'amusantes péripéties.

Histoires de couples

Les chanteurs et les danseurs, dans un mélange d'airs d'opéra, de chansons et de danses, raconteront chacun à leur façon et à travers leur art, l'histoire de couples qui se créent, se déchirent et se retrouvent. Les chanteurs choisis, Laurence Guillod, Maria de la



Paz et Ruben Amoretti, ont déjà eu l'occasion de prouver leurs talents théâtraux en plus de leurs qualités musicales. Les danseurs, quant à eux, ont tous suivi une formation de comédien. Ainsi, la passion de la musique se retrouvera dans les actions effectuées sur scène.

Samedi 20 heures et dimanche 17 heures au Théâtre du Passage. Prix du billet: Fr. 30.-.



Agenda culturel

Galleries et musées

Bibliothèque Publique et Universitaire (place Numa-Droz 3), exposition permanente «Jean-Jacques Rousseau dans la Principauté de Neuchâtel». Jusqu'au 30 avril, exposition «Vos souvenirs sont notre mémoire». Ouvert lu-ve de 8 à 20 heures, sa de 8 à 17 heures.

Musée d'art et d'histoire

(esplanade Léopold-Robert 1), exposition permanente «La nature dans tous ses états».

Jusqu'au 5 avril, exposition: «Le musée en devenir». Ouvert ma-di de 11 à 18 heures. Entrée libre le mercredi.

Galleries de l'histoire (av. DuPeyrou 7), exposition permanente des maquettes historiques.



Exposition de photographies: «Une ville en mouvement». Ouvert me-di de 13 à 17 heures. Entrée libre le mercredi.

Musée d'ethnographie (rue St-Nicolas 2-4), jusqu'au 31 décembre 2010, exposition «Retour d'Angola». Ouvert ma-di de 10 à 17 heures. Jusqu'au 17 mai, exposition «La marque jeune». Entrée libre le mercredi.

Muséum d'histoire naturelle (rue des Terreaux 14), ouvert ma-di de 10 à 18 heures. Entrée libre le mercredi.

Centre d'Art Neuchâtel (CAN) (rue des Moulins 37), jusqu'au 12 avril, exposition Fabien Giraud et Raphaël Siboni «Nilf calculating infinity». Ouvert me-di de 14 à 18 heures, je de 14 à 20 heures.

Centre Dürrenmatt (Pertuis-du-Sault 74), jusqu'au 17 mai, exposition de caricatures. Ouvert me-di de 11 à 17 heures. Mercredi 18 mars à 19h30, lecture de textes d'Armand Gatti par

l'auteur et des comédiens. Vendredi 20 mars fermé. www.cdn.ch

Galerie des Amis des Arts (L.-Robert 1a), du 22 mars au 26 avril, exposition Elisabeth Perusset, peinture et Marie-Claire Meier, sculpture. Ouvert ma-ve de 14 à 18 heures, sa-di de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures. Vernissage, samedi 21 mars à 17 heures.

Galerie Caractère (Bellevaux 24), jusqu'au 4 avril, exposition Luis Acosta, bijoux contemporains. Ouvert me + ve de 13h30 à 18h30, sa de 13h30 à 17 heures.

Galerie du Pommier (rue du Pommier 9), jusqu'au 30 avril, exposition Chloé Nicolet-dit-Félix: «Le Bodhi, le Banyan et autres histoires». Ouvert lu-ve (sauf lundi matin) 9h à 12 heures et de 14 à 18 heures.

Tour de Diesse (Château 6), jusqu'au 4 avril, exposition Jean-Claude Kerwand, peinture. Ouvert ma-ve de

14h30-18 heures, sa de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures, di de 14 à 17 heures.

Théâtre

Théâtre du Pommier

(rue du Pommier 9), du jeudi 19 au samedi 21 mars (je 20h, ve-sa 20h30): «J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes», de Christian Scheidt, Hélène Cattin et Sandra Gaudin. Réservations: tél. 032 725 05 05 ou www.ccn-pommier.ch

Conférences

Faculté des lettres

(espace L.-Agassiz 1), Université du 3^e âge, jeudi 19 mars de 14h15 à 16 heures: dictée des aînés.

Mardi 24 mars de 14h15 à 16 heures: «Le plaisir: un enjeu philosophique», par Christophe Calame, professeur.



L'actualité culturelle

Peinture et sculpture

La Galerie des Amis des Arts accueillera du 22 mars au 26 avril, l'exposition consacrée à Elisabeth Pérusset et Marie-Claire Meier.

La peinture d'Elisabeth Pérusset porte en elle cet éternel balancement entre lenteur méditative et rapidité gestuelle. Elle oscille entre le parti de la géométrie qui voudrait imposer sa claire ordonnance et la vie qui n'en finit pas de la bousculer et de la déconstruire. Rien n'est jamais immobile ni définitif. Marie-Claire Meier, artiste plasticienne originale, fabrique elle-même ses pâtes de papier selon des recettes remontant à plusieurs siècles. Dans une pile hollandaise, chiffons, draps de coton, toiles de lin ou de jeans sont introduits puis défibrés, désagrégés entre des lames fixées sur un cylindre tournant. L'eau résiduelle est éliminée par égout-

tage, puis par pression. Il reste une pâte malléable, matière première où vont germer des œuvres à venir.

Galerie des Amis des Arts, du 22 mars au 26 avril. Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures, samedi et dimanche de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures. Vernissage, samedi 21 mars à 17 heures.

Expo à la Tour de Diesse

Les peintures de Jean-Claude Kerwand sont accrochées aux cimaises de la Tour de Diesse jusqu'au 4 avril.

De l'esquisse figurative, à la base de chacune de ses œuvres, Jean-Claude Kerwand se libère pour laisser sa main le conduire vers l'abstrait, au travers duquel s'expriment les émotions et où l'esprit s'élève jusqu'à atteindre notre imaginaire. Dans la chaleur de ses compositions, le peintre introduit un

mouvement subtilement construit de lignes fluides et épurées, jouant avec la matière et la couleur.



La Tour de Diesse, rue du Château 6, jusqu'au 4 avril. Ouvert du mardi au vendredi de 14h30 à 18 heures, samedi de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures, dimanche de 14 à 17 heures ou sur rendez-vous au 079 304 32 04. Entrée libre.

Soirée de soutien

Le groupe d'étudiants en ethnologie de Neuchâtel et l'association Lectures Partagées invitent la population mardi 24 mars, à une conférence-projection autour du thème de la violence en Colombie.

Le film «Hasta la Ultima Piedra», réalisé en 2007, sera projeté en présence du réalisateur Juan José Lozano. Le professeur et anthropologue des jeux Thierry Wendling parlera ensuite du rôle du jeu chez l'enfant. Puis, l'association Lectures Partagées présentera son engagement au sein de la Communauté et la réalisation de ses projets de création de bibliothèques-ludothèques à San José de Apartadó.

Auditoire de l'Institut d'ethnologie, rue St-Nicolas 4, mardi 24 mars à 18h30. Entrée libre.

L'Orchestre Symphonique de Neuchâtel invite l'un des meilleurs violoncellistes du moment

Antonio Meneses joue Haydn

L'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, issu de la fusion des anciens Orchestre de Chambre et Orchestre Symphonique, mettra un terme en beauté dimanche à sa première saison. L'ESN a invité le violoncelliste Antonio Meneses qui interprétera le concerto en ut pour violoncelle de Haydn.

Antonio Meneses, 52 ans, est né à Récif, au Brésil, dans une famille de musiciens. Il commence l'étude du violoncelle à 10 ans. A 16 ans, il est remarqué par Antonio Janigro, qui l'emmène en Europe. Celui qui est devenu depuis l'un des meilleurs violoncellistes du monde étudie alors à Düsseldorf puis à Stuttgart. Cet excellent violoncelliste joue dans de nombreux festivals et donne des masterclasses en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Il enseigne à la Hochschule der Künste de Berne depuis 2007.

Concerto redécouvert en 1961

Avec son instrument unique construit par Alessandro Gagliano à Naples vers 1730, Antonio Meneses interprétera le concerto en ut pour violoncelle de F.-J. Haydn. Les deux seuls concertos sur les six, dont l'attribution à J. Haydn est à peu près sûre, sont celui en do majeur, (malgré l'absence de signature) et celui en ré majeur. La composition du concerto en ut remonte à 1762 et est dédiée à



Antonio Meneses, l'un des meilleurs violoncellistes du moment, jouera dimanche au Temple du Bas avec l'ESN. • Photo: sp

Joseph Weigl engagé durant la même période qu'Haydn à la cour du prince Paul II Anton Esterházy.

Egaré, ce concerto a été redécouvert en 1961 dans des archives du Musée national de Prague. Il a été authentifié grâce à un catalogue très incomplet rédigé par Haydn lui-même et comportant les thèmes initiaux de certaines de ses œuvres.

Moor et Tchaïkovsky

Antonio Meneses interprétera également dimanche une sérénade

pour cordes et une barcarolle également pour cordes de Moor (1863-1931) ainsi que l'Andante cantabile pour violoncelle et orchestre de Tchaïkovsky. Avec ce concert, l'ESN met un terme à sa première saison. L'ensemble assurera cependant encore la partie musicale de l'opéra Gulliver présenté les 30 et 31 mai au Passage par Jeune Opéra Compagnie.

Temple du Bas, dimanche 22 mars à 17 heures.

Chronique culturelle



Rêve éveillé

Dans le café de Léon, l'horloge tourne à l'envers et l'argent n'a pas cours. Mauve et Violette tout en rose parmi une centaine d'oreillers blancs y entraînent le spectateur dans une sorte de songe éveillé. Avec «La dinette des amants», Valérie Lou a écrit un texte poétique revêtu de toutes les parures du genre mais difficile à mettre en scène. Le Parisien Jacques Rebotier y est pourtant fort bien parvenu. Pour parler de ce qui est vraiment important dans la vie – «le cul et le ventre» – le metteur en scène habille ses comédiens d'une nudité grotesque. Entendez par-là que femmes et hommes jouent en collants et justaucorps moulants qui ne laissent rien ignorer de leurs formes exagérées jusqu'à la caricature... Rebotier donne ainsi corps et réalité scénique à un texte riche en images bien que souffrant encore d'imperfections. Il invente une scénographie qui permet aux comédiens d'exprimer le meilleur d'eux-mêmes. Faussement à poil et dotés d'attributs impressionnants, Monique Ditisheim (Violette), Jean-Pierre Gos (Léon) et Christine Brammeier (Mauve) valent le déplacement au Théâtre Tumulte.

Patrice Neuenschwander



Schneeberger Marianne
Jack sur le chemin de Noël
 Texte de Marie-Ange Voisin et
 Illustrations de Marianne Schneeberger
 L'âne Jack est le compagnon du Père Noël depuis de nombreuses années. Mais cet hiver, il se sent vraiment trop fatigué pour entreprendre une nouvelle tournée. Son ami l'oiseau parviendra-t-il à le décider? Jack sait-il que la petite Julie l'attend là-haut?
 En mettant en scène l'âne Jack et son long périple jusqu'au village, l'auteure tenait à évoquer les difficultés d'un enfant confronté à la maladie.
 36 pages, format 21 cm x 23 cm



Schneeberger Marianne
Un carton pour mon arbre
 Pierrot a grandi dans une maison plantée au milieu d'une clairière. Il y a quelques jours, sa maman lui a annoncé leur prochain déménagement au village. Mais comment Pierrot va-t-il emporter son arbre au village?
 32 pages, format 21 cm x 23 cm



Schneeberger Marianne
L'Album - Souvenir de nos Doudous
 Texte: élèves de l'école enfantine
 Illustrations: Marianne Schneeberger
 Qui ne se souvient pas de la peluche, du nounours ou du morceau de tissu qui l'a accompagné tout au long des grands moments d'émotion de son enfance?
 Pendant quelques semaines, Marianne Schneeberger a eu le privilège de rencontrer les élèves de deux classes enfantines; ils lui ont parlé avec enthousiasme et fantaisie de leur doudou. Elle a récolté le récit de chaque enfant et peint le portrait de chaque doudou, afin d'en faire un album-souvenir.
 36 pages, format 21 cm x 23 cm



Schneeberger Marianne
Les animaux du livre oublié
 Un lapin, un âne, un chien, un chat et un coq vivaient paisiblement dans une clairière. Un jour, ils découvrent un livre. C'est l'histoire des musiciens de Brême, et le lapin se met à la lire à ses amis.
 L'auteure raconte comment, dans un premier temps, le lapin-qui-sait-lire est exclu de l'aventure de ses amis, et comment il parvient à retrouver sa place parmi eux.
 48 pages, format 21 cm x 23 cm



Schneeberger Marianne
Martin perché sur un nuage
 Texte de Catherine Raimondi et
 Illustrations de Marianne Schneeberger
 Un arc-en-ciel et un nuage font le bonheur de Martin, un petit lutin. Mais bien vite, la peur de ne pas pouvoir redescendre s'installe.
 Ses amis, les animaux de la forêt, vont tout faire pour l'aider. Réussiront-ils?
 40 pages intérieur, format 21 cm x 23 cm

PROMOTION!

5 livres pour

80.-
 au lieu de 115.-

2 livres pour

35.-
 au lieu de 46.-



Bulletin de commande

à envoyer aux Editions H. Messeiller SA, case postale 95, 2006 Neuchâtel

- ex. de l'ouvrage **«Jack sur le chemin de Noël»** de Marianne Schneeberger au prix de **Fr. 23.-**.
 ex. de l'ouvrage **«Un carton pour mon arbre»** de Marianne Schneeberger au prix de **Fr. 23.-**.
 ex. de l'ouvrage **«L'album-Souvenir de nos Doudous»** de Marianne Schneeberger au prix de **Fr. 23.-**.
 ex. de l'ouvrage **«Les animaux du livre oublié»** de Marianne Schneeberger au prix de **Fr. 23.-**.
 ex. de l'ouvrage **«Martin perché sur un nuage»** de Marianne Schneeberger au prix de **Fr. 23.-**.
 ex. du coffret spécial Marianne Schneeberger **«5 livres pour Fr. 80.-»**
 Jack sur le chemin de Noël, Un carton pour mon arbre, L'album-Souvenir de nos Doudous, Les animaux du livre oublié, Martin perché sur un nuage.
 ex. de l'offre DUO de Marianne Schneeberger **«2 livres pour Fr. 35.-»**
 Un carton pour mon arbre, L'album-Souvenir de nos Doudous.

(TVA 2,4% incl.), frais de port et d'emballage en sus.

Nom: _____

Prénom: _____

Rue et N°: _____

NP et localité: _____

Téléphone: _____

Date: _____

Signature: _____

Le clin d'œil du délégué à l'environnement, à la mobilité et au développement durable

Découverte au Gor du Vauseyon!

Pierre-Olivier
Aragno



Un puits.... mais quelle mouche l'a piqué pour vouloir explorer le fond de ce puits en pierre de seulement 1,20 mètre de diamètre... En effet, au printemps 2008, l'historien moulino-phile Marcel Garin a décidé de redescendre au fond de ce puits au Gor du Vauseyon à Neuchâtel afin d'observer son évolution 22 ans après sa première exploration. Quelle ne fut pas sa surprise en posant le pied sur le fond de cette cavité... Un morceau de bois dépassait légèrement du sol meuble!

Aussitôt, la fièvre de la découverte a refait surface! Mobilisant une douzaine d'aides puisatiers, Marcel Garin a entrepris la poursuite de l'excavation du puits que l'archiviste communal Olivier Girardbille date du XVII^e siècle. Treuil, seaux, échelle, lampes, truelles et verres de blanc ont repris du service. Centimètres après centimètres, l'«objet» est apparu: un fût d'une ancienne pompe taillé dans un pin sylvestre de 1881, daté par le spécialiste en dendrochronologie Patrick Gassmann, ainsi qu'une



Réflexion autour de la crépine... • Photo: sp

crépine en bois, deux soupapes et quatre clameaux en métal. Ce travail de forçats a permis de dégager le puits jusqu'à sept mètres au-dessous de la surface soit 3,5 mètres de plus qu'en 1986 lors de l'assainissement du site par l'Association des Amis du Gor.

Actuellement, la magnifique crépine longue de 64 centimètres avec sa soupape en bronze est en cours de traitement auprès du Laténium.

Quant au fût principal, malheureusement pour l'instant, faute de moyens et de solutions techniques en raison de sa grande taille (3,5 mètres), il est mis provisoirement en attente dans du sable.

La Fondation des Moulins du Gor est chargée de faire revivre les techniques d'autrefois liées à l'énergie hydraulique par le réaménagement d'éléments historiques, la présentation

des différents types de roues de moulins ainsi qu'en proposant sept parcours permettant de découvrir les moulins de la région et de France voisine.

Venez admirer leurs premières réalisations, notamment la prestigieuse roue à eau suspendue au-dessus du Seyon sous la voûte de l'ancien moulin Chambrier. Pour plus d'informations: www.moulins.ch

P.-O. A.

La Ville jeune

Case à chocs (Quai Ph.-Godet 20), vendredi 20 mars à 23h, black disco: DJ Swissniak, DJ Blonde Boche.
Samedi 21 mars, Catacrite: Pro7 (Big Splash, Boxon, Mad/Toulouse), Fred ze Fred (coolstuffers/Paris), Orangedub (Supermafia/Yverdon), Vacintosh (Supermafia/Neuchâtel). Soirée organisée par Supermafia.

Queen Kong Club, vendredi 20 mars à 23h, Grim and dub: Subscape (Londres/ Dub Police), K-tia (Neuchâtel). Entrée: Fr. 5.-.
Samedi 21 mars à 22h, Rythm n'Blood: The Budget Boozers (Berne), Joe la Noize (Neuchâtel) djset. Entrée libre.

Théâtre du Passage, mercredi 25 mars à 17 heures: «Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art», de Stéphane Jaubertie, mise en scène Nino D'Introna. Théâtre

jeune public, dès 9 ans. Durée: 1 heure.

Ateliers «découverte des métiers du théâtre autour de Yaël Tautavel» mercredi 25 mars à 13 heures et à 15 heures.

Destinés aux enfants de 9 à 12 ans, les ateliers «découverte des métiers du théâtre» lèvent, de manière ludique et concrète, un coin de rideau sur plusieurs métiers du théâtre; le jeu, la technique, le maquillage, les costumes.

L'atelier, d'une durée de 1 h30, permet de découvrir l'un de ces aspects. Prix: Fr. 15.- (10.- dès le 2^e enfant d'un même foyer).

Renseignements et inscriptions (indispensables) auprès de l'administration du théâtre: tél. 032 717 82 00.

Goûter offert par le restaurant du Passage, Chez Max et Meuron, dès 16 heures.

La Ville sportive

Piscines du Nid-du-Crô

Lundi-vendredi 8h-22h, samedi 8h-21h, dimanche 9h-20h. Tél. 032 722 62 22.



Société Nautique de Neuchâtel (rte des Falaises 114), permanence d'aviron le lundi, mercredi, vendredi à 18h et samedi à 9h. Tél. 032 724 11 37,

autres infos: www.aviron.ch, contact: info@aviron.ch



Volleyball

Dimanche 22 mars, halle de sport de la Riveraine, 17h30, Randstad NUC - Bellinzona, LNB.

Patinoires du Littoral

(du 19 au 22 mars)

Piste principale

je: 9h-11h45/13h45-15h45 public.
ve: 9h-11h45/13h45-15h45 public.
sa: 13h45-16h30 public.
di: 10h15-11h45/13h45-16h30 public, 12h-13h30 hockey libre.



L'OFS sera bientôt doté d'un nouveau voisin appelé TransEurope et dont les travaux ont débuté en février

Un « timing » serré

Le plateau de la gare va bientôt voir pousser un nouvel édifice, le bâtiment TransEurope, dont les travaux de construction ont débuté en février. Long de 285 mètres, le nouveau bijou réalisé par le bureau Bauart Architectes et Urbanistes SA se situera entre l'OFS, et les voies du train. Il abritera notamment les sections santé et ingénierie de la Haute école de gestion Arc, qui ouvrira ses portes aux élèves à la rentrée 2011. Questions à Emmanuel Rey, Associé du bureau Bauart Architectes et Urbanistes SA.

Pourquoi le bâtiment porte-t-il le nom de TransEurope?

Le nom de TransEurope a été défini conjointement avec CFF Immobilier, qui est le maître d'ouvrage de ce bâtiment. D'une part, il fait référence au monde ferroviaire, d'autre part il évoque la vocation urbanistique de l'édifice, à savoir relier les différentes parties de l'Espace de l'Europe, de la gare à la nouvelle place piétonne réalisée à l'est du plateau.

La construction est censée correspondre aux exigences du label Minergie. Comment cela va-t-il se concrétiser?

La construction répondra aux exigences de ce label, notamment grâce à une excellente performance de son enveloppe, une valorisation des gains solaires et un renouvellement d'air

contrôlé. D'autres mesures à caractère écologique sont intégrées au projet, notamment la toiture végétalisée, la rétention d'eau pluviale et la limitation des impacts environnementaux par le choix de matériaux à écobilan favorable ou encore par la gestion stricte des déchets de chantier.

La construction du bâtiment se fera en deux étapes, pouvez-vous nous les décrire?

Située à l'est et longue de 230 mètres, la première étape permettra d'accueillir la HE-Arc. Longue de 55 mètres, la seconde étape se substituera ultérieurement à l'ancien bâtiment postal, aujourd'hui transformé en commerces.

Avez-vous déjà la liste de tous les locataires du bâtiment?

Pour la première étape, le locataire principal est la HE-Arc, qui occupe la quasi-totalité des locaux. A noter par ailleurs que le sous-sol abritera un parking public « Park & Ride » d'environ 100 places, qui remplacera celui qui se trouvait jusqu'à aujourd'hui en surface. Pour la seconde étape, l'échéancier de réalisation et les locataires ne sont pas encore définis.

Au niveau esthétique, comment décrire cette nouvelle construction?

A l'instar des trains arrêtés le long des quais, le bâtiment TransEurope développe sa propre identité, tout en

dialoguant avec les autres édifices du plateau Gare / Crêt-Taconnet. Il se présente sous la forme d'un corps métallique, rythmé de multiples fenêtres de dimensions variables, sur lequel est posé un étage transparent qui accueille tous les espaces de rencontre de l'institution. Au rez-de-chaussée, un retrait a par ailleurs été créé dans la façade pour accompagner le parcours le long de l'édifice et créer simultanément une vitrine sur les activités de l'école.

Quelles sont les particularités du projet TransEurope?

Le TransEurope se caractérise notamment par son parti tout en longueur, thématique que nous avons déjà abordée dans d'autres projets comme l'OFS. L'originalité de l'édifice repose notamment sur la création d'un dernier étage entièrement distinct, tant au niveau de son expression et de sa répartition spatiale, que de sa structure et de son enveloppe. L'édifice se caractérise également par une grande flexibilité interne et par l'utilisation d'éléments préfabriqués en bois pour une partie de l'ossature de la façade.

Parmi les défis du projet figurent notamment les enjeux liés à la proximité des voies ferroviaires, qui nécessitent de nombreuses vérifications techniques, et les exigences liées à une grande rapidité de planification et de réalisation. L'échéancier pour ce projet est d'ailleurs particulièrement serré. (lap)



Les travaux de construction du bâtiment TransEurope ont débuté en février.



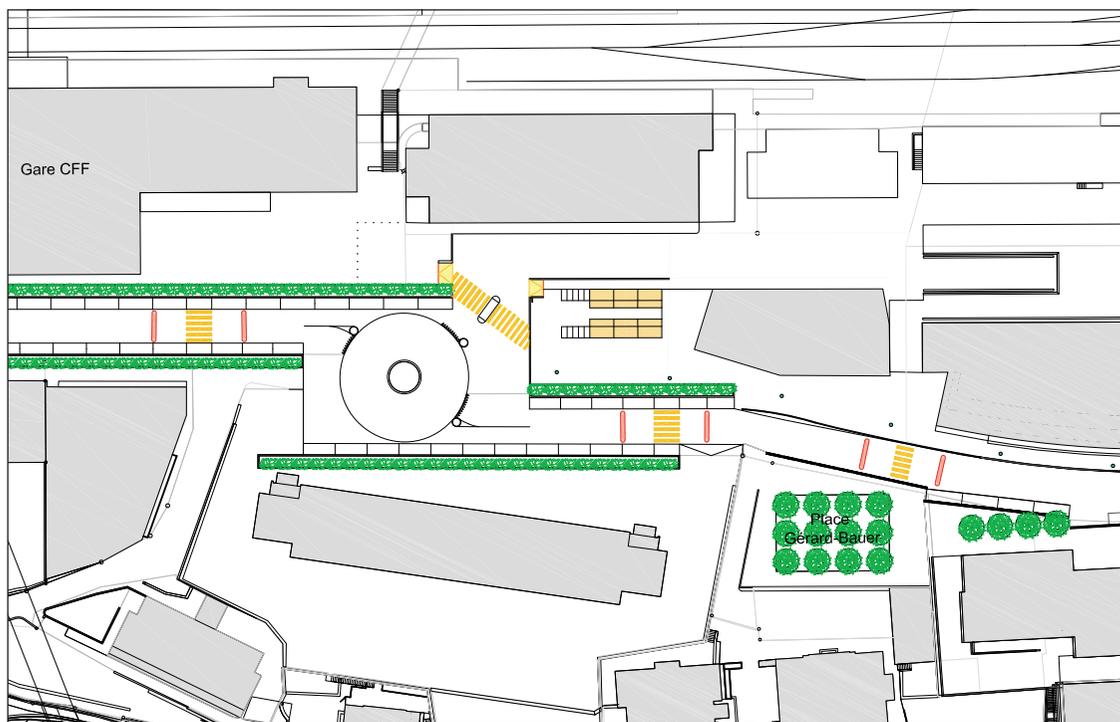
La construction du bâtiment TransEurope

Révolution à

Le plateau de la gare va subir de véritables mutations dès le mois d'avril. Mise à sens unique montant du Crêt-Taconnet, nouveau giratoire en haut de l'avenue de la gare et limitation de la vitesse à 30 km/h dans tout le quartier figurent parmi les mesures provisoires prises dans le cadre de la construction du bâtiment TransEurope.

La construction du bâtiment TransEurope, qui abritera dès 2011 la Haute Ecole Arc de gestion, va provoquer un changement drastique sur le plateau de la gare, en matière de circulation. La rue du Crêt-Taconnet verra son trottoir s'élargir et sera mise à sens unique montant jusqu'au parking Crêt-Taconnet sud (non compris). La vitesse sera quant à elle limitée à 30 km/h dans tout le quartier. Les modalités de stationnement res-

Les passages pour piétons seront munis de ralentisseurs et les places de parc au sud du parvis limitées à 10 minutes. • Infographie: TP





...nt débuté en février et vont se poursuivre jusqu'à 2011.

... va occasionner de nombreux changements en matière de circulation et de stationnement sur le plateau de la gare

à la gare

teront identiques, y compris pour le P+R souterrain, dont les premières 20 minutes de stationnement sont gratuites. A noter que les six places payantes situées au sud du parvis de l'OFS seront limitées à 10 min. « Ces places rendront service aux parents qui amèneront leurs enfants au nouveau Conservatoire de musique, qui devrait être opérationnel en mai », explique Olivier Neuhaus, architecte-urbaniste communal.

Chemin balisé

Afin que les élèves, malgré le chantier, puissent se rendre en toute sécurité au Conservatoire de musique, sis à l'est de l'OFS, il est également prévu de poser des bornes et de créer un chemin balisé, au sud de l'OFS. « Il ne faut pas confondre la construction du Conservatoire et celle du TransEu-

rope. La première est en passe d'être terminée, tandis que la deuxième ne fait que commencer », rappelle l'architecte-urbaniste communal. A noter que des ralentisseurs en caoutchouc seront également posés avant et après chaque passage pour piétons dans tout le quartier. Enfin, un giratoire verra le jour en haut de l'Avenue de la gare, avant le pont du train, permettant aux automobilistes et au car postal d'accéder plus facilement au plateau de la gare.

De provisoire à définitif ?

A la base, le Conseil communal avait prévu tout un catalogue de mesures, en vue d'assainir le plateau de la gare au niveau environnemental, car les émissions de bruit au Crêt-Taconnet, notamment, étaient trop importantes. Ces changements ont à présent

été repoussés et seules sont restées valides des mesures provisoires servant à sécuriser le chantier et le plateau de la gare. Après 2011, date de la fin du chantier TransEurope, certaines des mesures mises en place à cause de cette construction pourraient être conservées, « mais dans ce cas, le Conseil communal devra présenter un rapport au Conseil général, contenant une demande de crédit, ainsi qu'un nouvel arrêté de circulation », précise l'architecte-urbaniste communal.

Peu de génie civil

Les mesures provisoires ne nécessiteront presque pas de génie civil et seront de ce fait peu onéreuses. L'élargissement du trottoir de la rue du Crêt-Taconnet, se fera dans un premier temps à l'aide de languettes en plastique. (lap)

Passerelle

Lors du Conseil général du 9 mars, Carole Milz (PopVertsSol) avait suggéré la création d'un escalier reliant le rond-point de Gibraltar au nouveau bâtiment du Conservatoire. Une construction qui ne conviendrait pas aux personnes à mobilité réduite, avait répondu Valérie Garbani, au nom du Conseil communal. Cette suggestion était-elle pour autant dénuée de sens ?

Pas adapté

« Techniquement, tout est concevable, mais la construction de cet escalier se ferait sur un terrain privé, ce qui nécessiterait de nombreuses démarches », note Olivier Neuhaus. « Par ailleurs, nous préférons préserver nos moyens financiers, dans la mesure où nous travaillons sur un projet de passerelle reliant la partie Est de l'Espace de l'Europe à la rue de Bellerocche ». A noter que le dossier fait partie du programme d'accompagnement à la mobilité douce émanant du Transrun et qu'il devrait passer devant le Conseil général dans le courant de l'année.

Grâce au remodelage de son Appel de mars, le CSP espère susciter l'intérêt de nouveaux donateurs

Nouveau clip pour le CSP

Les Centres sociaux protestants de Suisse romande (CSP) lancent l'Appel de mars, une vaste campagne de communication destinée à récolter des dons pour financer différentes prestations sociales. Spot télévisé, pose d'autocollants dans les toilettes des bars, parrainage de l'émission Aqua concert sur la RSR, site internet spécialement conçu pour l'occasion... les CSP n'ont pas lésiné sur les efforts pour recruter de nouveaux donateurs en cette période difficile de récession économique.

Pour leur traditionnelle campagne «l'Appel de mars», les CSP de Suisse romande ont décidé de chambouler leurs méthodes de diffusion, en faisant appel à l'agence de communication Trio. «La plupart de nos donateurs font partie de la tranche d'âge 40-60 ans. Nous voudrions maintenant sensibiliser aussi les plus jeunes», explique Pierre Borer, directeur du CSP Neuchâtel. Pour ce faire, l'agence a mandaté les réalisateurs lausannois Ramon & Pedro pour la réalisation d'un spot télévisé et un site internet www.appel-de-mars.ch a également été lancé, ainsi qu'une action hors-média, qui consiste en la

pose dans les toilettes des bars d'autocollants sur lesquels figurent un rouleau de papier WC (cf. image).

La région

Convaincre les gens à donner en période de crise et alors qu'ils sont lourdement sollicités relève parfois de la gageure pour le CSP de Neuchâtel. «Nous essayons de mettre en avant le fait que nous soutenons des gens de la région en leur apportant une aide concrète», souligne Pierre Borer. Le CSP ne se résume en effet nullement à un organisme distribuant de l'argent aux plus démunis. Il arrive certes que les assistantes sociales écrivent à des fondations ou que l'action «Budget des autres» propose à des tiers une aide monétaire ponctuelle. Néanmoins, l'essentiel du travail consiste en de l'accompagnement et de l'aide au désendettement ou à la gestion de dettes.

Le CSP menacé

«Nous avons actuellement un déficit au budget, qui peut être compensé par l'un de nos fonds. Mais cela ne peut pas durer éternellement. D'autant que les dons stagnent», s'inquiète le directeur du CSP Neuchâtel. L'Appel de



Photo: sp

mars aura donc cette année une importance toute particulière. D'autant plus que la crise économique, bien qu'elle ne soit pas encore très visible pour le CSP NE, risque de se traduire prochainement par une recrudescence de demandes émanant des citoyens.

La reconnaissance de l'Etat

En parallèle, le CSP de Neuchâtel lutte pour que l'Etat reconnaisse et soutienne certaines prestations, comme l'aide à la gestion de dettes. «Le Canton nous a déjà donné des

mandats en ce qui concerne le service de consultation conjugale, entre autres», explique Pierre Borer. «Mais le 80% des situations dont nous nous occupons concerne la gestion de dettes. Si nous devons réduire nos prestations, ce serait dans ce domaine-là, et ce n'est pas du tout le moment!» Les situations ont en effet déjà commencé à se complexifier ces derniers mois avec la hausse du chômage. Les documents administratifs ont dès lors tendance à s'accumuler et les factures à pleuvoir. (lap)

Hôpital neuchâtelois propose à la population lundi 30 mars des tests gratuits de dépistage du glaucome

Dépistage gratuit à l'hôpital

Après la cataracte, le glaucome est la deuxième cause de cécité dans le monde. A l'occasion de la Journée mondiale du glaucome, qui a eu lieu jeudi passé, Hôpital neuchâtelois proposera un examen de dépistage gratuit à son personnel et à la population le 30 mars. Il suffit d'un coup de fil au service d'ophtalmologie (032 967 21 94).

Le glaucome est une maladie oculaire chronique, qui atteint environ 3% des personnes de plus de 40 ans en Suisse et qui peut rendre aveugle de manière irréversible, si elle n'est pas traitée. En 2006, 18% des glaucomes ont été détectés chez les 40-59 ans, 55% chez les 60-79 ans et 23% chez les 80 ans et plus. Le glaucome se caractérise par une détérioration insidieuse du champ visuel. Cette affection oculaire ne s'accompagne d'aucune douleur et la vision des détails reste intacte durant des années. Il est donc impossible de



S'il n'est pas traité à temps, le glaucome peut rendre aveugle de manière irréversible.

savoir si l'on est atteint d'un glaucome débutant sans faire de contrôle.

Mesurer les risques

Parmi les facteurs de risque: être âgé de plus de 40 ans; avoir un membre de la famille atteint d'un glaucome; une forte myopie; un diabète;

avoir subi un traumatisme oculaire par le passé; utiliser régulièrement des préparations à base de cortisone ou avoir des migraines et des troubles circulatoires. L'existence de deux ou plus de ces facteurs doit inciter à consulter. A l'origine de cette affection, une pression trop élevée dans l'œil, qui

peut être dépistée simplement et efficacement par un ophtalmologue grâce à un examen rapide et indolore. Toute personne âgée de plus de 40 ans devrait donc consulter un ophtalmologue tous les ans.

Traitement

Une fois détecté, le glaucome peut être maîtrisé à l'aide de gouttes oculaires chez la plupart des personnes affectées. Pour les autres cas (environ un quart), une intervention chirurgicale ambulatoire est proposée. Une détection précoce est importante, étant donné que la fonction visuelle, une fois perdue, ne peut plus être retrouvée. (lap)

Examen gratuit de dépistage lundi 30 mars. Prenez rendez-vous au service d'ophtalmologie de l'Hôpital neuchâtelois: 032 967 21 94

Plus d'info:
<http://www.glaukompatienten.ch/>

A propos...



Jouer à crash-crash ?

Le monde du déchet vit aujourd'hui sa révolution : « D'un élément indésirable à éliminer, le déchet est devenu une matière première à valoriser. » La Ville de Neuchâtel l'a bien compris car elle a regroupé ses forces au niveau des sociétés d'incinération. Mais parallèlement, elle ne cesse de réfléchir aux moyens nécessaires pour récolter efficacement près de 15 tonnes de déchets incinérables par jour et par sonneur. Si, jusqu'au début du XX^e siècle la gestion des déchets était pratiquement inexistante, de nos jours la prise de conscience est générale sur l'impact des activités humaines sur l'environnement. Mais tout n'est pas encore sous contrôle : 45 années d'exploitation spatiale ont généré des millions de déchets dans l'espace. De véritables bombes qui voyagent à des vitesses vertigineuses, plus de 7 km par seconde, soit 250 fois plus vite qu'une voiture qui roule à 100 km/h sur l'autoroute. Corollaire, les astronautes de la station spatiale internationale ont récemment dû se réfugier dans le sas de sécurité, le danger étant devenu, l'espace d'un instant, trop important. Le véritable danger viendrait-il donc avant tout de l'espace ? Comment dès lors suivre la société de consommation à la trace ? Comme l'homme, le déchet se recycle. Le premier en séminaire, le second dans des centres spécialisés.

Rémy Voirol

Anim'Action

Quartier de Serrières : réseau d'échanges

mercredi 25 mars dès 16 heures
au Cercle de Serrières
rue de Coquemène 1

Selon un système de troc, vous offrez un savoir, un service et en échange, vous recevez un savoir ou un service.

Ouvert à toutes et à tous. Goûter offert.

Inscription auprès de RECIF (rue de Coquemène 1), les mardis et jeudis après-midi.

La Ville officielle

Chantiers ouverts en ville de Neuchâtel



Rue des Charmettes: réfection de la chaussée (domaine privé); réfection du réseau eau et gaz; rénovation du réseau électrique. *Jusqu'à fin mai.*

Route des Plaines-Roches déchet-terie: construction d'une toiture. *Jusqu'à fin mai.*

Chemin de la Favarge – chemin du Sordet (jusqu'au no 15): pose et remplacement de canalisations selon le PGEE (plan général d'évacuation des eaux); rénovation du réseau eau et gaz; rénovation du réseau électrique, gestion des circulations. *Jusqu'à mi-décembre.*

Réfection de la zone piétonne (phase 4): rénovation des surfaces; aménagements paysagers, fosses de plantation; rénovation et installation du réseau eau et gaz; remplacement du réseau électrique et éclairage public; mobilier urbain; tirage de câbles de télécommunications; tirage de câbles vidéo et fibre optique; changement provisoire des accès à la zone. *Jusqu'à fin octobre.*

Quai Robert-Comtesse (Mala-dièrre sud): installations techniques et couverture de la rampe d'accès aux camions. *Jusqu'à fin mars.*

Rue de la Cassarde – rue du Plan: rénovation du réseau d'eaux usées selon le PGEE et aménagements routiers; rénovation des conduites eau et gaz; tirage de câbles vidéo et fibre optique. *Jusqu'à fin novembre.*

Chemin de Maujobia – chemin Henri-Spinner – rue du Verger-Rond (Valangin-Neuchâtel): raccordement intercommunal des eaux usées; rénovation du réseau eau et gaz. *Jusqu'à fin novembre.*

Chaussée Isabelle-de-Charrière – quai Jeanrenaud, préparation au tunnel de Serrières (N5): adaptation des canalisations d'eaux usées; travaux d'aménagements; adaptations des conduites eau et gaz; adaptations des câbles électriques et éclairage public; aménagements urbains; adaptations sur le Littorail; gestion du trafic routier; travaux préparatoires. *Jusqu'à fin juillet.*

Ville de Neuchâtel: mise en place des conteneurs enterrés du secteur A; aménagements urbains; gestion des circulations. *Jusqu'à fin novembre.*

Route de Fenin – route de Pierre-à-Bot: rénovation du réseau d'eau. *Jusqu'à fin mai.*

Commune de Neuchâtel: aménagements paysagers et plantations. *Jusqu'à fin mars.*

Commune de Neuchâtel: réfection de diverses places de jeux. *Jusqu'à fin octobre.*

Commune de Neuchâtel: taille des arbres d'avenues et élagage. *Jusqu'à fin mars.*

Commune de Neuchâtel: abattage d'arbres et dessouchage. *Jusqu'à fin mars.*

Quai Jeanrenaud – piscine de Serrières: aménagements paysagers et piste cyclable; aménagements urbains. *Jusqu'à fin avril.*

Stage de gravure pour adultes

L'atelier des musées propose un stage de gravure pour adultes durant le week-end de l'Ascension, du jeudi 21 au samedi 23 mai de 11 heures à 12h30 et de 13h30 à 16 heures.

Sous la conduite de France Giovannoni, artiste-graveuse, les participants réaliseront une eau-forte et une aquatinte, puis s'initieront à une 3^e technique de gravure à choix (vernis mou, pointe sèche, sucre).

Prix : Fr. 210.- pour le stage, matériel compris.

Renseignements et inscriptions: Atelier des musées, fbg de l'Hôtel de Ville 4, tél. 032 717 79 18, atelier.musees.neuchatel@ne.ch www.atelier-des-musees.ch

Journée internationale contre le racisme

La 14^e édition de la Journée internationale contre le racisme sera placée sous le thème de la migration.

Sous l'égide du Forum «Tous différents-Tous égaux», les festivités commenceront vendredi 20 mars et se poursuivront jusqu'au 28 mars.

Vendredi 20 mars à 18 heures au péristyle de l'Hôtel de Ville

Vernissage de l'exposition photos de David Perriard intitulée «Etageres».

Samedi 21 mars de 11 à 16 heures au péristyle de l'Hôtel de Ville

Bibliothèque vivante.

Place de la Justice, stand d'information et d'animations (démonstrations de hip-hop, breakdance, flamenco, etc.)

Dès 18 heures, grande soirée à la Cité Universitaire en collaboration avec les Marchés de l'Univers. Cuisine de nombreux pays, concerts, danses.

Mercredi 25 mars au cinéma Rex

Soirée d'ouverture du Cycle des films du Sud organisé par Passion cinéma et le Service de la cohésion multiculturelle. Projections jusqu'au 31 mars.

Samedi 28 mars de 13h30 à 16h30 au Temple du Bas

Parcours du migrant proposé par l'Organisation suisse d'aide au réfugié (OSAR).

Dès 16h30 au péristyle de l'Hôtel de Ville, petite fête en collaboration avec InterNos. Musique, repas canadien multiculturel et concerts.

La chronique « passion verte » de...

Le roi des aulnes

Luc
Vincent



Ces derniers temps, la nature nous a rappelé sa force et beaucoup d'arbres ont payé un lourd tribut avec la neige et le vent. Tout le monde a été surpris de l'ampleur des dégâts sur le patrimoine arboricole de la Ville, mais cette régénération forcée peut nous montrer aussi la capacité de la nature à se rétablir.

Pour preuve, suite à ce rude hiver, la nature poursuit inexorablement son cours et déjà les premières floraisons arrivent. A nous d'être attentifs à ces signes de renouveau. Et bien oui, malgré ce mauvais temps, des arbres commencent à fleurir. L'un des tout premiers est l'aulne.

Découvrons cette floraison plutôt discrète. Tout d'abord, c'est chambre séparée: pour le mâle ce sont de gros chatons pendants de couleur rougeâtre, qui, au fur et à mesure de leur maturité, s'ouvrent pour laisser s'échapper le pollen. Quant à la femelle, c'est un petit chaton ovale de couleur pourpre. Pour la fécondation, on ne compte



pas sur les insectes plutôt rares en cette saison, mais simplement sur le vent. En effet, par temps sec, de grandes quantités de pollen sont transportées par le vent et essayent d'arriver aux chatons femelles, l'occasion de rappeler que ce pollen est très allergène. Après fécondation, le chaton femelle grossit et donne en automne un petit strobile.

L'aulne, c'est l'arbre des endroits humides. On dit que c'est une espèce pionnière car elle n'a pas besoin

d'avoir un sol riche en éléments nutritifs pour s'établir. C'est au niveau des racines qu'il faut en chercher la raison. L'aulne a développé une mycorhize, pour être simple, une association avec une bactérie *Frankia* qui lui permet de fixer l'azote de l'air.

Depuis le Néolithique, l'homme a utilisé le bois d'aulne pour des cabanes sur pilotis car ce bois durcit dans l'eau et ne pourrit pas. Une bonne partie des pilotis de Venise

sont en bois d'aulne, ainsi que la plupart des roues des moulins.

L'aulne est aussi appelé verne, son nom latin est *Alnus glutinosa*. L'origine d'*Alnus* vient du celtique *al* = près et *lav* = rivière, et *glutinosa* en raison de l'aspect collant de ses bourgeons et jeunes feuilles.

C'est seulement à partir du Moyen Âge que l'on a utilisé l'aulne pour ses propriétés médicinales. Les feuilles, et surtout l'écorce, sont riches en tannin 16%, c'est aussi la source des plus anciennes teintures noires.

Outre-Rhin, lorsqu'on lit le poème de Goethe « le roi des aulnes », l'aulne a un caractère funeste et diabolique. Par contre, chez nous, il préserve du mauvais œil. Un rameau pendu au plafond écarte les sorcières. A tester à la St-Jean : si l'on caresse ses choux avec une branche d'aulne, ils seront préservés des pucerons et des chenilles!

Comme c'est un arbre bien chez nous, on peut observer la floraison de l'aulne aux alentours de Neuchâtel, vers la Tène. Par contre, en ville de Neuchâtel, on peut voir depuis la Poste principale en direction du quai Ostervald un alignement d'*Alnus x spaethii*, un magnifique hybride entre un aulne du Japon et un aulne du Caucase avec de très grands chatons.

Bonnes découvertes.

L.V.

A travers l'histoire



La deuxième gare de Neuchâtel en 1914, avec la passerelle d'accès au quai construite en 1912 à l'occasion de la Fête fédérale de chant. Au sud, l'Hôtel des Alpes à tourelles démolit vers 1960 et l'Hôtel Terminus devenu Hôtel Alpes et Lac.



La Ville officielle



Aux habitants de Pierre-à-Bot

Vous souhaitez proposer ou organiser une activité dans votre quartier? Venez la présenter lors de la prochaine rencontre du groupe Anim'Action

lundi 23 mars à 19h30
au Mikado
 (route de Pierre-à-Bot 30-32)



Aux habitants de Serrières

Vous souhaitez proposer ou organiser une activité dans votre quartier? Venez la présenter lors de la prochaine rencontre du groupe Anim'Action

mardi 24 mars à 19 heures
au Restaurant Le Clos à Serrières



Les Lundis des mots

Lundi 23 mars à 20 heures à la Galerie YD, rue Fleury 6:

Parler les mots

Slam et jeu avec le public.

Lundi 30 mars à 20 heures à la Confiserie Wodey-Suchard, rue du Trésor 5:

Contes pour l'heure d'été

Par les conteurs de la Louvrée.



Journée internationale de la forêt

La journée internationale de la forêt se fête à l'arrivée du printemps, le 21 mars prochain.

Afin de mieux appréhender la ressource en bois des forêts de Chaumont, l'ingénieur forestier de la Ville invite la population à une balade forestière, **le samedi 21 mars à 9h30** (rendez-vous au parking de Pierre-à-Bot sur la route de Chaumont).

Pourquoi couper des arbres? Combien en couper? Que faire de leur bois?... sont les questions qui trouveront une réponse sur le parcours que les participants emprunteront et qui se terminera à la cabane forestière des Trois Tilleuls.



Mérites sportifs

Chaque année, les sportifs méritants de l'année sont fêtés par les Autorités de la Ville.

La traditionnelle cérémonie de remise des médailles organisée par le Service des sports de la Ville aura lieu

mercredi 18 mars à 18 heures
à la halle de la Riveraine



Election du Grand Conseil et du Conseil d'Etat

Convocation des électrices et électeurs

Les électrices et les électeurs sont appelés à se prononcer pour l'élection du Grand Conseil et du Conseil d'Etat

le 5 avril 2009

vu la loi cantonale sur les droits politiques, du 17 octobre 1984, et son règlement d'exécution, du 17 février 2003;

vu la loi fédérale sur les droits politiques des Suisses de l'étranger, du 19 décembre 1975, et son ordonnance du 16 octobre 1991;

vu l'arrêté de convocation du Conseil d'Etat du 21 janvier 2009;

le Conseil communal précise:

Vote par correspondance

Les électrices et les électeurs peuvent voter par correspondance au moyen du matériel qui leur est adressé personnellement par l'Administration communale.

Le vote par correspondance ne peut être pris en considération que si les électrices et les électeurs introduisent le bulletin de vote dans l'enveloppe correspondante et le mettent, **avec leur carte de vote comportant leur signature et leur date de naissance**, dans l'enveloppe de transmission, **à timbrer**.

L'enveloppe de transmission doit parvenir à l'Administration communale **le dimanche 5 avril 2009 à 10 heures, au plus tard**.

Vote par Internet

Il ne sera pas possible de voter par Internet lors de ce scrutin.

Vote au bureau électoral

Le scrutin sera ouvert **le dimanche 5 avril 2009 au bureau électoral de Neuchâtel, Faubourg du Lac 1, de 10 heures à 12 heures**.

Peuvent exercer leur droit de vote les électrices et électeurs qui se présentent personnellement, munis de leur carte de vote comportant leur signature et leur date de naissance. **Aucun vote ne sera accepté sans la carte de vote.**

Personnes âgées, malades ou handicapées

S'ils en font la demande au bureau électoral au 032 717 72 36, jusqu'au dimanche matin 5 avril 2009, à 11 heures, les électrices et les électeurs âgés, malades ou handicapés peuvent exercer leur droit de vote à leur lieu de résidence, pour autant que celui-ci se trouve dans leur commune politique.

L'électrice ou l'électeur que des infirmités empêchent d'accomplir lui-même les actes nécessaires à l'exercice de son droit de vote peut se faire assister, à son domicile ou au local de vote, par deux membres au moins du bureau électoral.

Qui peut voter?

Sont électrices et électeurs en matière cantonale:

- a) les Suissesses et les Suisses, âgés de 18 ans révolus, domiciliés dans la commune, s'ils ne sont pas interdits pour cause de maladie mentale ou de faiblesse d'esprit;
- b) les Suissesses et les Suisses de l'étranger, âgés de 18 ans révolus, lorsqu'ils en ont fait la demande à la commune, s'ils sont originaires de celle-ci ou s'ils y ont eu leur domicile, à moins qu'ils ne soient déjà enregistrés dans une autre commune suisse;
- c) les étrangères et les étrangers, âgés de 18 ans révolus, domiciliés dans la commune, qui sont au bénéfice d'une autorisation d'établissement et qui sont domiciliés dans le canton depuis au moins cinq ans.



Echos

■ Aujourd'hui, le Conseil communal est représenté par M^{me} Françoise Jeanneret, directrice des sports, M^{me} Maria Angela Guyot, présidente du Conseil général et M. Rémy Voirol, chancelier, à la cérémonie des mérites sportifs.

■ Vendredi, le Conseil communal sera représenté par M^{me} Françoise Jeanneret, directrice de la culture, au vernissage de l'exposition de photos suite à la prolongation de «La marque jeune», au Musée d'ethnographie.

■ Le Conseil communal a adressé ses vœux et félicitations à M^{me} et M. Suzanne et John Duvanel-Meigniez, à l'occasion du 66^e anniversaire de leur mariage.

Informations complémentaires

En cas de perte ou de destruction du matériel de vote, les électeurs peuvent obtenir son remplacement auprès du Contrôle des habitants jusqu'au vendredi 3 avril 2009 à 16 heures.

Les électrices et les électeurs peuvent obtenir de plus amples informations sur les modalités du scrutin:

- en se référant aux fascicules d'explications envoyés avec le matériel de vote ainsi qu'aux divers articles parus dans la presse;
- en contactant le Contrôle des habitants, rue de l'Hôtel-de-Ville 1, au 032 717 72 20;
- en visitant le site Internet du canton de Neuchâtel à l'adresse www.ne.ch/vote.

Neuchâtel, le 4 mars 2009.

AU NOM DU CONSEIL COMMUNAL:

Le président,
Pascal Sandoz

Le chancelier,
Rémy Voirol



Association Draizes Sans Limite

Ouverte à tous les riverains de la rue des Draizes et aux résidents des rues situées au nord de la rue des Draizes... sans limite, l'Association a pour but de mettre sur pied des manifestations, des événements ou des fêtes.

Les habitants sont invités à l'assemblée générale constitutive qui aura lieu **jeudi 19 mars à 20 heures** au Restaurant Ritrovo, chemin des Péreuses 13. Venez nombreux!



Programme cinéma pour la semaine du 18 au 24 mars

APOLLO 1 032 710 10 33

COCO
1^{er} semaine. 7 ans sug. 7 ans.
VF me au ma 15h15, 20h30, ve/sa 22h45.
Acteurs: Gad Elmaleh, Pascale Arbillot, Manu Payet.
De Gad Elmaleh. Première suisse.

APOLLO 1 032 710 10 33

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON
7^{ème} semaine. 10 ans sug. 14 ans.
VF me au lu 17h15. VO angl. s-t fr/all. ma 17h15.
Acteurs: Brad Pitt, Cate Blanchett, Tilda Swinton.
De David Fincher. Derniers jours.

APOLLO 2 032 710 10 33

SLUMDOG MILLIONAIRE
8^{ème} semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 20h30, ve/sa 23h.
Acteurs: Dev Patel, Mia Drake, Freida Pinto.
De Danny Boyle. Derniers jours.

APOLLO 2 032 710 10 33

VOLT HÉROS MALGRÉ LUI
7^{ème} semaine. 7 ans sug. 7 ans.
VF me au ma 15h.
De Chris Williams Howard Byron.

APOLLO 2 032 710 10 33

WELCOME
2^{ème} semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VF + VO s-t fr. me au ma 18h.
Acteurs: Vincent Lindon, Audrey Dana, Firat Ayverdi.
De Philippe Lioret.

APOLLO 3 032 710 10 33

LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT
2^{ème} semaine. 7 ans sug. 14 ans.
VO it. s-t fr/all. me au ma 18h15, 20h30.
Acteurs: Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti.
De Gianni Di Gregorio.

APOLLO 3 032 710 10 33

SÉRAPHINE
8^{ème} semaine. 10 ans sug. 14 ans.
VF me au ma 15h30.
Acteurs: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent.
De Martin Provost. Derniers jours.

APOLLO 3 032 710 10 33

LES GARDIENS
3^{ème} semaine. 16 ans sug. 16 ans.
VF ve/sa 22h30.
Acteurs: Carla Gugino, Malin Akerman, Patrick Wilson.
De Zack Snyder.

ARCADES 032 710 10 44

GRAN TORINO
4^{ème} semaine. 12 ans sug. 12 ans.
VF me, ve au ma 15h, 20h15, ve/sa 23h.
VO angl. s-t fr/all. me au ma 17h45, je 15h, 20h15.
Acteurs: Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her.
De Clint Eastwood.

BIO 032 710 10 55

NORDWAND
1^{ère} semaine. 12 ans sug. 14 ans.
VO all. s-t fr. me au ma 20h15, je/ve, lu/ma 15h.
Acteurs: Benno Fürmann, Florian Lukas, Johanna Wokalek.
De Philipp Stölzl.

BIO 032 710 10 55

PALACE POUR CHIENS
7^{ème} semaine. Pour tous sug. 7 ans.
VF me, sa/di 15h15.
Acteurs: Emma Roberts, Jake T. Austin, Troy Gentile.
De Thor Freudenthal.

BIO 032 710 10 55

MILK
3^{ème} semaine. 14 ans sug. 14 ans.
VO angl. s-t fr/all. me au ma 17h30.
Acteurs: Sean Penn, Emile Hirsch, James Franco.
De Gus Van Sant.

REX 032 710 10 77

MARLEY & MOI
3^{ème} semaine. 7 ans sug. 7 ans.
VF me au ma 14h45, 20h30.
Acteurs: Jennifer Aniston, Owen Wilson.
De David Frankel.

REX 032 710 10 77

MARCELLO, MARCELLO
4^{ème} semaine. 10 ans sug. 10 ans.
VO it. s-t fr/all. me au ma 18h.
Acteurs: Francesco Misticchelli, Elena Cucci, Luigi Petrazzuolo.
De Denis Rabaglia.

REX 032 710 10 77

THE UNBORN
2^{ème} semaine. 14 ans sug. 16 ans. VF ve/sa 23h15.
Acteurs: Odette Yustman, Gary Oldman, Meagan Good.
De David S. Goyer.

STUDIO 032 710 10 88

LAST CHANCE FOR LOVE
1^{ère} semaine. 7 ans sug. 12 ans.
VF me au lu 15h, 20h30, sa/di 18h, VO angl. s-t fr/all. me au ve, lu/ma 18h, ma 15h, 20h30.
Acteurs: Dustin Hoffman, Emma Thompson.
De Joel Hopkins.

Agenda pratique

Services d'urgence

Police: 117.

Service du feu: 118.

Urgences santé et ambulance: 144.



Hôpital Pourtales et Maternité:

N° principal: tél. 032 713 30 00.
Urgences adultes: tél. 032 713 33 00.
Urgences pédiatriques: hotline
24h/24, 365j/365, tél. 032 713 38 48.

Hôpital de la Providence:

tél. 032 720 30 30.

Services industriels – électricité, eau, gaz (en dehors des heures d'ouverture des bureaux), tél. 032 717 83 00.

Services publics

Pro Infirmis (rue de la Maladière 35), tous renseignements, du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 17h, tél. 032 722 59 60, fax 032 722 59 70.

Pro Senectute (rue de la Côte 48a), service social-animation-formation, tél. 032 886 83 40; service repas à domicile (le matin), tél. 032 886 83 30.

Pro-Natura Neuchâtel (Hôtel des Associations – rue Louis-Favre 1), du lundi au vendredi de 9h à 12h, tél. 032 724 32 32.

Rateau-ivre, bistro-ados destiné aux ados de 12 à 18 ans (rue des Fausses-Brayes 15). Ouvert du mardi au vendredi de 15h30 à 18h30, tél. 032 725 26 65.

RECIÉ, lieu de rencontre et d'échanges pour femmes réfugiées, immigrées et suisses (rue de Coquemène 1), cours de français, couture, natation, gymnastique, ateliers ponctuels. Permanence mardi et jeudi de 14h à 17h, tél. 032 730 33 50.

Pharmacie d'office

La pharmacie de la Gare est ouverte tous les jours jusqu'à 20h30. Après 20h30, le numéro du service d'urgence 144 communique les coordonnées du pharmacien de garde atteignable pour les ordonnances urgentes soumises à la taxe de nuit.

Soins et aide à domicile

Centre de santé de Neuchâtel et environs

Service de soins infirmiers à domicile et de soins ambulatoires, service d'aide familiale, passage Max.-de-Meuron 6, Neuchâtel, tél. 032 886 85 00, lu-ve de 7h30 à 12h et de 13h30 à 17h30.

Permanence dentaire

En cas d'absence du médecin traitant ou du dentiste, composer le N° 144.

Les services religieux

Paroisse réformée évangélique

Cultes du samedi 21 et dimanche 22 mars

Sud:

Collégiale: di à 10h, culte cantate J.S. Bach BWV 182 avec sainte cène, garderie.

Temple du Bas: di à 9h, petit déjeuner au sous-sol. A 10h15, culte avec sainte cène.

Jeudi à 10h, méditation, salle du refuge. Jeudi 26 à 14h30, rencontre des aînés.

Nord:

Ermitage: di à 10h30, culte.

Est:

La Maladière: di à 10h, culte avec sainte cène.

Chaumont: di à 11h45, culte avec sainte cène.

Ouest:

Serrières: samedi 21 à 18h45, C21, culte pour les jeunes suivi d'un repas. Di à 10h15, culte avec sainte cène.

Pourtales: di à 10h, culte ou messe.

Deutschsprachige reformierte Kirchengemeinde: 22. März kein Gottesdienst.

Eglises catholiques romaines

Notre-Dame: sa à 17h, messe en portugais. Di à 10h et à 18h, messes.

Serrières, église Saint-Marc: sa à 17h30, messe. Di à 10h15, messe en italien.

Vauseyon, église Saint-Nicolas: di à 10h30, messe.

La Coudre, chapelle Saint-Norbert: sa à 18h, messe. Di à 17h, messe en latin.

Chapelle de la Providence: di à 10h, messe en polonais.

Hôpital Pourtales, chapelle 6^e étage: di à 10h, célébration dominicale (aumônerie protestante 1^{er} et 3^e di) et catholique (2^e et 4^e di).

Eglise catholique chrétienne

Eglise St-Jean-Baptiste (rue Emer-de-Vattel): di à 18h, messe.

Impressum

Editeur:

Ville de Neuchâtel, Conseil communal

Direction:

Rémy Voirol, chancelier

Rédaction:

Patrice Neuenschwander, journaliste
Laure-Anne Pessina, journaliste stagiaire

Illustration:

Stefano Iori, photographe

Secrétariat:

Eliane Petermann, secrétaire de rédaction

Contact:

• Téléphone: 032 717 77 09
• Télécopie: 032 717 77 10
• E-mail: bulletinofficiel@ne.ch

Internet:

www.neuchatelville.ch

Mise en page:

Catherine Ecabert

Impression:

Imprimerie H. Messeiller S.A., Neuchâtel

Tirage:

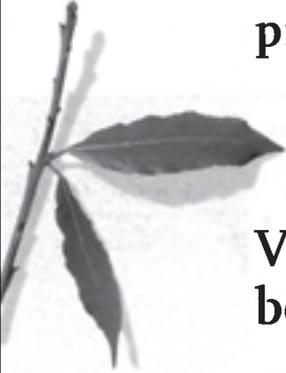
22'000 exemplaires



L'instantané de Stefano Iori...



... étudiants universitaires en pause...



pro infirmis
L'organisation pour les
personnes handicapées

**Votre plus
beau cadeau**

Un legs pour
Pro Infirmis

Annonce gratuite





A 15 ans, l'Australien Zachary Ockenden a participé à ses premiers championnats du monde de patinage synchronisé

Le patin dans la peau

La Coupe du monde junior de patinage synchronisé a réuni ce week-end à Neuchâtel vingt équipes de patineurs en provenance du monde entier. Plus de 300 athlètes sont ainsi venus rayer la glace des patinoires du littoral, qui accueillait ce championnat pour la troisième fois de son histoire. A 15 ans, le patineur australien Zachary Ockenden, membre de l'équipe IceSkateers Elite, participait pour la première fois à cette coupe du monde. Rencontre avec un acharné du patin.

Combien de fois par semaine faut-il s'entraîner pour atteindre un tel niveau?

Nous nous retrouvons trois fois par semaine. Tout d'abord, nous nous exerçons durant 1h30 dans une salle de gym, pour élaborer des chorégraphies. Ensuite, nous allons sur la glace. Ces entraînements représentent en moyenne 8 à 9 heures de patin par semaine. En parallèle, je fais également du patinage artistique de manière individuelle, sport pour lequel je m'entraîne cinq fois par semaine. En résumé, je suis tout le temps sur la glace, que ce soit avant l'école, ou après... j'adore ça.

Comment en es-tu arrivé au patinage synchronisé?

Au départ, je regardais beaucoup de patinage artistique à la télévision, car je trouvais cela magnifique. Puis je me suis mis à patiner sans arrêt. Plus j'en faisais, et plus j'aimais en faire. A force de m'entraîner, j'avais finalement fait



beaucoup de progrès et Hayley, notre entraîneuse actuelle, m'a repéré. Elle souhaitait justement accroître le nombre d'hommes au sein de l'équipe, alors j'ai rejoint le groupe. Bien sûr, au début, j'aurais pu m'intéresser au hockey ou à un autre sport, mais c'est le patinage artistique qui m'a captivé. Le patinage synchronisé permet vraiment de s'exprimer sur la glace.



« Nous nous entraînons aussi durement que les sportifs actifs dans les autres disciplines du patinage. » (ci-dessus: IceSkateers Elite) • Photo: sp

Que répondre aux gens qui pensent que le patinage synchronisé est plutôt un sport de filles?

Je n'écoute même pas ce genre de critique, ça n'en vaut pas la peine. Les gens peuvent dire et penser ce qu'ils veulent. Aussi longtemps que ce sport me plaît et me donne du plaisir, je ne vais pas arrêter.

Le patinage synchronisé n'est pas un sport très connu en Suisse. Est-ce le cas en Australie?

Non, cette discipline reste très méconnue du grand public. Dans l'état d'où nous venons (Queensland), il doit y avoir seulement trois ou quatre patinoires, ce qui n'est pas grand-chose. Il y en a un peu plus dans le reste du pays. Par ailleurs, il y a très peu de patineurs qui s'entraînent en couple. La plupart des sportifs se consacrent soit au patinage synchronisé, soit au patinage solo.

Qu'est-ce qui est plus difficile, le patinage synchronisé ou le patinage individuel?

C'est difficile à dire. Bien sûr, lorsque l'on patine seul, il y a des figures complexes à réaliser et des sauts. D'un autre côté, patiner en groupe demande beaucoup de discipline. Il faut être attentif à ses partenaires et former des lignes très précises. En tant que patineur individuel, je suis en compétition, à l'extérieur, avec deux autres membres de l'équipe. Mais il n'y a pas de rivalité, nous le vivons très bien. C'est l'esprit d'équipe qui prime.

L'espoir pour la discipline est d'obtenir le titre de sport olympique. Penses-tu que ce soit quelque chose de réalisable?

Oui et ça serait une très bonne chose. Nous espérons y arriver d'ici à 2014. Au départ, bien sûr, ce sport n'avait pas de règles bien précises, car tout était nouveau. Mais à présent, les règlements sont devenus très pointus et nous sommes jugés sur des critères bien précis. En outre, nous nous entraînons aussi durement que les sportifs actifs dans les autres disciplines du patinage. C'est un sport très physique. Nous devons souvent patiner de manière rapide, afin de nous positionner correctement lors des différentes figures. Les mouvements de jambes sont très intenses et cela nécessite une réelle endurance. En plus des entraînements, l'équipe va d'ailleurs faire un jogging tous les samedis.

Qui ont été les équipes difficiles à battre?

Cette année, les finlandais étaient très en forme. En ce qui me concerne, étant dans l'équipe seulement depuis 2007, je participais à cette coupe pour la

première fois. Même si nous n'avons pas gagné, cet événement a représenté une très bonne expérience pour l'équipe. Nous avons par ailleurs déjà obtenu cette année la première place aux championnats nationaux d'Australie.

Comment gères-tu le fait d'être constamment entouré de filles, dans l'équipe?

Très bien. C'est quelque chose de très intéressant. Nous passons énormément de temps ensemble et sommes comme une petite famille. Quand je suis arrivé dans l'équipe, il y avait quatre garçons, je n'étais donc pas le seul. Pour cette compétition, l'un des garçons n'a pas pu se libérer. C'est l'une des filles de l'équipe qui a dû apprendre ses mouvements et prendre sa place. Les garçons n'ont pas une fonction spécifique par rapport aux filles dans le groupe, ils n'effectuent pas de portés spéciaux ou de figures différentes.

C'est la première fois que tu viens en Suisse, quelles sont tes impressions?



Nous avons pu découvrir la ville la semaine dernière, grâce à un tour organisé. Le lieu est vraiment beau, mais il fait très froid! En Australie, nous nous baladons en t-shirt. Jamais nous ne portons de vestes de ski dans les rues.

Laure-Anne Pessina



Résultats de la compétition

1. Team Fintastic (Finlande);
2. Nexxice (Canada);
3. Musketeers (Finlande);
4. Gold Ice (Canada);
5. Team Braemar (USA);
6. Chicago Jazz (USA);
7. Team Convivium (Suède);
8. Spartak-Junost (Russie);
9. Team Spirit (Suède);
10. Team Berlin Juniors (Allemagne);
11. Hot Shivers (Italie);
12. Cool Dreams Juniors (Suisse);
13. Black Diam's (France);
14. Skating Graces (Allemagne);
15. Daisies (Tchéquie);
16. Team Gloria (Biélorussie);
17. IceSkateers Elite (Australie);
18. Icicles (Grande-Bretagne);
19. Ice Stars (Hongrie);
20. Zagreb Snowflakes (Croatie).