



## LA VILLE DE NEUCHÂTEL COMMUNIQUE

### Aux représentants des médias

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel acquiert un tableau de Léopold Robert

## Vieille femme malade avec ses enfants

La Ville de Neuchâtel, par le biais de son Musée d'art et d'histoire, est parvenue à acquérir un magnifique tableau du grand peintre neuchâtelois du 19<sup>e</sup> Léopold Robert. « Vieille femme malade avec ses petits enfants » a été réalisée en 1829 pour le compte d'Armand de Werdt, de Berne, dont les descendants, toujours propriétaires de l'œuvre, ont souhaité la vendre de préférence à un musée. Il s'agit d'une huile sur toile d'excellente qualité qui fait partie des scènes de genre, très en vogue à l'époque, dans lesquelles Léopold Robert excellait et qui ont fait sa réputation internationale. Aurèle Robert, le frère de Léopold, décrit ainsi la toile dans une lettre à ses parents datée de décembre 1828 : « Le tableau de Léopold représente une vieille femme qui a été surprise par un accès de fièvre dans la campagne et qui a près d'elle ses deux petits enfants qui sont désolés... » Léopold Robert lui-même explique à ses sœurs en 1829 que son tableau « n'est pas d'un caractère très gai », qui montre une vieille grand-mère prise d'un accès de fièvre qui l'a contrainte à s'arrêter dans ces immenses plaines méridionales avec ses deux petits enfants ».

Cette oeuvre s'intègre dans une série de tableaux symboliques portant sur *l'intime*. A la différence de ses maîtres (David, Ingres), Léopold Robert ne met pas en scène l'histoire avec un grand H mais celle des petites gens au quotidien. Ce sont ces « tableaux de genre » qui vont faire sa gloire. A l'image de « Femme de Sonnino assise près de sa fille endormie », 1822, (Musée de la Chaux-de-Fonds) mais surtout de « Procidiane avec son enfant », 1826 (Munich, Bayrische Staatsgemäldesammlungen), le tableau acquis par le Musée d'art et d'histoire met en image l'éternel thème de l'opposition entre *l'Enfance*, - le regard candide du jeune garçon - et *la Vieillesse* - le visage marqué et malade de la vieille mère affaissée au bord de la route. La jeune fille à droite représente l'entre-deux-âges, jeune et belle mais participant, déjà, à la souffrance de sa mère. Pour marquer encore davantage le contraste, la scène est posée dans un paysage aride et solitaire, loin, semble-t-il, de toute possibilité de secours. C'est cette force symbolique qui a fait la grande renommée de Léopold Robert auprès de ses clients à Rome qui devaient souvent faire la queue dans leurs fiacres en contrebas de son atelier, et auprès des visiteurs des expositions du Salon à Paris qui se pressaient devant ses œuvres avant que celles-ci trouvent des acquéreurs dans toute l'Europe.

Il y a quelques temps, le particulier propriétaire de cette œuvre a souhaité s'en défaire au profit d'un musée en mesure de le présenter au public plutôt qu'à travers une vente aux enchères. C'est la raison pour laquelle il a pris contact avec le Musée d'art et d'histoire à qui il a proposé de l'acheter au prix de faveur de 35'000 francs alors qu'une galerie zurichoise en a estimé la valeur marchande à 50'000 francs.

Plusieurs partenaires ont unis leurs moyens pour réunir cette somme. La Ville de Neuchâtel a mis 20'000 francs. L'Etat de Neuchâtel, fort du préavis favorable de la commission cantonale pour les achats et le rapatriement de pièces de collection, a accordé 10'000 francs tandis que l'Association des amis du Musée d'art et d'histoire (ARTHIS) et un couple de particuliers mettaient chacun 2'500 francs.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel enrichit ainsi sa remarquable collection d'œuvres de peintres neuchâtelois du 19<sup>e</sup> siècle et ajoute une pièce de grande importance à celles qu'il conserve déjà de Léopold Robert. Le Musée possède également un dessin réalisé à Rome par Aurèle Robert d'après le tableau en question de son frère aîné. La provenance de cette œuvre ne pose aucun problème, la toile en question étant toujours restée dans la famille de son premier propriétaire. C'est ainsi une œuvre dont la localisation est restée longtemps inconnue qui réapparaît et sera bientôt présentée au public au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Neuchâtel, le 22 mai 2012

Direction de la culture

**Pour tous renseignements complémentaires:**

**Françoise Jeanneret, directrice de la culture,  
tél 032 / 717 75 01, courriel : francoise.jeanneret@ne.ch**

**Walter Tschopp, conservateur du département des arts  
plastiques du Musée d'art et d'histoire,  
tél 032 / 717 79 31 courriel : walter.tschopp@ne.ch**