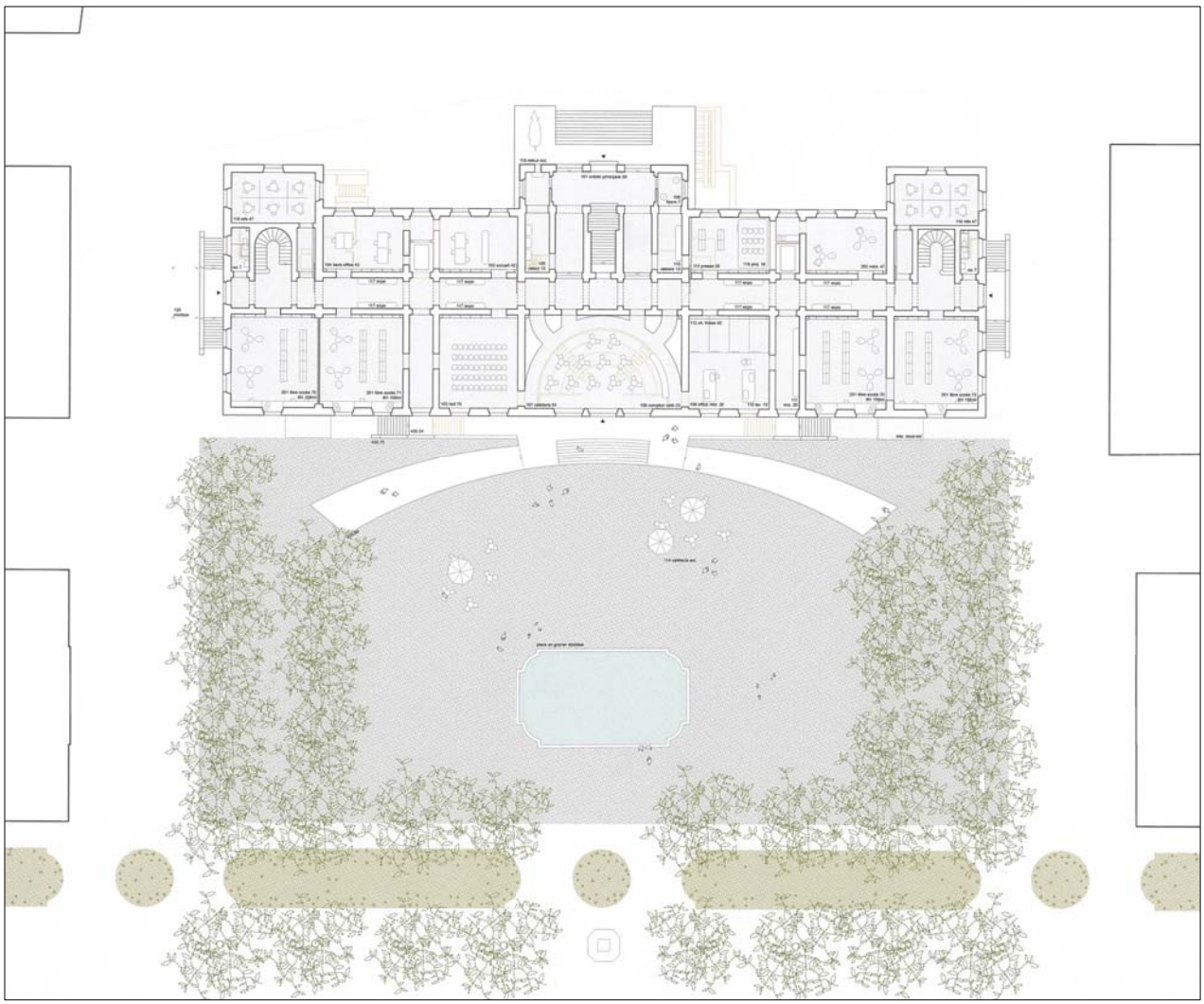
concours de projets d'architecture
en procédure ouverte selon règlement SIA 142
pour l'aménagement du Collège Latin
en Bibliothèque

rapport du jury



Ville de Neuchâtel
Service du patrimoine bâti - Construction et Patrimoine
Faubourg du Lac 3, 2000 Neuchâtel - elvira.martinez@ne.ch

5 février 2022

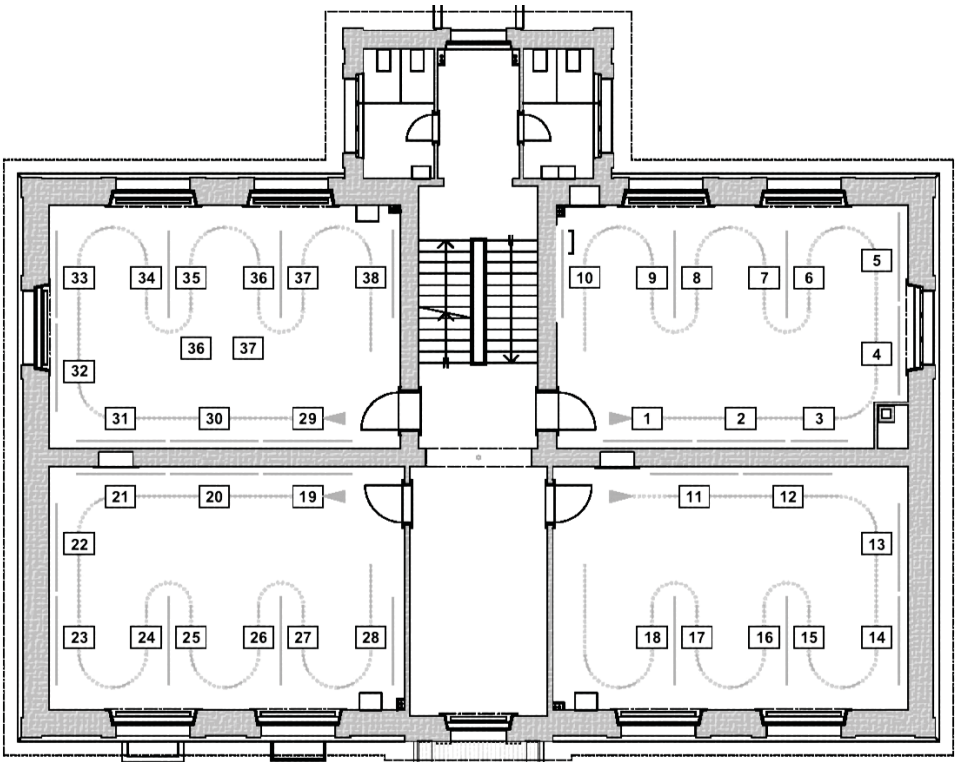
remarque

Compte tenu de la situation sanitaire lors de la rédaction du rapport, l'exposition publique des projets ne peut pas avoir lieu et elle est remplacée par la diffusion online de l'intégral des 38 projets (218 plans rendus) à tous les participants. Si, toutefois, la situation évoluera jusqu'à la fin février 2022, en reconnaissance du grand travail effectué par les participants, la Ville tentera de trouver ultérieurement un moment pour rendre accessible au public cet affichage. Les participants seront informés à temps pour pouvoir le visiter aux conditions à définir le cas échéant. Le rapport du jury sous forme de papier va être envoyé aux participants à une date ultérieure.

exposition des projets

Collège des Sablons - rue des Sablons 11 - 2000 Neuchâtel

disposition de l'exposition



voir à la page 11 la liste des devises par ordre alphabétique et numérique

Sommaire

01 introduction 4
02 conditions de participation 5
03 jury 5
04 base légale, calendrier et déroulement du concours 5
05 conditions-cadres 6
06 mandat, droits d'auteurs 7
07 documents demandés 7
08 critères d'appréciation 8
09 programme des locaux et secteurs 8
10 réception des projets, examen préalable, recevabilité 11
liste des devises 11
11 tours d'appréciation 13
12 critique des projets retenus au dernier tour
06 - TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ 14
09 - CARDO 14
12 - RATAXES 15
23 - OMBRES ET LUMIERES 16
31 - LES GALERIES DU LAC 16
13 classement et attribution des prix 17
14 considérations générales et recommandation du jury 17
15 approbation du rapport du jury 18
16 levée de l'anonymat
- projets primés 18
- l'ensemble des projets 19
17 documentation 21
18 registre des noms des auteurs 98

01 introduction

Le bâtiment nommé "Collège Latin" a été construit entre 1828 et 1835 pour héberger une école et une bibliothèque, un musée et des ateliers d'artistes. L'école qui cohabite actuellement avec la Bibliothèque va quitter le bâtiment prochainement et tout le bâtiment va être à disposition de la future Bibliothèque. La Ville prévoit d'y réunir plusieurs institutions ayant pour mission de favoriser l'accès à l'information et à la culture par les médias actuels (livres, périodiques, films, supports numériques, etc.) accessibles pour la plupart en libre-accès; la bibliothèque sera un lieu de rencontre, d'échange, de découverte et de loisirs interculturel et intergénérationnel. L'institution assume en outre une mission de conservation du patrimoine documentaire cantonal (mais sans mission universitaire).

Contrairement aux bibliothèques d'autrefois, centrées sur le document, la bibliothèque du XXIe siècle est orientée utilisateur. Elle donne la priorité aux espaces et au confort des personnes. Le livre devient un élément parmi une palette d'autres services (beaucoup viennent sans forcément consulter ou emprunter de livres).

L'institution occupe une cinquantaine de collaborateurs chargés d'assurer les services au public, les tâches de conservation et la gestion interne. La fréquentation moyenne est estimée à quelque 500 personnes par jour, avec des fluctuations en fonction des activités et événements programmés. Le bâtiment sera accessible au public sur deux tiers de ses surfaces. L'institution continuera par ailleurs d'héberger des dépôts non accessibles au public, notamment des collections patrimoniales, dont les conditions de conservation et la pérennité doivent être garanties.

On accède au bâtiment depuis la ville au Nord. Un des objectifs du concours est de créer un meilleur rapport avec l'espace extérieur au sud, qui est l'un des espaces urbains de référence. Un accès depuis le Sud peut être envisagé.

Le bâtiment est sous protection patrimoniale. Son aspect extérieur doit être maintenu sous réserve de ce qui sera nécessaire pour aménager l'accès, qui devra assurer l'accessibilité pour les PMR (personnes à mobilité réduite). Des ajouts ou transformations extérieurs ne sont pas souhaités au delà. L'emprise au Sud se limite à ce qui est nécessaire pour répondre aux objectifs; la végétation et la pièce d'eau sont protégées.

A l'intérieur, le bâtiment ne dispose pas partout d'escaliers de fuite conformes aux normes actuelles et la liaison existante par les ascenseurs n'est pas satisfaisante. Cette situation devra être rendue conforme aux normes en vigueur - une hypothèse de concept de sécurité figure sur les documents et peut être intégrée ou adaptée.

Une particularité est à signaler au niveau du bel-étage: ce niveau, bien présent dans l'expression des façades Nord et Sud, est partiellement perturbé par des dalles peu appropriées et des galeries en conflit avec les fenêtres. L'un des objectifs du concours est de retrouver, pour ce niveau à double hauteur, sa propre identité dans les règles que le bâtiment affiche. Le potentiel de l'espace sis sous le toit est un autre objectif: il sera vidé du contenu qui le fragmente actuellement.

02 conditions de participation

Le concours était ouvert aux architectes établis en Suisse ou dans un Etat signataire de l'accord OMC sur les marchés publics, qui doivent remplir l'une des deux conditions suivantes; ces conditions doivent être remplies à la date de l'inscription au concours:

- être porteur du diplôme de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne ou de Zurich (EPF), de l'Académie d'architecture de Mendrisio, de l'Université de Genève (EAUG) ou d'une Haute Ecole Spécialisée (HES ou ETS) ou d'un diplôme étranger bénéficiant d'une équivalence.
- être inscrit dans le Registre des architectes et ingénieurs civils A ou B du REG (fondation suisse des registres des professionnels de l'ingénierie, de l'architecture et de l'environnement).

03 jury

membres du jury avec droit de vote
Un membre suppléant a un droit de vote quand il remplace un membre qui est empêché.

membres représentant les architectes

1 Boesch Elisabeth, architecte FAS/EPF/SIA, Boesch Architekten, Zurich
2 Coquillat Fabien, architecte-urbaniste communal, Ville de Neuchâtel - suppléant
3 Grego Jasmin, architecte FAS/EPF/SIA, Zurich
4 Vuilleumier Laurent, Architecte FAS/EPF/SIA, LVPH architectes, Pampigny/Fribourg

membres représentant le maître de l'ouvrage et les utilisateurs

1 Facchinetti Thomas, conseiller communal, chef du Dicastère de la Culture, Ville de Neuchâtel - président
2 Favret Thierry, architecte EPF, responsable des constructions et patrimoine, Ville de Neuchâtel
3 Métrailler Gaëlle, cheffe du service de la culture, Ville de Neuchâtel - suppléante

spécialistes-conseils avec voix consultative

1 Benagli Stefano, délégué communal à l'énergie, Ville de Neuchâtel
2 Blandenier Gérard, chef du service financier, Ville de Neuchâtel
3 Bujard Jacques, chef de l'OPAN et conservateur cantonal
4 Chatelain Thierry, directeur de la BPU
5 Clerc Denis, architecte EPF/SIA, président de la section neuchâteloise de Patrimoine Suisse
6 Elsig Damian, Directeur de la bibliothèque nationale Suisse
7 Emmenegger Isabelle, directrice adjointe de la BPU
8 Hofer-Carbonnier Sylvie, présidente de la bibliothèque-ludothèque Pestalozzi
9 Mamie Floriane, secrétaire générale du Dicastère de la Culture, de l'intégration et de la Cohésion sociale, Ville de Neuchâtel
10 Martinez Elvira, architecte, cheffe de projet, Ville de Neuchâtel
11 Otero Michael, coordinateur du conseil des jeunes
12 Reinhard Anne, présidente de Bibliomonde

accompagnement
Urfer Thomas, architecte FAS/EPF/SIA, URFER ARCHITECTES SA, Fribourg

04 base légale, calendrier et déroulement du concours

Il s'agit d'un concours de projets à un degré en procédure ouverte. Il est conforme à législation sur les marchés publics. Le concours est assujetti aux accords sur les marchés publics du GATT/OMC, à l'Accord Intercantonal sur les Marchés Publics (AIMP) et à la Loi cantonale sur les marchés publics et son règlement d'exécution. Le règlement des concours d'architecture et d'ingénierie SIA 142 (édition 2009 et les directives complémentaires) s'applique de manière subsidiaire aux dispositions légales précitées. La somme des prix s'élève à CHF 135'000.- hors TVA. Entre 4 et 8 prix ou mentions sont prévus. 40% de cette somme peut être allouée à d'éventuelles mentions.

- Le concours a été publié sur www.simap.ch et dans les organes de la SIA le 3 septembre 2021.
- Deux visites du bâtiment ont été organisées.
- Des questions pouvaient été posées jusqu'au 17 septembre 2021 et un dossier de réponses a été diffusé le 27 septembre 2021. Ce dossier fait partie intégrante du programme du concours.
- Les projets étaient à rendre pour le 13 décembre 2021.

05 conditions-cadres

05.1 résumé de l'objectif

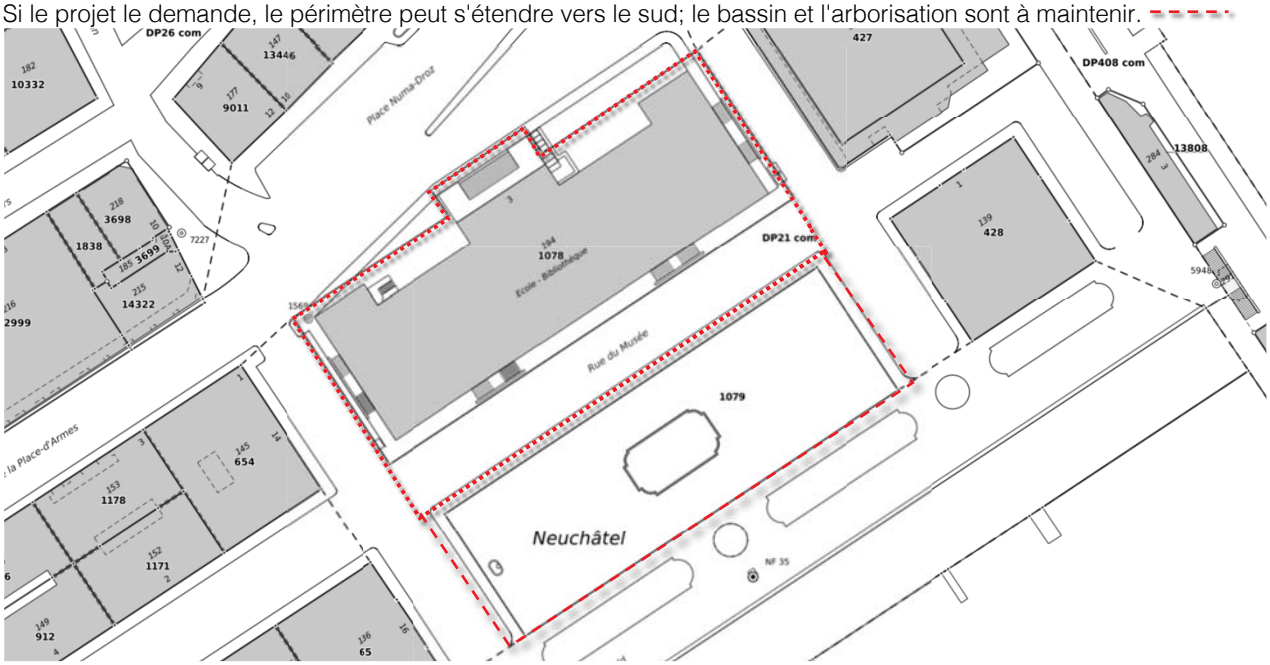
a Le bâtiment entier hors terre va être utilisé par la Bibliothèque publique. Les locaux, que l'école sortante va libérer, vont être réaffectés.

b L'institution va comprendre 1/3 de locaux non accessibles au public; une partie sont des dépôts au sous-sol, le reste est destiné à l'administration.

c Les 2/3 des surfaces accessibles au public comprennent en grande ligne:
- 20% pour l'interface d'accueil, cafétéria et similaires
- 40% pour un secteur de "libre-accès adultes"
- 20% pour un secteur de "libre accès jeunesse (0 - 16 ans)"
- le solde de 20% pour d'autres locaux (dont la salle de lecture actuelle)

05.2 périmètre du concours

Le périmètre comprend la parcelle 1'078 et une partie de la parcelle 1'079 de la Ville de Neuchâtel
Si le projet le demande, le périmètre peut s'étendre vers le sud; le bassin et l'arborisation sont à maintenir.



05.3 patrimoine

Le Collège Latin est un monument reconnu mis sous protection. La protection s'étend à l'extérieur: au volume du bâtiment, à ses quatre façades, y compris les cinq perrons, et à l'intérieur: au grand escalier, au volume actuel de la salle dite circulaire et l'espace de la salle de lecture. Tout projet de modification d'un élément protégé devra être soumis à la commission cantonale des biens culturels et à l'Office fédéral de la culture. Une telle procédure est envisageable et peut aboutir si, suite au jugement, les services concernés rendent un préavis favorable et s'il n'y a pas d'opposition substantielle.

05.4 particularités du programme

sous-sol
L'affectation actuelle du sous-sol reste celle qui prévaut actuellement (stockage des collections); dans le cadre de l'assainissement du bâtiment, ce niveau fera l'objet d'interventions spécifiques densitées à garantir des conditions de conservation adéquates. Ce niveau faisait facultativement l'objet du concours, dans la mesure où il n'avait pas de relation directe avec les niveaux hors terre.

Si pour une raison d'aménagement extérieur et de franchissement entre le niveau naturel et le rez, il y a une recherche de synergie nécessitant ou offrant une autre solution, celle-ci pouvait faire l'objet de propositions tout en assurant la quantité demandée de rayonnages.

sécurité des livres
L'accès principal est le seuil de sécurité (portique d'alarme antivol). Une fois franchi cet endroit, les visiteurs et les utilisateurs peuvent librement se déplacer dans les secteurs qui leur sont destinés. Pour le prêt, le visiteur s'adresse au guichet d'accueil. Les ouvrages non enregistrés sont détectés grâce au portique situé à la sortie du bâtiment (limite de sécurité).

cafétéria
La cafétéria doit être indépendante et accessible sans devoir nécessairement pénétrer dans les autres secteurs. Elle doit également pouvoir fonctionner selon un horaire spécifique. L'enceinte du bâtiment formant le seuil de sécurité des documents, un visiteur qui n'entre pas dans la bibliothèque peut librement ressortir; un visiteur de la bibliothèque qui porte avec lui des documents est repéré et doit passer à l'accueil ou à une borne pour sortir.

secteurs de libre-accès
Les différents secteurs du libre-accès sont pourvus de guichets/bureaux (postes d'information) pour le personnel, où les utilisateurs peuvent être assistés dans leurs recherches, informés et orientés. Ces postes de travail ne sont pas permanents; leur occupation varie selon l'horaire, la fréquence et l'intensité des visiteurs. Les secteurs du libre-accès contiennent le rangement des livres, périodiques autres supports (DVD, livres audio, etc.). On y trouve également des postes d'information "I" (personnel), des places de travail "T" pour les visiteurs (assimilables à des places de bureau) individuelles ou collectives ainsi que des espaces de détente pour la lecture "L" (fauteuils individuels ou groupés jusqu'à 3). Les rayons pour les livres sont comptés en m1; la capacité par m1 varie selon qu'il s'agit de livres, de BD (plus minces), de périodiques (placés de face) ou de DVD/CD.

rayons, volumes par m1 ("densité")
Pour simplifier le stockage est exprimé en longueur de rayons en m1.
- Une étagère est profonde de 30 cm; et on compte 35 cm entre chaque rayon (yc épaisseur du rayon).
  . sur 1 m^1 on arrive à stocker 30 livres courants
  . sur 1 m^1 on arrive à stocker en moyenne 50 livres pour enfants (plus minces)
  . sur 1 m^1 on arrive à stocker 80 BD (qui sont encore plus minces)
  . sur 1 m^1 on peut présenter 4 à 5 périodiques (de face), la profondeur peut être réduite
- Le nombre de rayons en hauteur (H) est variable:
  . une étagère accessible pour une personne adulte peut contenir sur max. 6 rayons (= 6H);
  . une étagère pour des enfants utilise 3H
  . une étagère pour des ados utilise 4.5H

06 mandat, droits d'auteur

Le jury prononce une recommandation à l'intention du maître de l'ouvrage, en particulier pour l'attribution d'un mandat aux auteurs du projet qu'il recommande de développer. S'ensuit la décision du maître de l'ouvrage en matière d'adjudication qui fait l'objet d'une publication.

Conformément à la recommandation du jury, le maître de l'ouvrage attribuera la planification des travaux prévus aux auteurs du projet classé au premier rang. Reste réservée l'obtention des autorisations de construire et du financement par les autorités compétentes. Le mandat adjugé correspond à 100% des prestations ordinaires.

Les droits d'auteur restent la propriété des participants.

07 documents demandés

A plan, coupes projet (au minimum une coupe transversale) et vues 1:200, dont le plan du rez avec le contexte
  . Les plans devaient contenir l'information au sujet des éléments transformés (noir-rouge-jaune)
  . Les plans devaient contenir l'information au sujet des rayons pour les secteurs 200, 300, 400 (et évt 700)
  . Les plans devaient être accompagnés de schémas 1:750 - avec l'indication des groupes d'affectations, du concept de ventilation et ce celui de la sécurité incendie (voies de fuite)

B un extrait significatif était demandé à l'échelle 1:20, coupe(s), vue(s), plan etc. avec des informations quant au concept, au traitement de la lumière (naturelle et artificielle), l'ambiance recherchée etc.

C des explications complémentaires pouvant figurer sur une planche ad hoc ou être réparties sur les planches.

D les formulaires avec les m^2 des locaux et les m^1 de rayons permettaient d'identifier le respect du programme

08 critères d'appréciation

Le jugement tenait compte des critères suivants. L'ordre de l'énoncé ne correspond pas à un ordre d'importance:
- idée conceptuelle
  . qualité de l'accueil au rez, orientation des personnes, distribution, contrôle, sécurité
  . organisation des secteurs "libre-accès adultes" et "jeunesse", travail en coupe, éclairage
- adéquation entre l'intervention architecturale et le bâtiment protégé
- prise en compte du contexte construit de l'intérieur
- qualité des accès et des aménagements extérieurs, qualification de la mise en relation avec l'espace au Sud
- qualité de l'orientation pour le visiteur
- pertinence dans le dialogue entre les espaces de lecture et de travail et les secteurs de rangement
- atmosphère proposée
- économie des moyens

09 programme des locaux et secteurs

Les m² sont des SU (SIA 416).

100 accueil, information, prêt

101	entrée principale, sas selon projet	10
102	hall d'entrée, doit pouvoir contenir quelque 70 places assises lors d'événements publics	60
103	guichet d'accueil central adjacent à 102 pour accueil, information prêt et retour des documents, 4 postes d'accueil avec chacun un ordinateur et étagères pour disposer les documents réservés	45
104	arrière-prêt (back-office) adjacent à 103, espace de tri, logistique du prêt 2 places de travail avec chacune un ordinateur plus deux grandes tables, accès facile pour transport de caisses	60
105	3 bornes prêts automatiques avec bacs et retours automatiques avec bacs pour réception des documents en retour	10
106	vitrine/étagère pour flyers et documents d'information sur la vie culturelle et les activités locales	5
107	cafétéria d'env. 50 places	75
108	comptoir pour cafétéria (self-service)	25
109	office pour préparation petite restauration	30
110	laverie	15
111	économat	15
112	chambres froides et dépôts, caisses vides, 4 locaux de 10	40
113	espace presse/actualités, adjacent à 107, avec 6 m¹ de rayons pour journaux	25
114	espace extérieur de la cafétéria, dimension et situation selon projet	à définir
115	local avec 40 casiers pour déposer sacs et vestes	15
116	accès informatique, 12 alcôves protégées, permettant chacune la présence de 3 personnes, séparées les unes des autres, munies de grands écrans tactiles et de casques son; ils sont également à disposition pour l'accès aux services de la cinémathèque; ils peuvent être groupés ou répartis dans 2 à 3 locaux	75
117	endroit(s) permettant d'organiser des expositions sur une longueur totale de 20 m¹ le long de circulations; sous forme de vitrines/tables de quelque 60 cm de profond, surface (sans le passage) env	15
118	petite salle ou niche de projection pour 6 à 8 personnes, isolée acoustiquement	20
119	boite extérieure de retour 24/24 h - peut être localisée après le concours	
120	une place d'arrêt d'un minibus pour transport de caisses; peut se trouver proche des entrées E ou O existantes, mais aussi au N ou S (pour atteindre le local 104); l'escalier n'est pas un problème	
total 100		540

libre-accès 200, 300, 400

Les différentes parties du libre-accès sont prioritairement définies par le nombre de m¹ de rayons dans des étagères. Ces secteurs sont destinés à la consultation, le lecture et à la détente. Les secteurs sont équipés de postes d'information ("I") destinés au personnel pour appuyer et renseigner les utilisateurs; le reste des surfaces est partagé entre des places de travail ("T") et de lecture ("L") pour les visiteurs et l'espace des étagères contenant les livres, périodiques et DVD. Les livres et les places de lecture/travail sont situés dans le même espace. Le libre-accès ne contient pas de locaux fermés à part l'espace de médiation (202) correspondant à quelque 40 m2 et permettant de réunir, des groupes (visites, présentations, enseignement, conférences etc.).

200 libre-accès bibliomonde (interculturel) - rayons à 4 m¹/m²
Ce secteur contient des médias dans quelque 120 langues autres que le français ,destinés en particulier à des personnes de langue étrangère leur permettant de garder un contact avec leur culture et leur langue écrite, mais aussi de se familiariser avec le français; elles peuvent bénéficier d'un accompagnement/appui personnalisé.

201 600 m¹ de rayons dont 10% à 3H + 1 poste ("I"), 6 postes de travail ("T") et 6 places de lecture ("L"). 250
202 espace médiation (rencontres) 40

total 200 290

300 libre-accès adultes - *dans l'analyse au bel-étage (pas impératif!)* - rayons à 4 m¹/m²

301 2'400 m¹ de rayons, 4 postes ("I"), 16 postes de travail ("T") et 32 places de lecture ("L")..... 960

total 300 960

400 libre-accès jeunes, enfants et ludothèque
rayons à m¹/m² variable

Ce secteur accueille des enfants et des jeunes de 0 à 16 ans. A ce public, il faut ajouter tous les adultes intéressés. La mission prioritaire est de favoriser le développement des jeunes usagers de la bibliothèque par le biais de la lecture et du jeu.
Les prestations à assumer par le secteur jeunesse sont les suivantes:
. Accès à un fonds documentaire réparti entre des albums illustrés, des livres, des périodiques, des documentaires, des livres audio, des bandes dessinées et des mangas.
. Accès à un fonds de dvd (films, dessins animés et documentaires).
. Accès à un fonds de jouets et jeux (pour les petits, pour l'extérieur, de société, pour adultes etc.
. Accueil de classes scolaires, de crèches et d'institutions spécialisées.

401 2 postes d'info ("I") à 10 m²..... 20
402 "tout petit", 80 m¹ de rayons à 2H, donc à 2m¹/m² (= 40 m²) + 10 places de lecture ("L") à 5 m² 90
403 "enfants", 360 m¹ de rayons à 3H, donc à 3 m¹/m² (= 120 m²) + 16 places de lecture ("L") à 5 m²..... 200
404 "ados", 275 m¹ de rayons à 4 m¹/m² (= 70 m²) + 16 places de travail ("T") à 10 m²..... 230
405 espace médiation (rencontres) 50
406 vestiaires (casiers) et espace poussettes 15
407 ludothèque..... 145
408 dépôts jeux et jouets 30

total 400 780

500 secteurs divers

510 consultation surveillée - *locaux situés dans des salles existantes*
511-3 espace patrimoine et manuscrits / espace Rousseau / salle Rott ..... (existants) 60 + 40 + 40

520 artothèque
L'espace de l'artothèque permet au visiteur d'emprunter des œuvres d'art (comme pour les livres).
521 espace pour œuvres, accessible au public..... 40
522 place de travail pour une personne 10

530 Lanterne magique
éducation à l'image (parcours traversant exposition permanente avec tablettes de lecture tactiles,
531 local de projection (doit pouvoir être obscurci) également utilisé pour ateliers, cours, stages, formation, etc. (50 personnes)..... 70
532 exposition comprenant env 20 m¹ en panneaux/vitrines de 60 cm de profond, ou équivalent à..... 30
L'exposition peut longer le parcours, qui mène à 531 ou être organisée dans on local adjacent à 531.

540 études et travail - *locaux existants au bel-étage*
541 salle de lecture .....(existant) 215
542 travail en groupes, 4 "bulles" isolées phoniquement de 4 à 6 places de env. 10 m²
4 tables munies d'écrans et de chaque fois 2 casques, à 5 m² .....(dans local existant à côté de 541) 55

total 500 560

600 administration et logistique

601 direction + 1 table avec 6 chaises, avec porte vers 603 45
602 adjoint direction + 1 table avec 2 chaises avec porte vers 603 si possible 30
603 secrétariat, 3 postes de travail 30
604 responsables de secteurs, postes de travail + table avec 2 chaises: 5 bureaux individuels de 15 m² .. 75
605 services aux publics, 7 postes de travail, en 1 ou 2 locaux..... 70
606 gestion des collections, 12 postes de travail, en 2 à 3 locaux..... 120
607 manuscrits, 3 postes de travail..... 30
608 services transversaux, 3 postes de travail 30
609 apprentis, 2 postes de travail 20
610 atelier de reliure, 3 établis 40
611 traitement et entretien collections précieuses, 2 grandes tables..... 40
612 numérisation et reprographie 15
613 économat, matériel de bureau et de reliure 30
614 pause, 20 à 25 places assises, micro-onde, machine à café, lavabo 40
615 repos, peut être inclus dans 614..... 10
616 vestiaires, 50 casiers de 30 cm..... 20
617 loge concierge..... 30

total 600 675

700 magasins et dépôts - *à situer au sous-sol* - ne font que facultativement l'objet du concours

701 dépôt fonds précieux (existant)..... 120 m²
702 dépôt fonds patrimoniaux existant (4'200 m1 dont 500 m1 doivent intégrer l'extension)..... 3'700 m¹
703 solde dépôt fonds courants extension au Sud; H 2.5 (11'100 m¹ + 500 m¹ reprise de l'existant)11'600 m¹
Ce secteur seulement possible au Sud est reporté ***quantitativement*** *sur le plan du sous-sol redessiné; y est aussi fait mention des conditions en coupe. Sa forme peut être modifiée, si utile pour l'aménagement extérieur. Quant à la solution définitive, elle devra tenir compte des chemins de fuite; il est impossible d'utiliser les escaliers du bâtiment existant; c'est pourquoi le projet du sous-sol n'est que facultatif dans le cadre du concours. En plus il y a les arbres protégés à respecter.*
704 dépôt pour 500 oeuvres, non accessible au public *(reporté sur le plan du sous-sol redessiné)*..... 60 m²

800 infrastructure

801 les sanitaires peuvent être maintenus aux extrémités de chaque étage (2 x 7.5m² x 4 niveaux) 60
802 sanitaires supplémentaires *à aménager aux combles* (2 x 25 m²) - concours 50
803 sanitaires supplémentaires *au sous-sol* (2 x 15 m²) - hors concours..... 30
804 local ventilation des étages hors terre d'env. 6 x 11 m* *(à localiser aux combles et à relier par 2 gaines verticales de 2 m² chacune)*..... 65
*) ces dimensions peuvent varier ou on peut concevoir 2 locaux, voir règles au chapitre 19 *(à la page 18)*
805 ventilation pour le sous-sol, 4.35 x 33, H 3.5 m *(localisée sur le plan du sous-sol au Nord du bâtiment) - fait partie du concours seulement, si concernée par les aménagements extérieurs)*..... 145
806 les centrales E (courant fort, faible, informatique [téléphone]) et celles pour le chauffage et le sanitaire *localisées en sous-sol* 220
807 2 escaliers de secours à 30 m²
808 2 ascenseurs pour tous les utilisateurs (personnel et public), gaine 160/210, cabine 110/175 cm distribuant tous les niveaux

récapitulation

total 100, accueil, information, prêt 540
total 200, libre-accès bibliomonde 290
total 300, libre-accès adultes 960
total 400, libre-accès jeunes, enfants et ludothèque..... 780
total 510, consultation surveillée *(locaux existants à l'entre-sol)* 140
total 520, artothèque..... 50
total 530, lanterne magique 100
total 540, études et travail (locaux existants au bel-étage) + salle pour travail en groupes 270
total 600, administration et logistique 675

total 100 à 600 (cf. page 10: total sans sous-sol = 3'910 m², donc il y a une marge théorique de 105 m²)..... 3'805

10 réception des projets, examen préalable, recevabilité

Une cinquantaine d'inscriptions a été enregistrée et 38 projets ont été rendus dans le délai imposé du 13 décembre 2021. Tous les envois ont respecté l'anonymat, ainsi que le délai susmentionné; toutes les contributions ont dès lors été admises au jugement.

Il s'agit des projets suivants:

devises par numéros

01 VIDE
02 HOSONO
03 AGORA
04 MA BIBLIO
05 OUVRONS LES MURS
06 TEMPS PERDU, TEMPS RETROUVÉ
07 EX-LIBRIS
08 AURORA BOREALIS
09 CARDO
10 ALPHABET
11 LIGNE DIRECTE
12 RATAXÈS
13 SIENNA
14 MADAMA
15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET ...
16 LE COEUR DE LA VILLE
17 LE FIL D'ARIANE
18 STRAIRWAY TO HEAVEN
19 LIEU RÉSONNANT
20 DE-CI DE-LÀ
21 BOULINGRIN 1
22 PEGMATIS
23 OMBRES ET LUMIÈRES
24 BIBLIOTHECA PERPETUA
25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE
26 A LIVRE OUVERT
27 BOULINGRIN 2
28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS
30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
31 LES GALERIES DU LAC
32 PLÉIADE-S
33 INSIDE OUT
34 PLUME
35 RENDEZ-VOUS 1
36 LECTOR IN FABULA
37 RENDEZ-VOUS 2
38 L'ÉCUME DES JOURS

devises par ABC

AGORA 03
A LIVRE OUVERT 26
ALPHABET 10
AURORA BOREALIS 08
BIBLIOTHECA PERPETUA 24
BIBLIOTHÈQUE UNIVERS 29
BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE 30
BOULINGRIN 1 21
BOULINGRIN 2 27
CARDO 09
DE-CI DE-LÀ 20
EX-LIBRIS 07
HOSONO 02
INSIDE OUT 33
JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET 15
L'ÉCUME DES JOURS 38
LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE 25
LE COEUR DE LA VILLE 16
LE FIL D'ARIANE 17
LECTOR IN FABULA 36
LES GALERIES DU LAC 31
LIEU RÉSONNANT 19
LIGNE DIRECTE 11
MA BIBLIO 04
MADAMA 14
OMBRES ET LUMIÈRES 23
OUVRIR POUR DÉCOUVRIR 28
OUVRONS LES MURS 05
PEGMATIS 22
PLÉIADE-S 32
PLUME 34
RATAXÈS 12
RENDEZ-VOUS 1 35
RENDEZ-VOUS 2 37
SIENNA 13
STRAIRWAY TO HEAVEN 18
TEMPS PERDU, TEMPS RETROUVÉ 06
VIDE 01

Tous les projets ont fait l'objet d'un examen portant sur leur conformité avec le règlement du concours (examen de plausibilité et des écarts se situant dans la marge de manoeuvre usuelle); **tous les projets sont dès lors admis à l'éventuelle attribution d'un prix.**

La moitié des projets ne répond pas à la question des voies d'évacuation d'un sous-sol à devenir sous la place au Sud du bâtiment. Le programme mentionnait que le sous-sol avec les futurs dépôts était une option facultative. Le projet des aménagements extérieurs ne comportait donc pas l'obligation de suggérer ou d'intégrer des voies de secours. Pour un grand nombre de projets, cette question reste effectivement sans vraie influence sur le reste du programme. Plusieurs propositions cherchent néanmoins à intégrer une réponse à cette synergie et cohabitation entre l'aménagement en sous-sol et son potentiel en surface.

Les particularités des différents projets relèvent du domaine de l'appréciation et n'ont *qu'une valeur statistique* lors de l'examen préalable ; elles permettent d'identifier grossièrement un certain nombre de caractéristiques et de thèmes traités, tels qu'ils se retrouvent dans les différentes contributions:

- Un peu plus de la moitié des projets reprend *le principe* de la répartition des affectations correspondant à l'étude quantitative figurant dans le programme.
- Plusieurs projets *réinterprètent cette répartition* en proposant notamment une distribution verticale des différents secteurs:
  . la présence des escaliers latéraux (ils ne desservent en l'état que le 40% du bâtiment) peut inciter à *les prolonger*, ce qui pose cependant une question " d'adresse " : l'organisation des secteurs adultes vs. jeunesse non pas sur des étages distincts, mais organisés chacun sur trois niveaux, donne une possibilité différente de s'orienter à partir du rez: l'un devient l'escalier des jeunes, l'autre celui des adultes.
  . beaucoup de projets proposent de *relier les trois niveaux supérieurs*, afin de les décompartimenter spatialement et de les relier de manière complémentaire aux escaliers existants;
  . la variation de l'implantation des ascenseurs cherche à répondre à un question similaire "d'adresse";
  . la suppression des escaliers latéraux et leur nouvel emplacement permet de libérer des locaux;
- un projet propose d'implanter *le secteur "jeunesse"* en sous-sol en organisant les dépôts aux combles;
- un projet propose un *édifice d'un étage sur la place* – contenant la partie cafétéria – et intégrant les dépôts en sous-sol; un autre ajoute un petit kiosque sur la place (en y intégrant une sortie de secours du sous-sol);
- trois projets proposent l'organisation de *l'administration dans les combles*;
- l'intégration de la *distribution de ventilation* reste souvent assez sommaire;
- les schémas de *sécurité incendie* ne sont pas partout plausibles : plusieurs projets complètent ou remplacent notamment les escaliers latéraux par des escaliers parfois en façade (ce qui ne pose pas de problème), parfois à la place du couloir central (ce qui pose un problème de sortie au rez : l'escalier doit, sans traverser un autre compartiment, être relié vers l'extérieur);
- une grande variation concerne la problématique de *relier une entrée N avec une entrée S*, avec la confrontation à l'escalier central monumental et la présence d'éléments de l'actuel auditoire. Si l'on met en valeur l'entrée au Sud (plus facilement accessible aux PMR), il s'avère difficile de trouver l'escalier qui monte aux étages de la bibliothèque, puisqu'on ne le voit pas depuis le Sud;
  . une tentative est de perméabiliser le secteur en créant plusieurs ouvertures pour passer plus facilement et voir l'escalier;
  . certains projets proposent de remplacer la première volée de l'escalier central par deux nouvelles volées dans la structure adjacente;
  . plusieurs projets suggèrent une possibilité de monter à l'entresol moyennant des escaliers supplémentaires dans l'auditoire transformé;
  . un projet enlève complètement la première volée de l'escalier central pour créer un hall;
- le *thème des galeries* est également traité en de multiples variantes:
  . la tendance la plus fréquente est de les concentrer en les écartant de la façade, afin d'éviter le conflit actuel avec les fenêtres et de les situer à une hauteur convenable;
  . plusieurs projets arrivent à organiser les secteurs du bel-étage en supprimant complètement les galeries tel que le projet d'origine l'exprime en façade;
  . dans les projets recherchant à relier les trois étages supérieurs pour accueillir des secteurs publics, certaines propositions en coupe intègrent une partie des galeries aux combles, où elles peuvent profiter d'une possibilité d'éclairage par le toit.

11 tours d'appréciation

Dans un premier temps et durant plusieurs heures, le jury a pris connaissance des 38 projets. Il a ensuite procédé par tours éliminatoires, cela en conformité avec le programme et les critères de jugement. L'appréciation s'est faite en 4 tours, suivie par un tour de contrôle. Le tableau suivant constitue un résumé de l'analyse effectuée:

1er tour d'élimination: correspond à des propositions qui ne répondent pas de manière satisfaisante à l'ensemble des éléments à traiter et leur organisation.

2e tour d'appréciation: correspond à des projets suffisants, répondant à ce qui est demandé sans pour autant pouvoir faire ressortir une pertinence concluante dans la distribution du programme ou un fil conducteur qui témoignerait d'une idée conceptuelle porteuse.

3e tour d'appréciation: correspond à de bons projets, avec une conception et une vue d'ensemble, mais qui, en comparaison avec d'autres projets exposant des propositions apparentées, sont considérés comme moins appropriés (le jury a le privilège de pouvoir comparer).

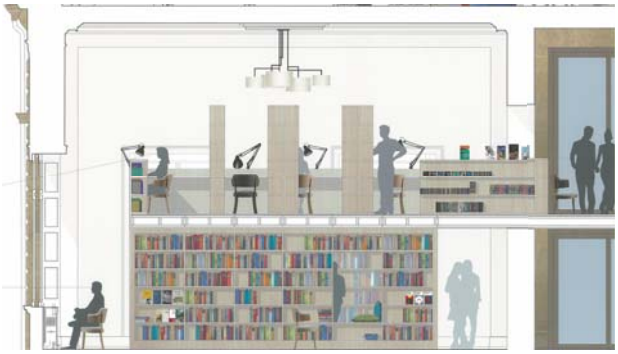
4e tour d'appréciation: correspond à de très bons projets, qui répondent de manière pertinente aux différents thèmes et réalisent une synthèse des aspects fonctionnels, spatiaux et porteurs d'identité en observant une cohabitation cohérente avec les éléments existants, tout en respectant l'économie des moyens.

tableau de synthèse des tours d'appréciation

	1	2	3	4		1	2	3	4
01 VIDE		2			20 DE-CI DE-LÀ	1			
02 HOSONO			3		21 BOULINGRIN 1			3	
03 AGORA	1				22 PEGMATIS		2		
04 MA BIBLIO		2			23 OMBRES ET LUMIÈRES				4
05 OUVRONS LES MURS	1				24 BIBLIOTHECA PERPETUA		2		
06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ				4	25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE			3	
07 EX-LIBRIS			3		26 A LIVRE OUVERT			3	
08 AURORA BOREALIS		2			27 BOULINGRIN 2			3	
09 CARDO				4	28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR	1			
10 ALPHABET		2			29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS	1			
11 LIGNE DIRECTE			3		30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE	1			
12 RATAXÈS				4	31 LES GALERIES DU LAC				4
13 SIENNA		2			32 PLÉIADE-S			3	
14 MADAMA			3		33 INSIDE OUT			3	
15 J.-JACQ., BLAISE, FRIEDR. ...	1				34 PLUME	1			
16 LE COEUR DE LA VILLE		2			35 RENDEZ-VOUS 1			3	
17 LE FIL D'ARIANE			3		36 LECTOR IN FABULA	1			
18 STRAIRWAY TO HEAVEN	1				37 RENDEZ-VOUS 2		2		
19 LIEU RÉSONNANT		2			38 L'ÉCUME DES JOURS		2		

12 critique des projets retenus au dernier tour

06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ



L'approche générale se veut très respectueuse du bâtiment historique. Le nouveau programme investit les espaces à disposition sans contredire la logique structurelle et organisationnelle de l'édifice et, par touches mesurées, les interventions proposées viennent accompagner et compléter le dispositif originel fondé sur une forte symétrie axiale.

Contrairement à d'autres projets qui privilégient le sud, l'entrée nord côté ville est confirmée comme entrée principale, seulement complétée d'une plateforme élévatrice pour l'accès des personnes à mobilité réduite et des livraisons. Les autres entrées restent secondaires : latéralement pour le personnel, au sud pour la cafétéria et la Lanterne magique. Du côté lac, un grand perron-terrasse, très précisément positionné par rapport à la composition de la façade, vient établir une relation entre le bâtiment et l'espace public arborisé et offrir aux utilisateurs un beau dégagement sur le grand paysage. Inversément, il est une invitation au passant à venir profiter des services de la bibliothèque, à commencer par la cafétéria placée dans l'espace central (à la place de la salle semi-circulaire).

Le rez-de-chaussée comprend également diverses zones d'accueil du public ainsi que la Lanterne magique et l'artothèque, lesquelles – comme la cafétéria d'ailleurs – peuvent fonctionner de manière indépendante des autres parties de la bibliothèque (en dehors des heures d'ouvertures par exemple). Dans la configuration de ce niveau, le guichet d'accueil-information n'est toutefois pas idéalement placé et est probablement insuffisant pour jouer pleinement son rôle.

L'accès à l'entresol et au bel-étage se fait soit par l'escalier central soit par les escaliers latéraux. Prolongés vers le haut et complétés par des ascenseurs, ces derniers desservent également les niveaux de galeries et les combles. Si la logique de distribution originelle est respectée, la solution présente l'inconvénient de rendre plus difficile l'accès aux locaux situés à l'arrière des blocs toilettes/cages d'escalier-ascenseur/gaines techniques, à chaque niveau.

L'entresol reçoit les locaux de l'administration. Cette option est cohérente par rapport aux caractéristiques de ce niveau, notamment la hauteur d'étage plus faible qu'ailleurs.

Au bel-étage, le caractère emblématique des salles de lecture historiques est affirmé dans une approche de conservation, voire de reconstitution, tout en apportant une ambiance plus actuelle et moins rigide par le choix du mobilier. Les espaces en libre-accès se développent dans les salles sud et nord sur une double-hauteur, sous la forme de meubles-podium centraux, augmentant les possibilités d'utilisation tout en laissant percevoir le volume de l'étage. L'agencement offre des relations spatiales diagonales intéressantes et des parcours fluides suscitant l'exploration. La séparation du secteur Bibliomonde de part et d'autre du grand escalier n'est cependant pas optimale du point de vue de la gestion quotidienne.

Les combles accueillent le secteur Jeunesse, dans un vaste espace paysager se développant dans la longueur au gré des classes d'âge. L'aménagement est conçu pour permettre l'appropriation des lieux par le jeune public (estrades, mobilier, etc.).

Concernant les archives et dépôts, le projet se limite à répondre aux stricts besoins de stockage de l'administration et de la cafétéria et revendique le fait de ne pas étendre les dépôts en sous-sol au sud du bâtiment, pour des raisons de sécurité et de coûts, préférant des solutions externalisées.

Sur le plan technique, les concepts de protection-incendie et de ventilation sont clairs et convaincants, du moins à ce stade de développement du projet. Globalement, les aspects architecturaux, statiques et techniques sont maîtrisés et permettraient d'envisager des coûts de réalisation raisonnables.

09 CARDO

CARDO fait partie des projets qui, avec des interventions minimes, essaient de rendre accessible le bâtiment en l'éloignant du significat du XIXème siècle comme bâtiment de culture inaccessible, en l'intégrant dans le contexte urbain.

Sa devise se réfère à l'axe romain qui, dans le projet, se matérialise avec une nouvelle percée nord-sud dans l'axe du rez-de-chaussée du bâtiment. La belle transparence visuelle "ville-lac" ainsi obtenue constitue, peut-être, la qualité majeure de ce projet: en remplaçant par des baies vitrées les trois grandes fenêtres centrales de la façade sud. Le long de cet axe, l'entrée Nord est maintenue dans sa forme actuelle et la nouvelle entrée Sud est plutôt à considérer comme une "sortie par beau temps" vu l'absence de sas.
La distance entre le hall d'accueil, sud, et l'escalier principal entrave une bonne fluidité dans la circulation intérieure et handicape quelque peu l'orientation au sein du bâtiment.

Ses interventions au rez-de-chaussée se basent fondamentalement sur la démolition de la salle circulaire, pour établir le nouvel accueil. Une série de démolitions dans la partie sud, permettent au programme de se développer en enfilade, avec la cafétéria qui malheureusement ne profite pas de tout le potentiel que pourrait lui offrir son emplacement.

Le niveau du be-étage se développe avec les mêmes enfilades que le niveau inférieur et retrouve ses espaces d'origine avec la démolition du niveau de l'entresol. Permettant une lecture en coupe qui correspond à la façade. Les combles se configurent comme un espace ouvert et aménageable pour les plus jeunes, avec l'espace de médiation qui fait la charnière entre les adolescents et les tout petits. L'illumination est assurée par des généreuses percées dans la toiture.

Le stockage des fonds courants est géré de manière intelligente selon l'esprit des réserves actives. Les étagères du libre accès seront aménagées pour que, à partir du sixième rayonnage, elles soient accessibles exclusivement au personnel de la bibliothèque.

Le rapport avec l'extérieur se fait à travers des gradins bien intégrés dans la lecture de la façade mais qui ne permettent pas une fluidité souhaitée entre le bâtiment et son entourage et qui ne contribuent pas à l'ouverture du bâtiment vers l'extérieur

Le projet CARDO se relève comme un projet rationnel qui répond de manière discrète, sobre et économique aux attentes énoncées par le programme.

12 RATAXÈS

L'équipe d'architectes a procédé à une analyse minutieuse du bâtiment existant et de son environnement pour aboutir à un concept simple et très clair.

Des éléments ajoutés au fil des ans ont changé le bâtiment à son détriment. Le projet permet d'y remédier de manière discrète, mais extrèmement efficace et directe, quasiment avec la fine lame d'un scalpel. Grâce au repositionnement intelligent des ascenseurs et au prolongement des escaliers existants aux deux extrémités du bâtiment, le plan redevient clair, lisible et retrouve la beauté qui est dûe à un bâtiment néoclassique du début du 19ème siècle et de cette importance.

La répartition des fonctions correspond en grande partie à la disposition proposée dans le programme du concours, qui semble appropriée. Pourquoi donc inventer quelque chose de nouveau?

Aux interventions précises à l'intérieur du bâtiment correspondent des interventions modérées à l'extérieur. Le côté nord est débarrassé des extensions qui le masquent, et l'entrée principale représentative Place Numa-Droz 3 reste la première adresse. Au sud, deux rampes symétriques et légèrement incurvées - presque comme des bras ouverts - définissent, avec le bassin historique, un espace extérieur "protégé" devant le bâtiment, un espace de séjour attractif pour les visiteurs de la bibliothèque, petits ou grands. Le côté sud de la maison est ainsi revalorisé de manière décisive.

En même temps, on offre ici un accès informel à bas seuil à la bibliothèque, adapté également aux personnes à mobilité réduite. Cela peut se faire par une entrée latérale à l'ouest du centre ou directement par la cafétéria. Celle-ci est organisée à l'emplacement de l'auditoire actuel et dans des espaces attenants. Un sas coupe-vent aurait toutefois été souhaitable dans la cafétéria.

Au bel-étage, les plafonds gênants et autres aménagements sont supprimés: les pièces retrouvent leur généreuse double hauteur. Les fines galeries de la partie sud du bel-étage seront reconstruites et réinterprétées, tandis qu'une dalle à une hauteur appropriée sera installé au nord, sans gêner les fenetres avec toutefois l'inconvénient de créer quelques locaux borgnes.

Dans les combles, réservées au jeune public, un double plancher sera aménagé pour distribuer l'air et les autres médias techniques, alimentés par la centrale également placée dans les combles. Il n'y aura donc plus de conduites horizontales dans les étages principaux. L'air et les autres fluides sont acheminés verticalement, intégrés discrètement dans la zone destinée aux étagères ou armoires.

Cette équipe n'essaie pas de nous amadouer par des visuels raffinés qui font miroiter une médiathèque utopique...

Certains intérieurs manquent de précision. Les options architecturales développées dans le projet attestent d'un

potentiel important pour une organisation idéale des locaux correspondant aux besoins précis des utilisateurs. L'attitude sensible et précise adoptée dans les plans et le coupes laisse entrevoir la perspective d'un résultat fiable et convaincant.

Paradoxalement, le fait que l'équipe n'ait besoin que de quatre plans (au lieu des six possibles) et dise néanmoins tout ce qui est important pour la phase actuelle du projet est un signe prometteur.

23 OMBRES ET LUMIÈRES

Le projet concentre ses interventions sur le bâtiment. Ses propositions répondent toutefois de manière insuffisante aux questions posées par les liens de ce dernier à son environnement. Le projet soutient la conservation de la valeur patrimoniale grâce à l'habileté d'interventions classiques sur l'ordonnancement du plan.

Deux interventions majeures le caractérisent:

La première consiste à remplacer les deux cages d'escaliers actuelles desservant partiellement les étages situées dans les ailes Est ou Ouest du bâtiment par des circulations verticales regroupant les escaliers, les ascenseurs, les WCs et les gaines verticales de ventilation; ces circulations sont disposées judicieusement aux deux liaisons Est et Ouest entre le corps principal et les ailes du bâtiment. Cette nouvelle disposition libère les ailes qui sont offertes ainsi à des éléments majeurs du programme. Le changement des liaisons verticales est radical et coûteux. Cependant, il se révèle adéquat pour distribuer les différents étages et il pourrait faciliter l'orientation des visiteurs si le projet proposait de meilleures liaisons visuelles entre le couloir central et la cage d'escalier. Cette disposition offre des voies de fuite qui évitent de devoir considérer l'escalier monumental comme tel et permet d'envisager des solutions pour les nouvelles installations techniques. Par cette opération, l'organisation intérieure peut être également clarifiée. Le programme des locaux trouve place avec précision dans le bâtiment, à l'exception des dépôts proposés en sous-sol au Sud du bâtiment. L'espace Rousseau est supprimé par la nouvelle cage d'escalier Est bien que le programme exigeait de maintenir (ou de remplacer) ces surfaces. Avec justesse, les espaces destinés aux publics sont situés sur le front méridional du bâtiment. Les pièces sont proposées en enfilade et intègrent les deux ailes du bâtiment en contrepoint de la circulation centrale offrant ainsi des séquences d'espaces de lecture, de travail et de rangement. Toutefois, la valeur spatiale des mezzanines qui occupent le centre de pièces du bel-étage ne convainc pas le jury. Les espaces servis sont judicieusement repoussés au Nord, une dalle intermédiaire reconstruite sur cette partie permet de disposer des surfaces nécessaires à cette partie du programme.

La seconde intervention permet de rejoindre tant par le Nord que le Sud l'accueil des bibliothèques placé dans l'ancien auditoire à la volumétrie conservée. L'accès à l'accueil par le Nord est développé par la création de trois percements dans le mur du couloir à la hauteur de l'auditoire ce qui permet notamment à la lumière de pénétrer profondément dans la partie centrale du bâtiment. Au Sud, l'accès direct au nouvel hall d'accueil procède par un perron de plain-pied devant la façade. Ses dimensions trop étroites et ses relations mal aisées à la "place" ne convainquent résolument pas le jury. La difficile relation à l'extérieur de la cafétéria adjacente est également constatée. La proposition des aménagements extérieurs parait également insuffisante au jury.

Selon l'appréciation du jury, l'évolution de l'implantation du programme des locaux pourrait permettre une exploitation facilitée du bâtiment par les différentes bibliothèques et une appropriation des lieux par les utilisateurs. Toutefois, l'attention, saluée par le jury, qui est portée au bâtiment et son nouveau programme est conduite en négligeant leurs insertions dans l'environnement du Collège latin et de la ville: deux points d'appréciation importants pour le jury.

31 LES GALERIES DU LAC

Installer les archives et les dépôts dans les combles et implanter le secteur "enfants" en sous-sol sous l'esplanade au Sud du bâtiment sont les caractéristiques "audacieuses" du parti architectural que seul ce projet a choisi.

Le thème de la "galerie", contenu dans la devise caractérise la proposition. Ces galeries sont au nombre de 5:

- La galerie des "rencontres" au rez de chaussée accueille la cafétéria ainsi que des surfaces capables de recevoir des manifestations publiques de type projections, conférences, expositions.
- La galerie "loggia" au niveau de l'administration à l'entresol surplombe l'espace central du rez.
- Les galeries de "lecture" complètent harmonieusement les équipements de bibliothèque du bel étage.
- La galerie des "échanges" anime l'espace de transition entre le rez et le secteur enfants sous l'esplanade.
- La galerie des "lumières" dans l'espace "enfants" éclairée par des patios "organiques" contraste de manière contemporaine avec la rigueur néo-classique de la bibliothèque.

A l'exception de la large ouverture dans le sol du rez de chaussée établissant une relation généreuse par un escalier formant gradins avec le secteur enfants du sous-sol, le projet respecte les caractéristiques patrimoniales du bâtiment.

Il n'en est malheureusement pas de même à l'extérieur du coté Sud où les émergences nécessaires pour amener de la lumière et créer un accès direct depuis l'esplanade forment un obstacle visuel peu bienvenu devant la façade monumentale du Collège Latin.

Bien que ces pavillons de verre soient considérés par les auteurs du projet comme des éléments majeurs, ils deviennent aussi une contrainte importante pour les possibilités d'utilisations et d'installations éphémères sur l'esplanade.

De plus la situation de la terrasse extérieure de la cafétéria entre les pavillons et le bâtiment principal se trouve isolée et coupée de sa relation souhaitable avec le dégagement sur le lac et la promenade qui le longe.

Le jury a reconnu les grandes qualités de ce projet aussi bien au point de vue de l'organisation intérieure, des circulations, des choix de matériaux ainsi que de la pluralité des ambiances bien adaptées aux différents secteurs de la bibliothèque.

13 classement et attribution des prix

Les décisions pour le classement et l'attribution des pris se sont faites à l'unanimité du jury.

1er prix	12	RATAXÈS	45'000
2e prix	31	LES GALERIES DU LAC	30'000
3e prix	23	OMBRES ET LUMIÈRES	25'000
4e prix	09	CARDO	20'000
5e prix	06	TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ	15'000

14 considérations générales et recommandation du jury

Le jury est très heureux du nombre et de la qualité des projets proposés., il salue le travail très important effectué par tous les concurrents et il les en remercie. Tous ces projets ont amené le jury à confronter la réalité du bâtiment à celle du programme qui impliquait surtout, avant le concours, une approche quantitative. La diversité des solutions proposées a permis une comparaison sous les aspects les plus divers. Cette démarche plurielle se poursuivra par la suite et jusqu'à l'aboutissement du projet. L'issue du concours résulte d'un travail collectif assimilable également à une étude de faisabilité qualitative, qui fait ressortir la pertinence de certains choix : tout n'était pas à inventer, mais les interventions des membres de la commission ont démontré la variabilité de leur pertinence. La question de l'adresse, de l'entrée principale (s'il en faut une), de la distribution verticale ou horizontale des espaces fonctionnels, la manière d'intégrer les séquences spatiales existantes dans le bâtiment, etc., sont des thèmes qui ont, par leur variation, illustré les différentes possibilités et qui aident à s'orienter dans la poursuite du projet. Il en va de même pour ce qui concerne la profondeur d'intervention à envisager pour les aménagements extérieurs. Finalement, le jury se voit conforté de constater qu'il était juste, au regard de tous les projets, de retenir une solution qui intégrait l'entier du programme dans le bâtiment existant.

Le jury recommande au maître de l'ouvrage de mandater les auteurs du projet retenu au premier rang avec les travaux et prestations d'architectes prévus dans le programme du concours. Ce projet réunit au mieux et avec une grande économie de moyens le potentiel souhaité, en donnant une réponse à la circulation verticale et horizontale, à l'organisation des secteurs, à la distribution technique ainsi qu'aux interventions assurant la transition entre l'extérieur et l'intérieur.

Le développement du projet impliquera d'approfondir et d'améliorer la séquence des locaux au rez-de-chaussée, afin d'assurer une organisation optimale de l'accueil; certains ajustements seront aussi nécessaires pour assurer le fonctionnement adéquat de l'étage dévolu à l'administration et il faudra, pour les parties du libre accès, illustrer les potentialités en dialogue avec le bâtiment et ses locaux, notamment au bel étage, afin que certains endroits

manquant encore de précision – également du point de vue de l'utilisateur – prennent leur forme définitive en concertation avec le maître de l'ouvrage (MO). La mise en forme définitive des aménagements extérieurs devra, tant au niveau du choix des matériaux que des détails constructifs, conserver la sobriété et la sensibilité exprimée dans le projet tout en magnifiant le beau geste d'accueil du coté de l'esplanade.

Pour la première phase d'approfondissement, le jury recommande, au MO, d'associer une délégation de ses membres. Cela permettra de conjuguer au mieux les attentes et besoins des utilisateurs avec les intentions de qualité du projet architectural.

15 approbation du rapport du jury

Le présent rapport a été approuvé par le jury le 26 janvier 2022.

BOESCH

COQUILLAT

FACCHINETTI

FAVRET

GREGO

METRAILLER

VUILLEUMIER

pour le maître de l'ouvrage:
FACCHINETTI

16 levée de l'anonymat

16.1 projets primés

12 RATAXÈS — 1er prix
Chablais Fischer architectes Sàrl - ruelle du Bordet 2, 1470 Estavayer-le-Lac
collaboration: Chablais Olivier - Fischer Olivier - Poncioni Vicky

31 LES GALERIES DU LAC — 2e prix
JEAN CLAUDE GIRARD ARCHITECTE SÀRL - rue de Neuchâtel 41, 1201 Geneve
collaboration: Gorard Jean-Claude, architecte EPF, Dr.ès science - Vancoff Florian, architecte BA/HES - Rochat Ulysse, stagiaire HES - Sepulveda Guilherme, architecte MA/FALUP

23 OMBRES ET LUMIÈRES — 3e prix
mullerpolikar architectes EPF/SIA/REG A - av. de Beaumont 62, 1010 Lausanne
collaboration: Polikar Grégoire - Muller Manon

09 CARDO — 4e prix
BGM Architekten BSA/SIA - Riehenring 17, 4058 Basel
collaboration: Bertrand Véronique - Möhring Stephan - Hollek Vera - Faludi Andràs - Eisbein Johann - Morf Juliette - Cahenzli Moritz

06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ — 5e prix
Widmer/de Montmollin architectes EPF/SIA/FAS - rue de l'Union 2, 2502 Bienne
collaboration: Losinger Architekten GmbH Zurich, projet - Moser Architektur Zurich, protection incendie - Widmer Richard, Wil/SG, CVR

16.2 l'ensemble des projets

01 VIDE — eliminé au 2e tour
Picardi Luca - rue Cardinet 117, F-75017 Paris
collaboration: Cacciapioti Roberto - Macedo Pedro - Calabrese Federico

02 HOSONO — eliminé au 3e tour
Fala Atelier Ida, Belkhodja Ahmed, architecte EPF - rua do Gerês 11, P-4050-288 Porto
collaboration: Samovich Lera - Occelli Andrea

03 AGORA — eliminé au 1er tour
Fedorenko Anastasiya, Architecte SIA - Global Future Solutions Sàrl - Rue Philippe-Plantamour 43, 1201 Genève
collaboration: Portonov N.

04 MA BIBLIO — eliminé au 2e tour
Moser Nicolas, architecte, - rue du Nord 77, 2300 La Chaux-de-Fonds
collaboration: Anh Ha Quang - Vandecasteele Mathias

05 OUVRONS LES MURS — eliminé au 1er tour
Technibau SA, Wolleb Sébastien - av. de Lavaux 26, 1009 Pully
collaboration: Ferreira Lucia - Kramer Théo - Muller Dany - Lutolf Amandine - Wolleb Brigitte

06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ — 5e prix
Widmer/de Montmollin architectes EPF/SIA/FAS - rue de l'Union 2, 2502 Bienne
collaboration: Losinger Architekten GmbH Zurich, projet - Moser Architektur Zurich, protection incendie - Widmer Richard, Wil/SG, CVR

07 EX-LIBRIS — eliminé au 3e tour
Samir Alaoui architectes sàrl - av. 24 janvier 8, 1004 Lausanne
collaboration: Alaoui Samir - Monneret Anastasia - Sternheim Nicolas

08 AURORA BOREALIS — eliminé au 2e tour
Dürig AG - Feldstrasse 133, 8004 Zurich
collaboration: Dürig Jean-Pierre - Giovannoli Tommaso - Bösch Raphael

09 CARDO — 4e prix
BGM Architekten BSA/SIA - Riehenring 17, 4058 Basel
collaboration: Bertrand Véronique - Möhring Stephan - Hollek Vera - Faludi Andràs - Eisbein Johann - Morf Juliette - Cahenzli Moritz

10 ALPHABET — eliminé au 2e tour
C.C. Design & Architecture Sàrl - rue des Maraîchers 36, 1205 Genève
collaboration: Colucci Claudio - Colucci Fabio - Dehove Joffrey - Dougoud Laetitia

11 LIGNE DIRECTE — eliminé au 3e tour
Atelier d'architecture de St-Nicolas SA - rue de St-Nicolas 1, 2000 Neuchâtel
collaboration: Agustoni Fabrice - Beaudouin Lorenzi - Dubochet Elea - Dubois Apolline - Maire Samuel - Schneider Simon - Siegfried Malou

12 RATAXÈS — 1er prix
Chablais Fischer architectes Sàrl - ruelle du Bordet 2, 1470 Estavayer-le-Lac
collaboration: Chablais Olivier - Fischer Olivier - Poncioni Vicky

13 SIENNA — eliminé au 2e tour
Terny Olivier, whynot architecture - chemin des Fleurettes 47, 1007 Lausanne

14 MADAMA — eliminé au 3e tour
Coutinho Ricardo architecte / Girardon Antoine architecte - route de Chêne 6, 1207 Genève

15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES ... ... — eliminé au 1er tour
QUBBARCHITECTES SA - rue Joseph-Reichlen 2, 1700 Fribourg
collaboration: Bovet Jean-Marc - Bugnard Frédéric - De Bernardini Célia

16 LE COEUR DE LA VILLE — eliminé au 2e tour
ARQUIVIO ARCHITECTS SLP, Ortiz Daniel Fraile, Dr. architect - Calle Antonia Ruiz Soro 33, E-28028 Madrid

collaboration: Lopez Gonzalo, architect - Espada Jeronimo, architect - Garcia Anais, architect - Parga Luis, architect - Dudonyte Milda, architect - Lizarazo Eduardo, product designer - Catalino Ricardo, interior designer - Garcia Blanca, journaliste-bibliothécaire - Mestre Vicente, spécialiste acoustique - Casillas Gennaro, light designer - SUMA ENGINEERS, MEP et structures

17 LE FIL D'ARIANE — eliminé au 3e tour
Eric Dunant SIA, atelier d'architectes Sàrl - Pont-de-Ville 13, 1224 Chêne-Bougeries
collaboration: Matéos Adriàn - Guerini Carlo

18 STRAIRWAY TO HEAVEN — eliminé au 1er tour
Architectes Associés - Le Carré Vert - route de Neuchâtel 2, 2088 Cressier
collaboration: Demarta Laurent - Clerc Alessia

19 LIEU RÉSONNANT — eliminé au 2e tour
Oppliger Mathieu architecte - rue du premier Mars 33, 2206 Les Geneveys-sur-Coffrane

20 DE-CI DE-LÀ — eliminé au 1er tour
AUDIGIER PILET architectes - rue Burnouf 5, F-75019 Paris
collaboration: Audigier Frédérique - Pilet Olivier

21 BOULINGRIN 1 — eliminé au 3e tour
Atelier + architectes - ruelle du Lycée 4, 1700 Fribourg
collaboration: Roulin Blaise - Magat Damien

22 PEGMATIS — eliminé au 2e tour
Voisard Antoine - rue Pierre-Péquignat 18, 2900 Porrentury

23 OMBRES ET LUMIÈRES — 3e prix
mullerpolikar architectes EPF/SIA/REG A - av. de Beaumont 62, 1010 Lausanne
collaboration: Polikar Grégoire - Muller Manon

24 BIBLIOTHECA PERPETUA — eliminé au 2e tour
Studio 93 - Wuhrstrasse 24, 8003 Zürich
collaboration: Pannatier Beniamin - Girardin Nicolas

25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE — eliminé au 3e tour
Mann & Capua Mann architectes - av. Tissot 15, 1006 Lausanne
collaboration: Mann Adrian - Knüsli Gaëtan - van der Vyver Daniel

26 A LIVRE OUVERT — eliminé au 3e tour
andrea pelati architecte SA - av DuPeyrou 12, 2000 Neuchâtel
collaboration: Pelati Andrea - Braga Giorgio - Vuillot Jonathan - Bussard Sylvie - Coppola Leonardo

27 BOULINGRIN 2 — eliminé au 3e tour
frundgallina architectes fas sia - rue du Plan 3, 2000 Neuchâtel
collaboration: Frund Jean-Claude - Gallina Antonio - Temel Aziz - Kaser Nathalie - Girbes Melia Vicente

28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR — eliminé au 1er tour
Mayor + Beusch, architecture et urbanisme - rue des Voisins 15, 1205 Genève
collaboration: Beusch Christophe, architecte et urbaniste EAUG/SIA/FSU - Muriel Loic, architecte d'intérieur HES_VSI. asai - Vandenbeusch Florence, architecte d'intérieur HES - Duvillard Pauline, architecte d'intérieur HES - Koch Lydia, architecte HES - Etter Noah, dessinateur

29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS — eliminé au 1er tour
Pietrini Guido - rue de Monruz 34, 2000 Neuchâtel
collaboration: Perottoni Davide - Vogel Olivia

30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE — eliminé au 1er tour
ARTTESA SA - Wasserwerkgasse 20, 3011 Bern
collaboration: Carvalho Nuno - Erb Christoph - Schmied Kathrin - Lustenberger Andrea

31 LES GALERIES DU LAC — 2e prix
JEAN CLAUDE GIRARD ARCHITECTE SÀRL - rue de Neuchâtel 41, 1201 Geneve

collaboration: Girard Jean-Claude, architecte EPF, Dr.ès science - Vancoff Florian, architecte BA/HES - Rochat Ulysse, stagiaire HES - Sepulveda Guilherme, architecte MA/FALUP

32 PLÉIADE-S — eliminé au 3e tour
MSV architecture paysage urbanisme sàrl - rue Eugène-Marziano 39, 1227 Les Acacias
collaboration: Schmidig Simon - Vieuxloup Yves - Lee Kien On Sophie - Grac-Arbonès Elodie - Tissot Adrien - Molina Claudia

33 INSIDE OUT — eliminé au 3e tour
Eyre Architecture - rue du Stand 37, 1204 Genève
collaboration: Chareyre Loïc - Chareyre Elodie - Vaz Pedro - Mosella Luca

34 PLUME — eliminé au 1er tour
Bello Yurdakul architectes - Bello Giorgio, Yurdakul Aydan - rue du Môle 42bis, 1201 Genève
collaboration: Dorfmann Vincent

35 RENDEZ-VOUS 1 — eliminé au 3e tour
groupement: bürodrü klg + ApiùM2a Architects St. Ass. di Architettura M. Galiotto, A Rampazzo
Schönauweg 2, 3007 Berne
collaboration: Favero Constanza - Rampazzo Alessandra - Galliotto Marcello - Cebulla Tobias

36 LECTOR IN FABULA — eliminé au 1er tour
Aldo L'ARCO, LARCO architectures sàrl - rue Charles-Giron 13, 1203 Genève
collaboration: Commandeur Edith - Lamonatto Jean-Charles, JCL Conseils

37 RENDEZ-VOUS 2 — eliminé au 2e tour
BONHÔTE ZAPATA architectes - rue du Levant 3, 1201 Genève
collaboration: Bonhôte Philippe - Zapata Julia - Rouillon Matthieu - Hanssens Nicolas - Voley Lionel - Chomaz Lucile

38 L'ÉCUME DES JOURS — eliminé au 2e tour
STUDIO V9 - Dammweg 3, 2502 Biel
collaboration: Jeandrevin Bastien - Poffet Tanguy - Rouiller Sacha - Leppänen Samu

17 documentation

La reproduction du rendu complet des 218 plans dépasserait le cadre du présent rapport. C'est pourquoi ce rapport documente les projets par une mise en page réunissant de chaque projet les mêmes éléments.

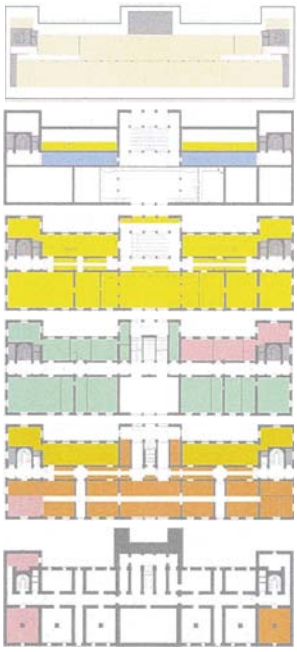
En complément, le maître de l'ouvrage a créé un lien sur internet qui permet de visionner et de télécharger l'intégralité des plans rendus.

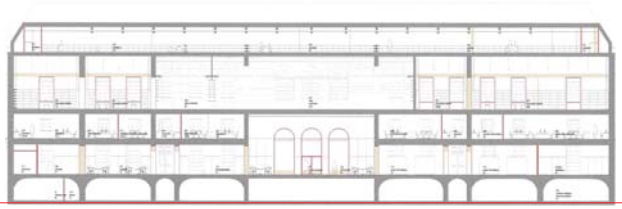
A la fin de la documentation se trouve une registre avec le nom de tous les participants, afin de trouver facilement une relation entre les auteurs et leurs projets.

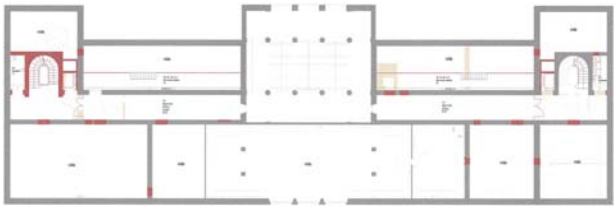
01 VIDE

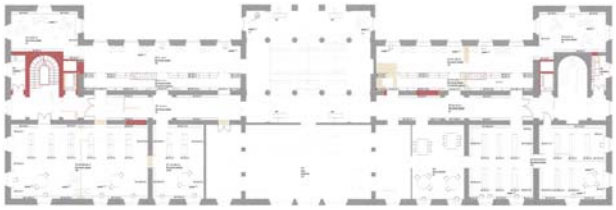
Picardi Luca
rue Cardinet 117, F-75017 Paris

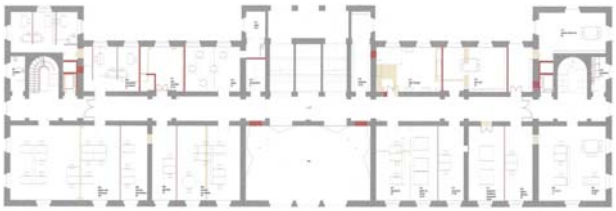
collaboration:
Cacciapioti Roberto
Macedo Pedro
Calabrese
Federico







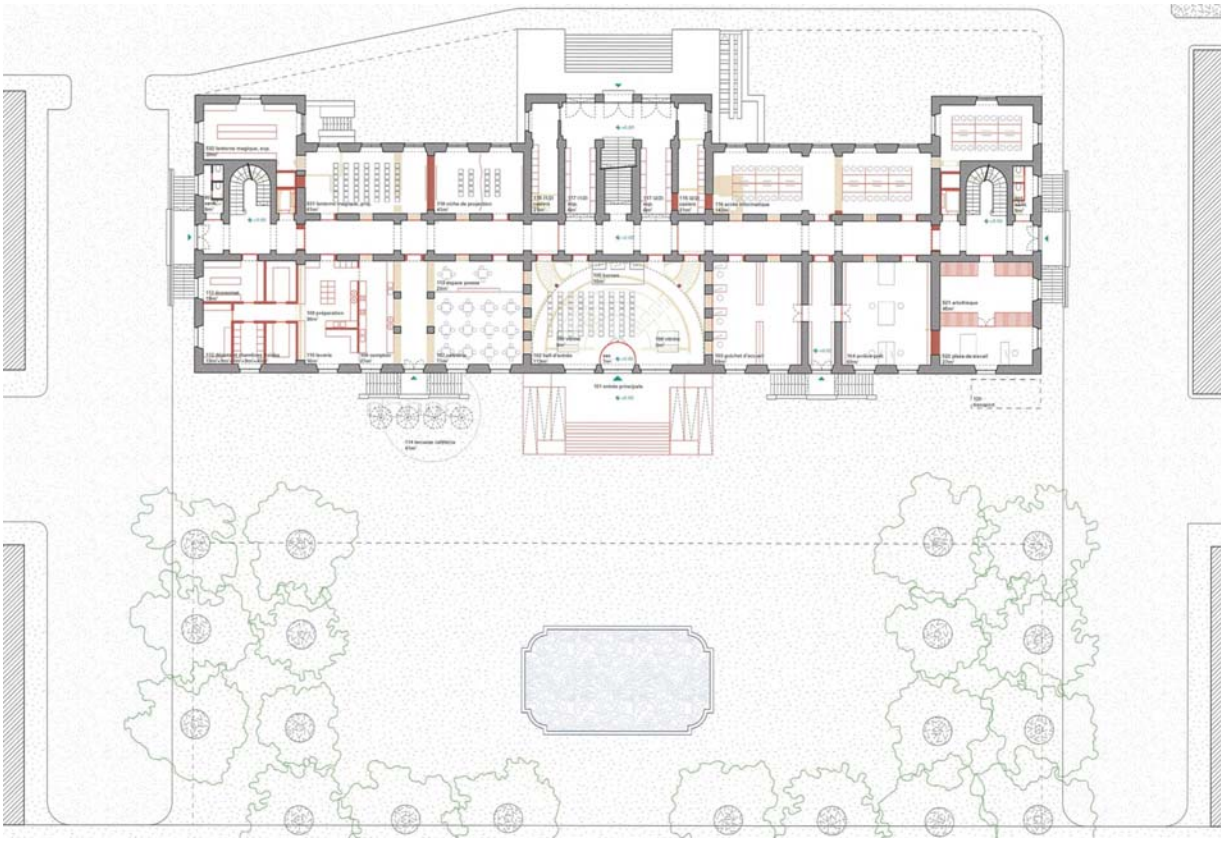


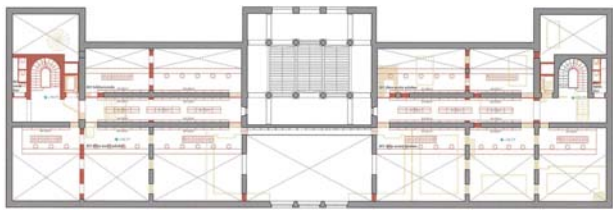


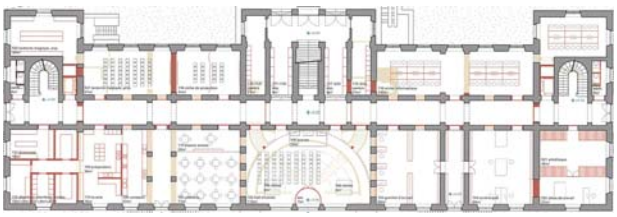
02 HOSONO

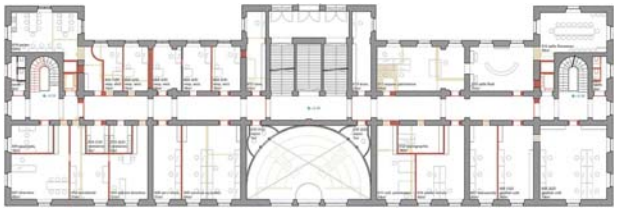
Fala Atelier Ida, Belkhodja Ahmed, architecte EPF
rua do Gerês 11, P-4050-288 Porto

collaboration:
Samovich Lera
Occelli Andrea





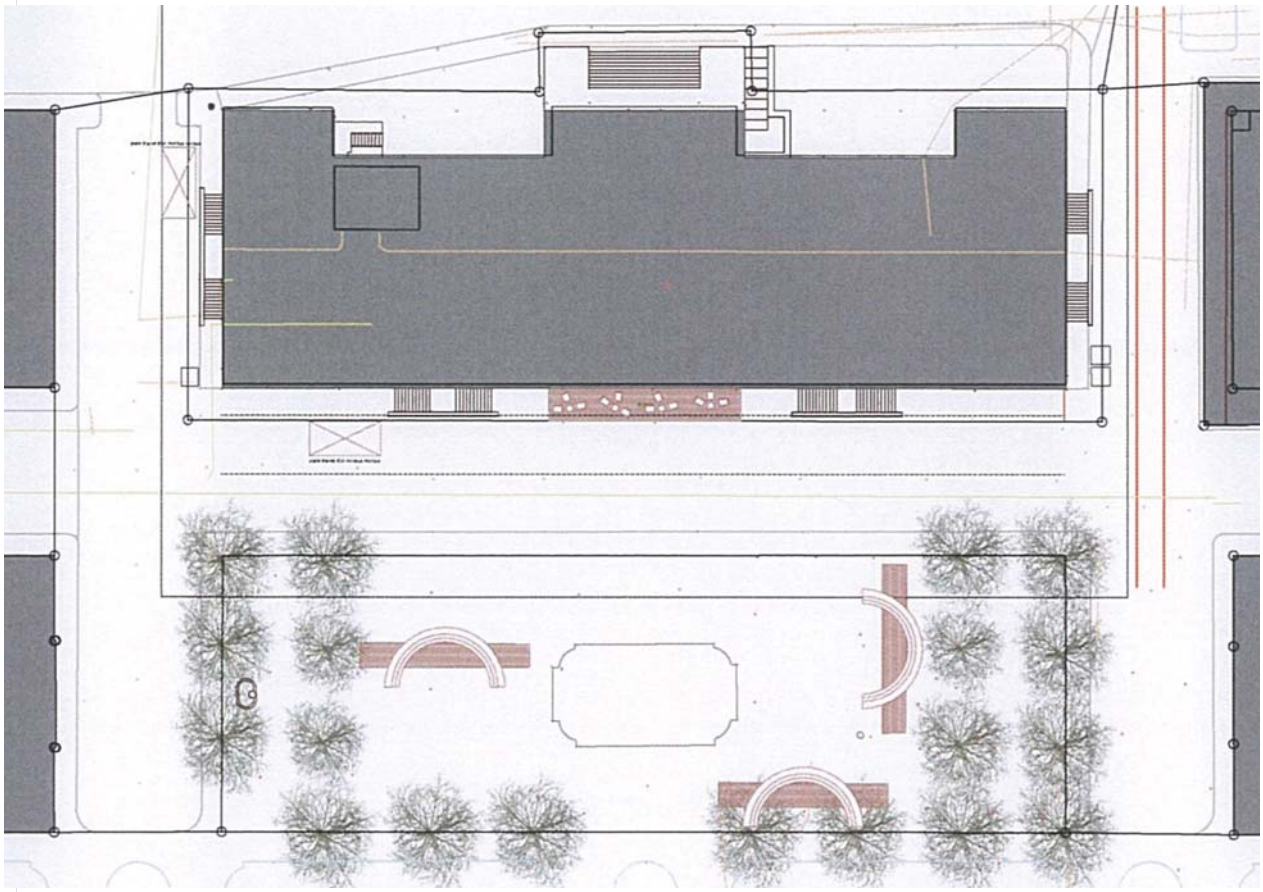


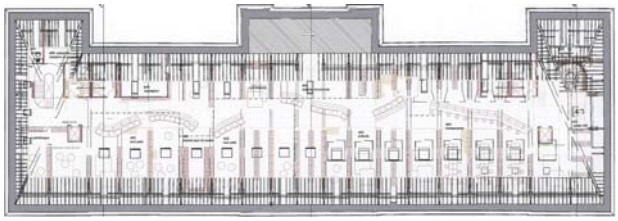


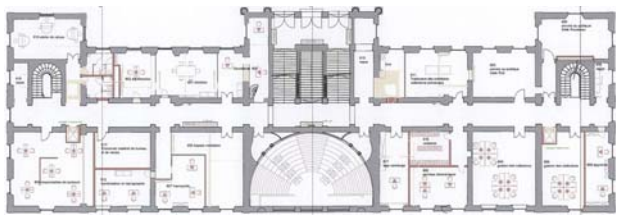
03 AGORA

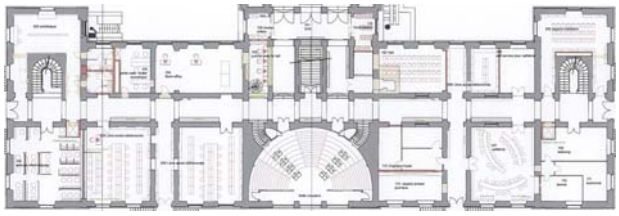
Global Future Solutions Sàrl
Fedorenko Anastasiya, Architecte SIA
Rue Philippe-Plantamour 43, 1201 Genève

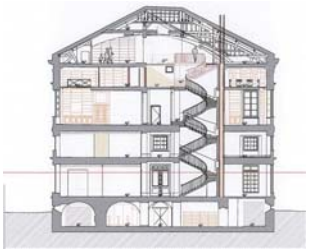
collaboration:
Portonov N.



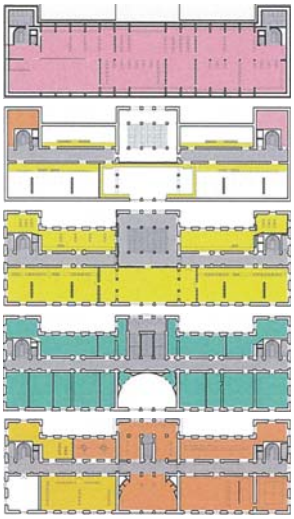






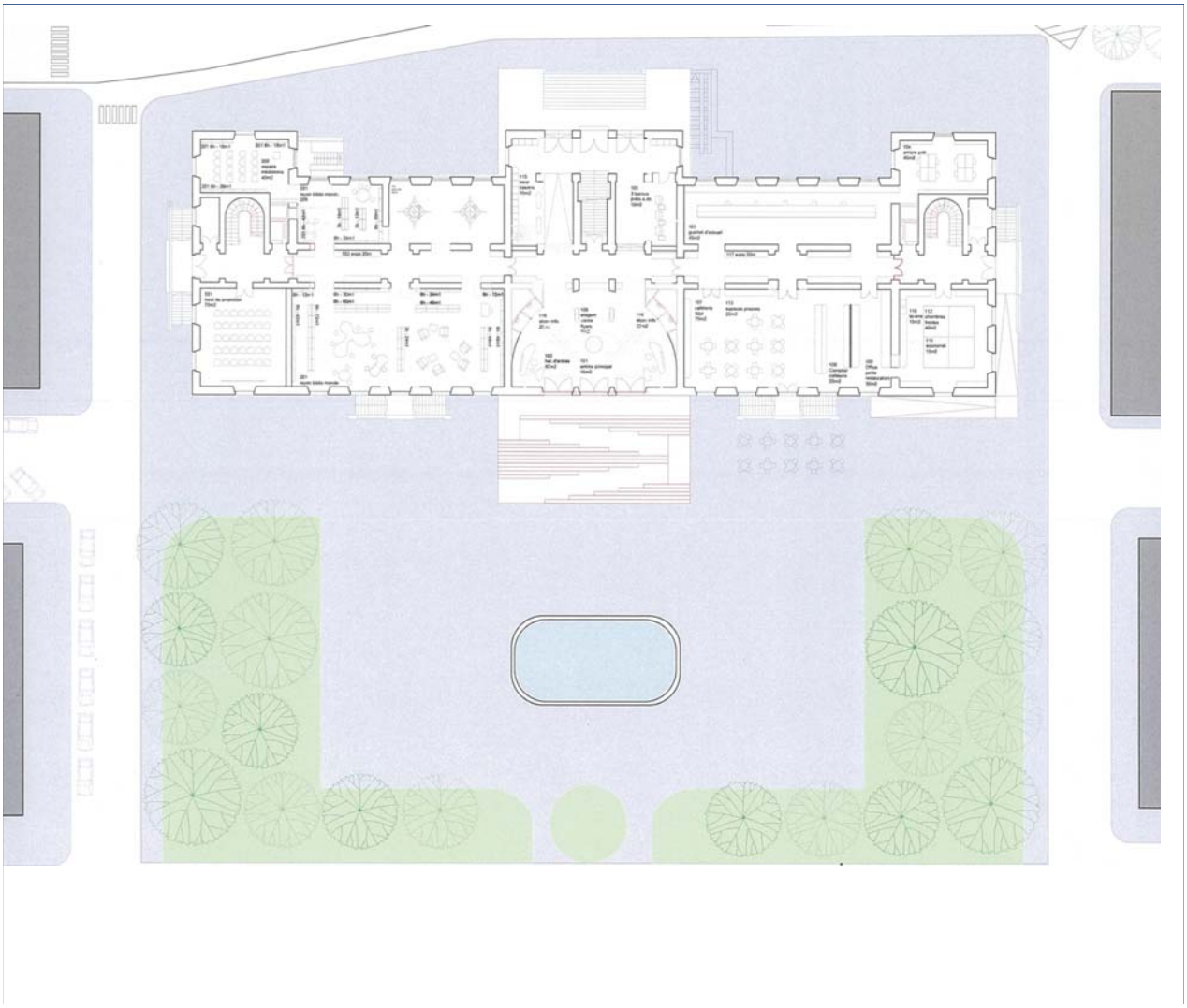


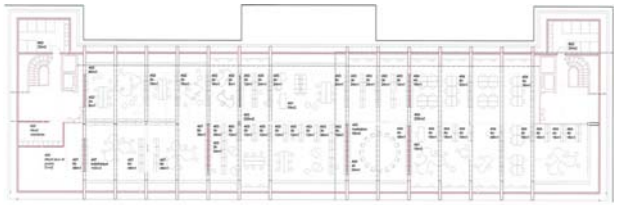
04 MA BIBLIO

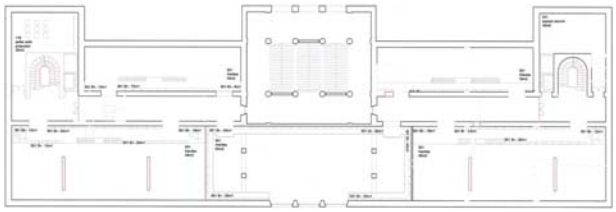


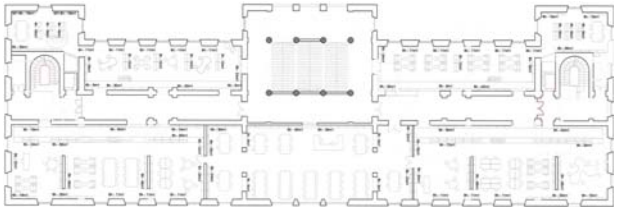
Moser Nicolas, architecte
rue du Nord 77, 2300 La Chaux-de-Fonds

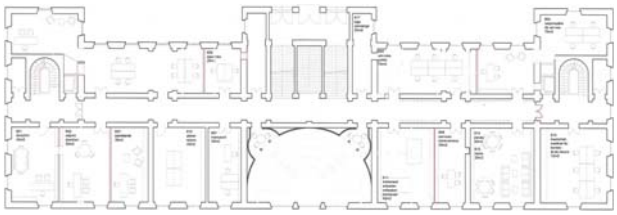
collaboration:
Anh Ha Quang
Vandecasteele Mathias

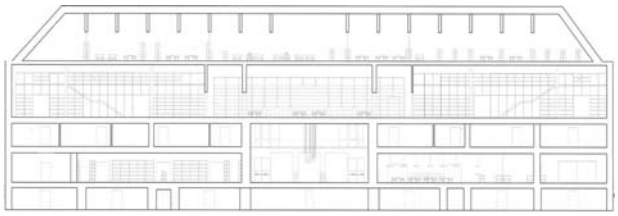


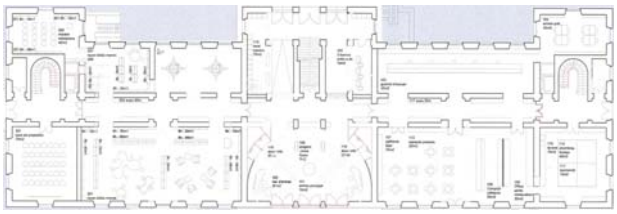


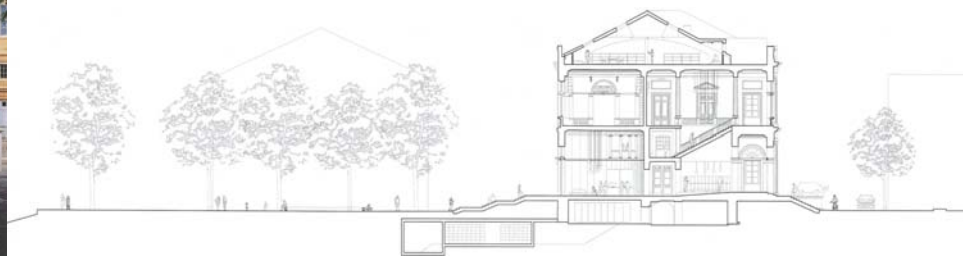




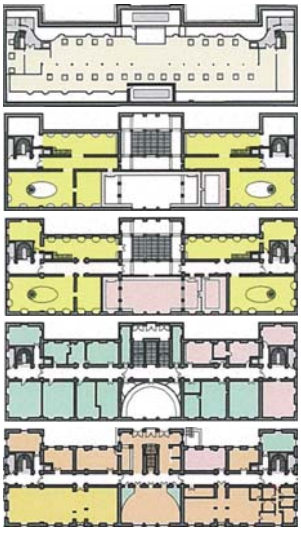






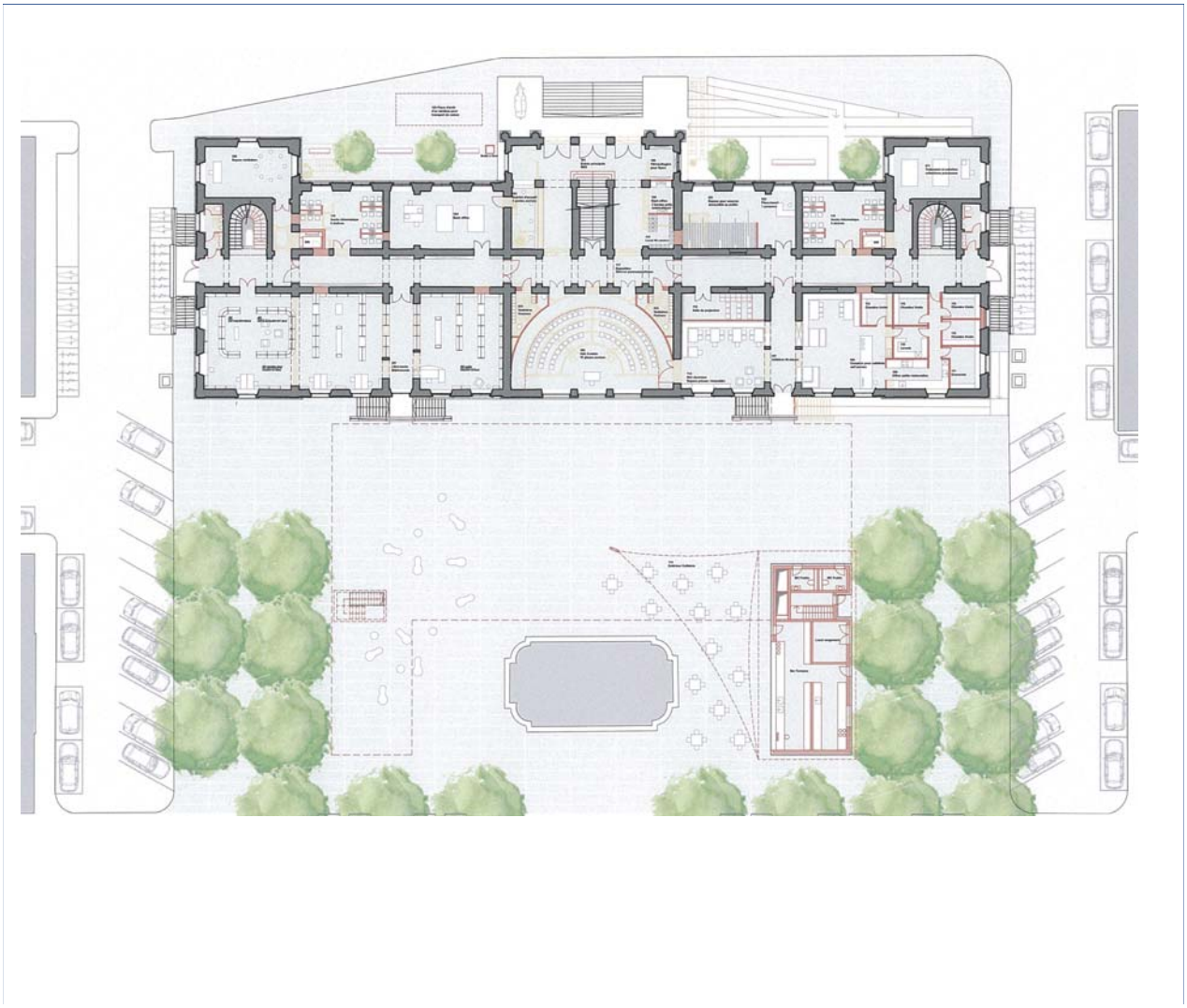


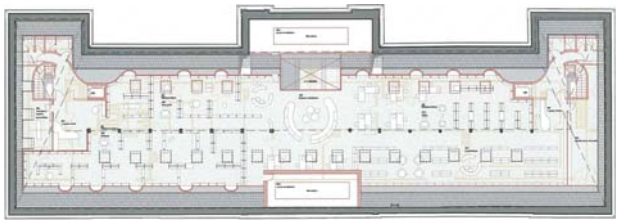
05 OUVRONS LES MURS

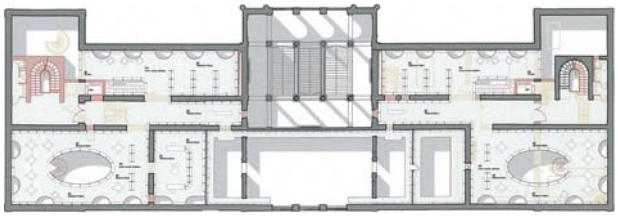


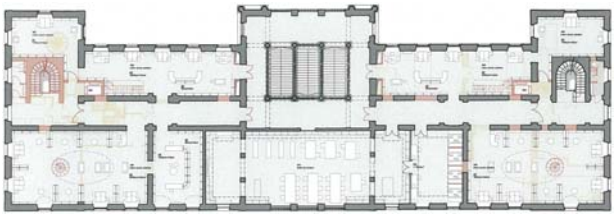
Technibau SA, Wolleb Sébastien
av. de Lavaux 26, 1009 Pully

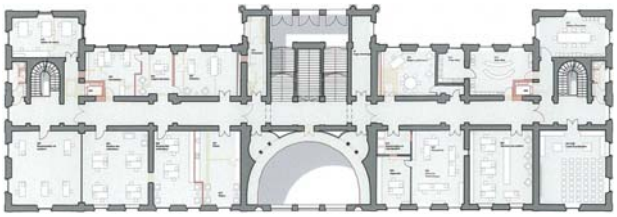
collaboration:
Ferreira Lucia
Kramer Théo
Muller Dany
Lutolf Amandine
Wolleb Brigitte

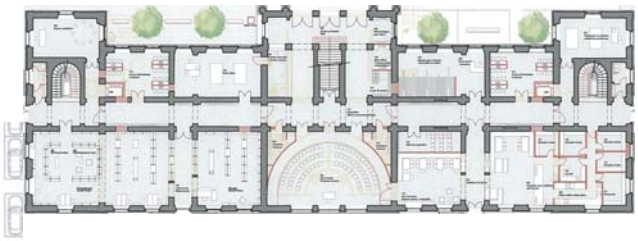


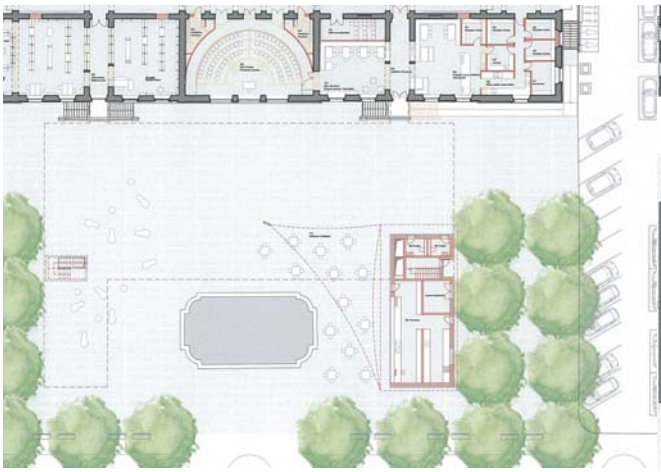


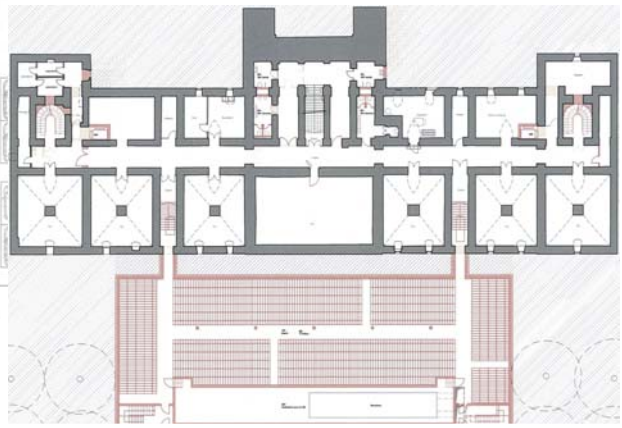








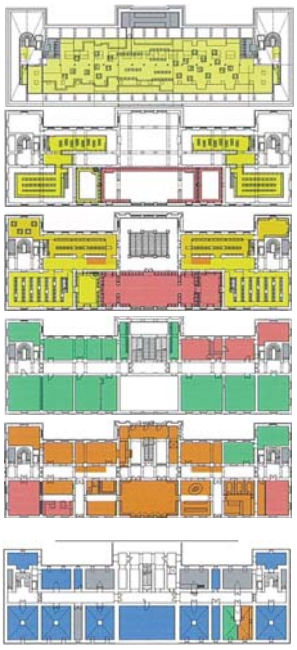


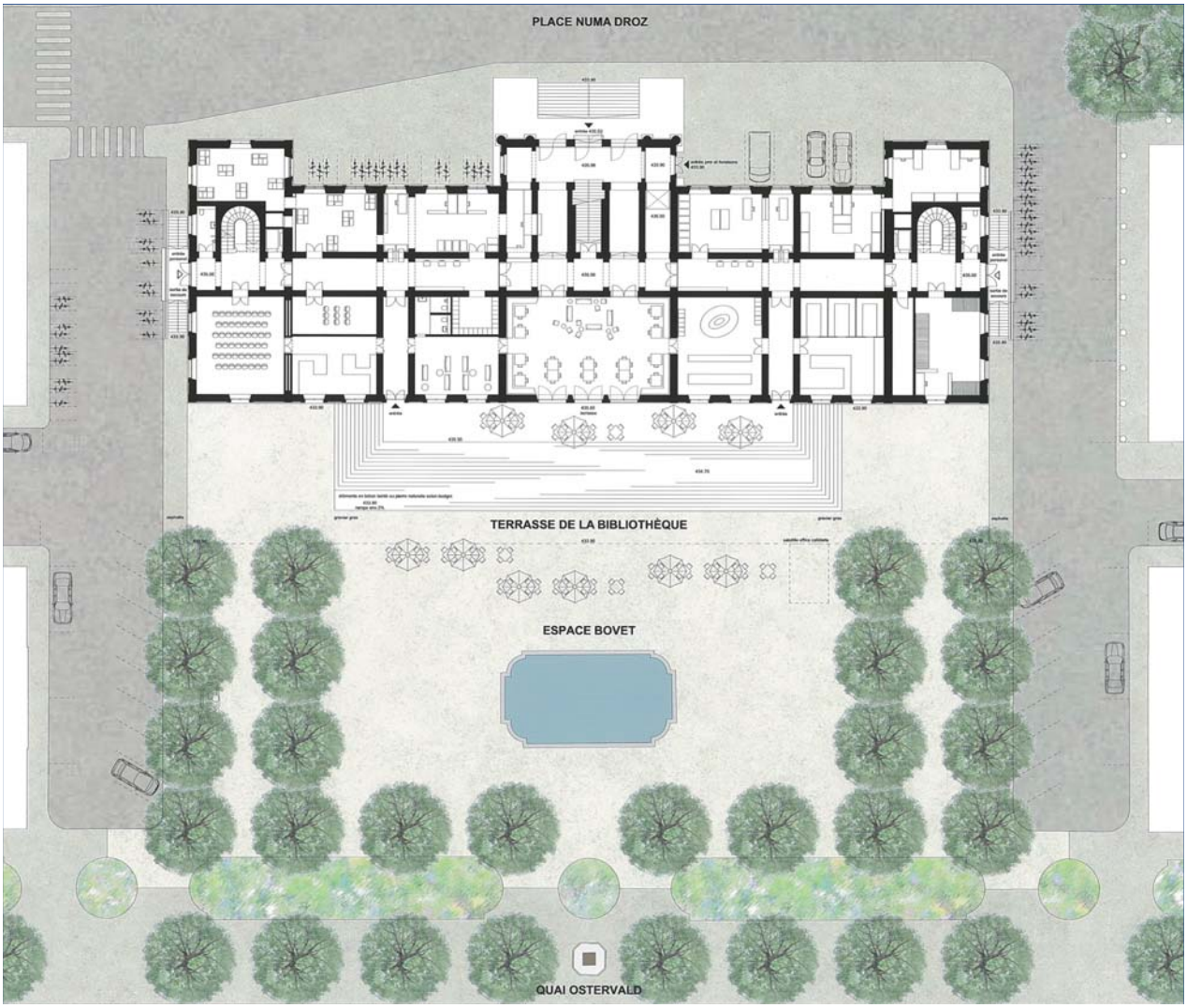


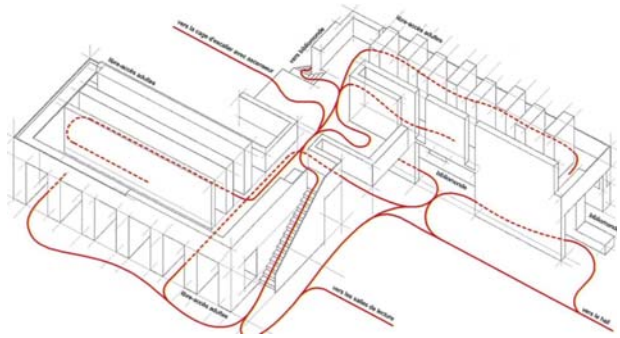
06 TEMPS PERDU, TEMPS RETROUVÉ

Widmer/de Montmollin architectes EPF/SIA/FAS
rue de l'Union 2, 2502 Bienne

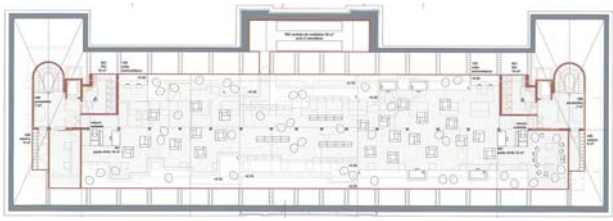
collaboration:
Losinger Architekten GmbH Zurich, projet
Moser Architektur Zurich, protection incendie
Widmer Richard, Wil/SG, CVR

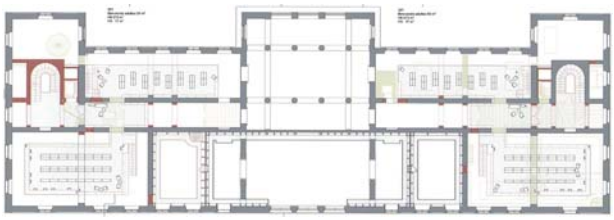


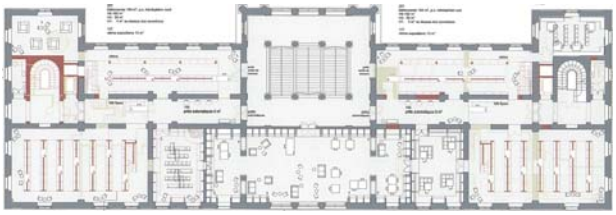


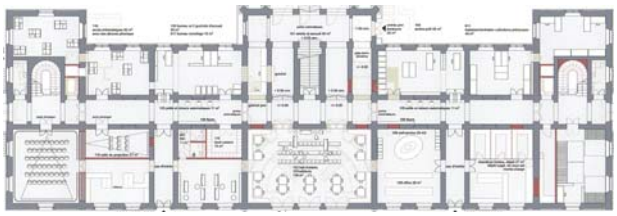


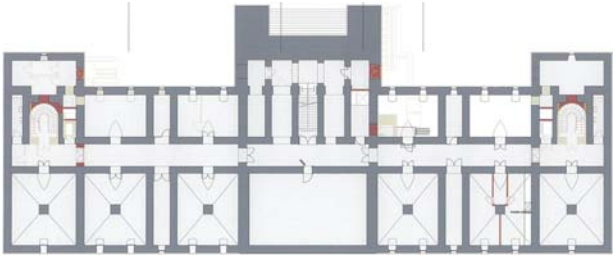
coupe 3
coupe 2
coupe 1 1/200







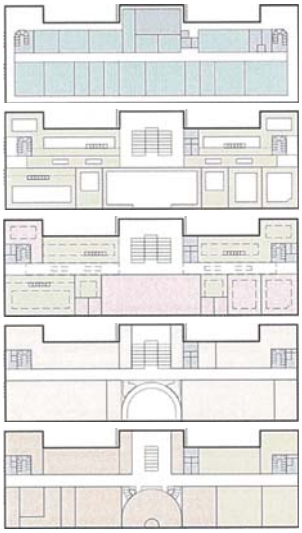


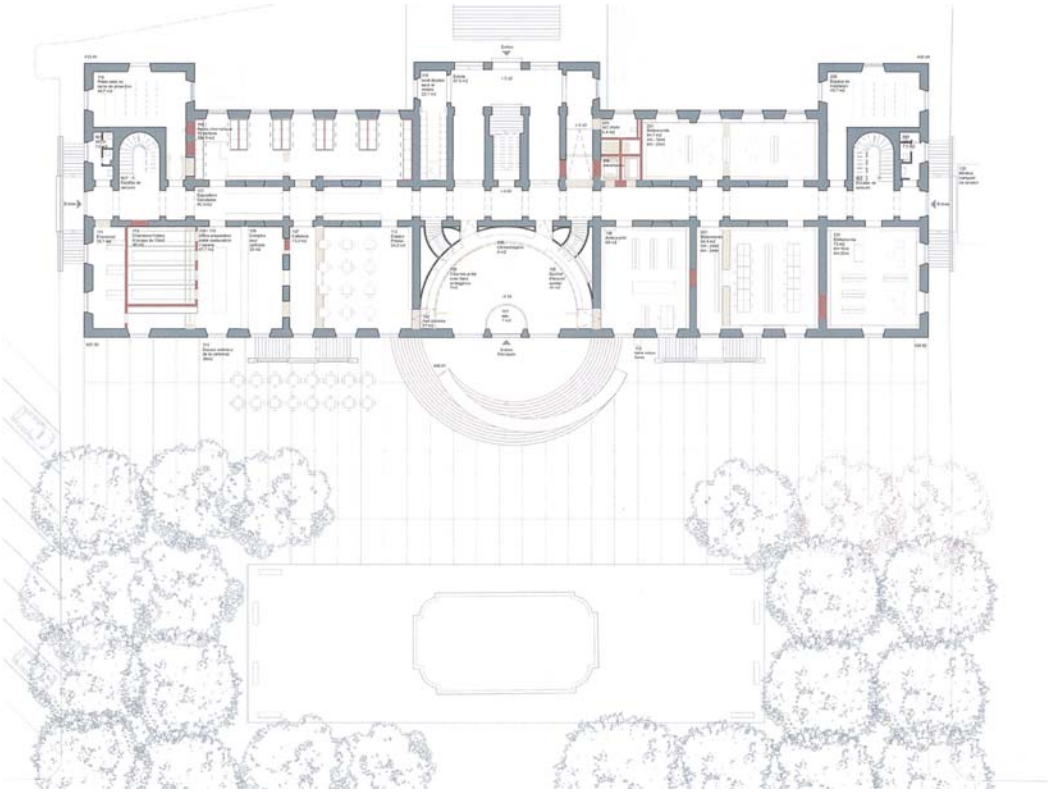


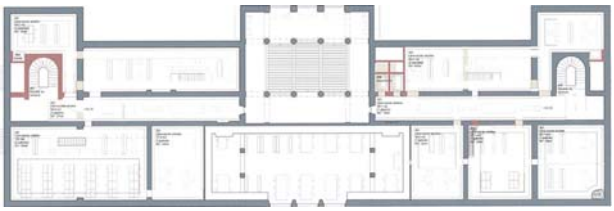
07 EX-LIBRIS

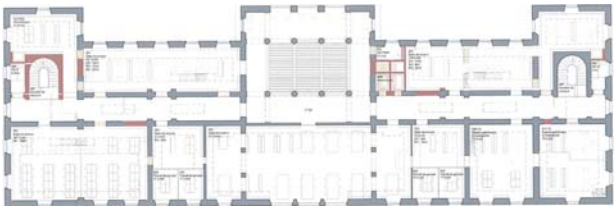
Samir Alaoui architectes sàrl
av. 24 janvier 8, 1004 Lausanne

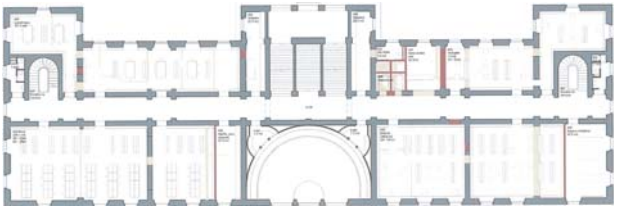
collaboration:
Alaoui Samir
Monneret Anastasia
Sternheim Nicolas

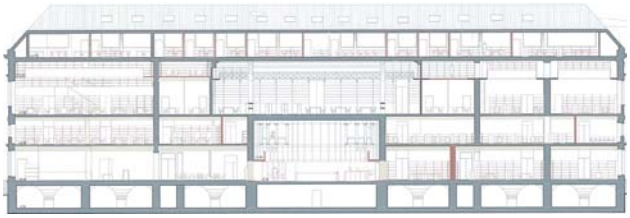


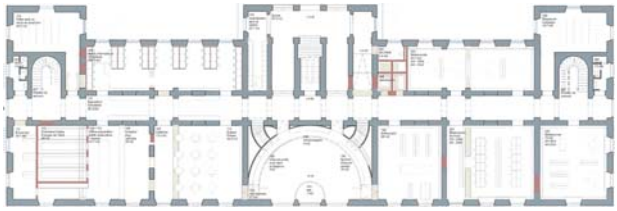


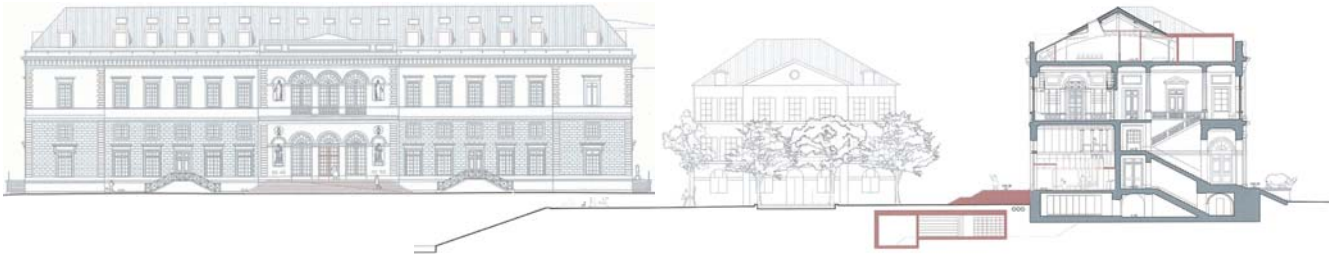








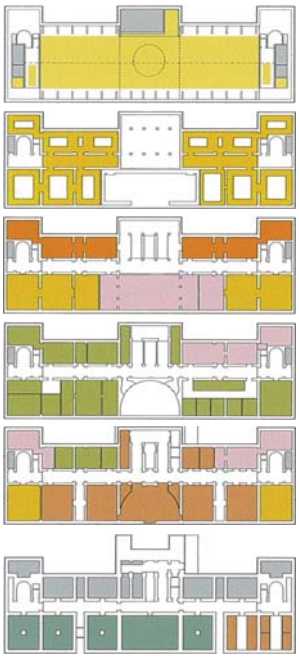


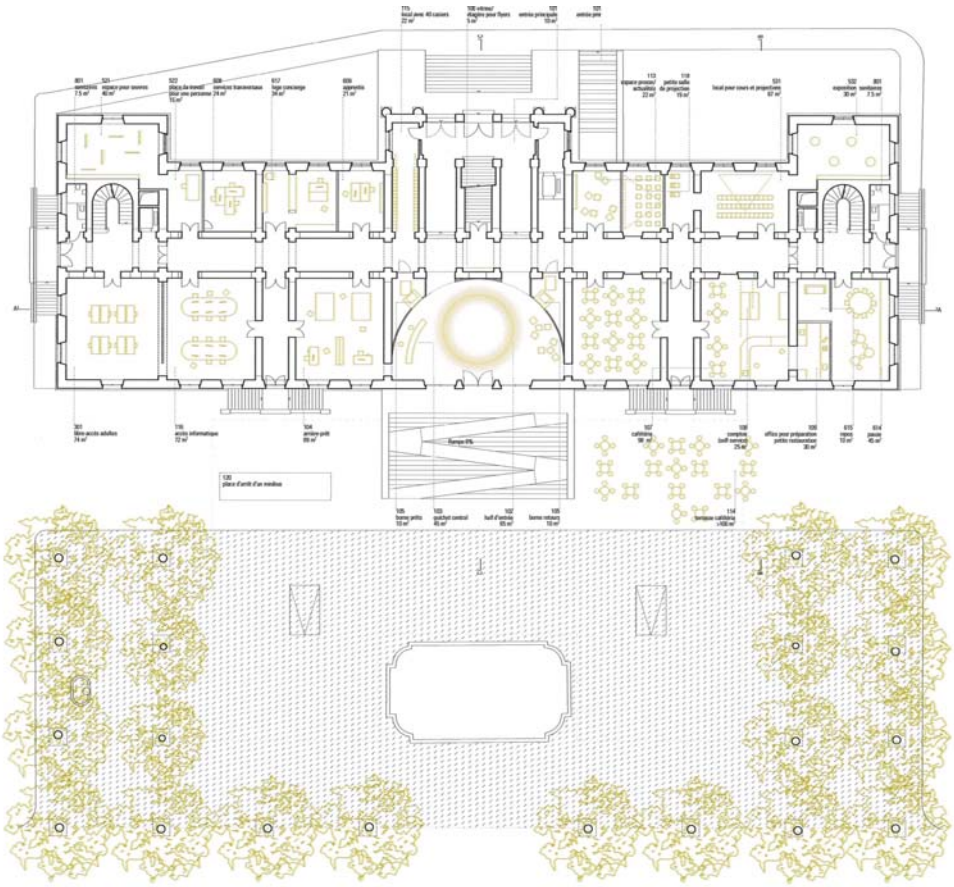


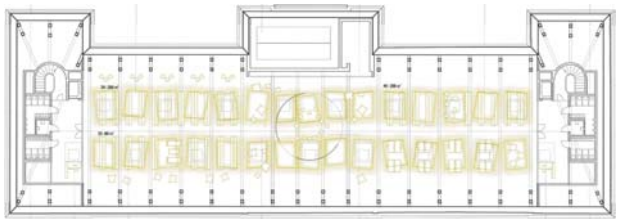
08 AURORA BOREALIS

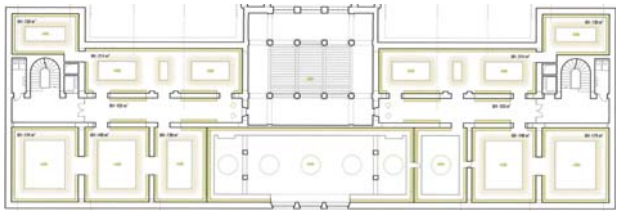
Dürig AG
Feldstrasse 133, 8004 Zurich

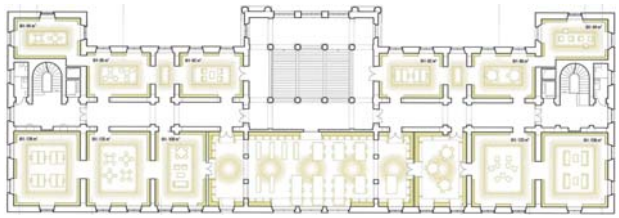
collaboration:
Dürig Jean-Pierre
Giovannoli Tommaso
Bösch Raphael

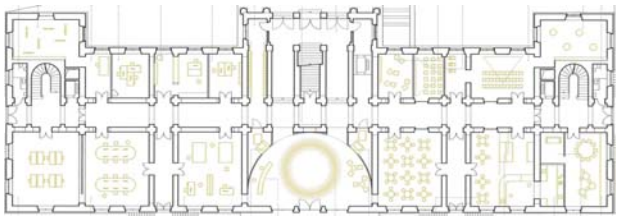


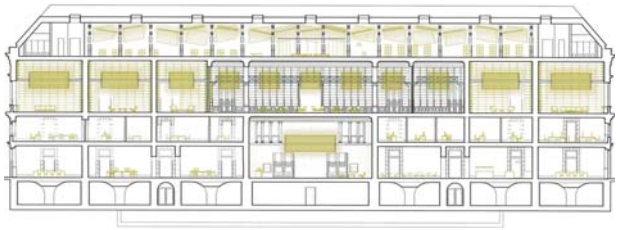


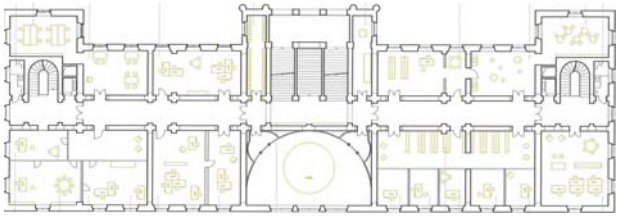


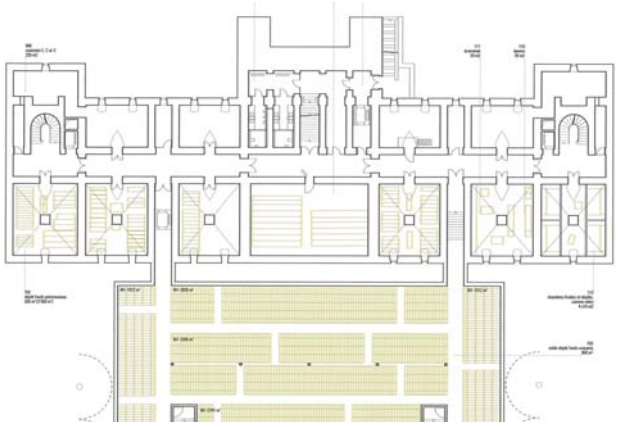








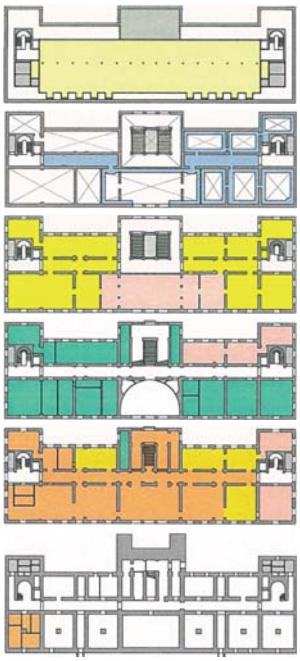


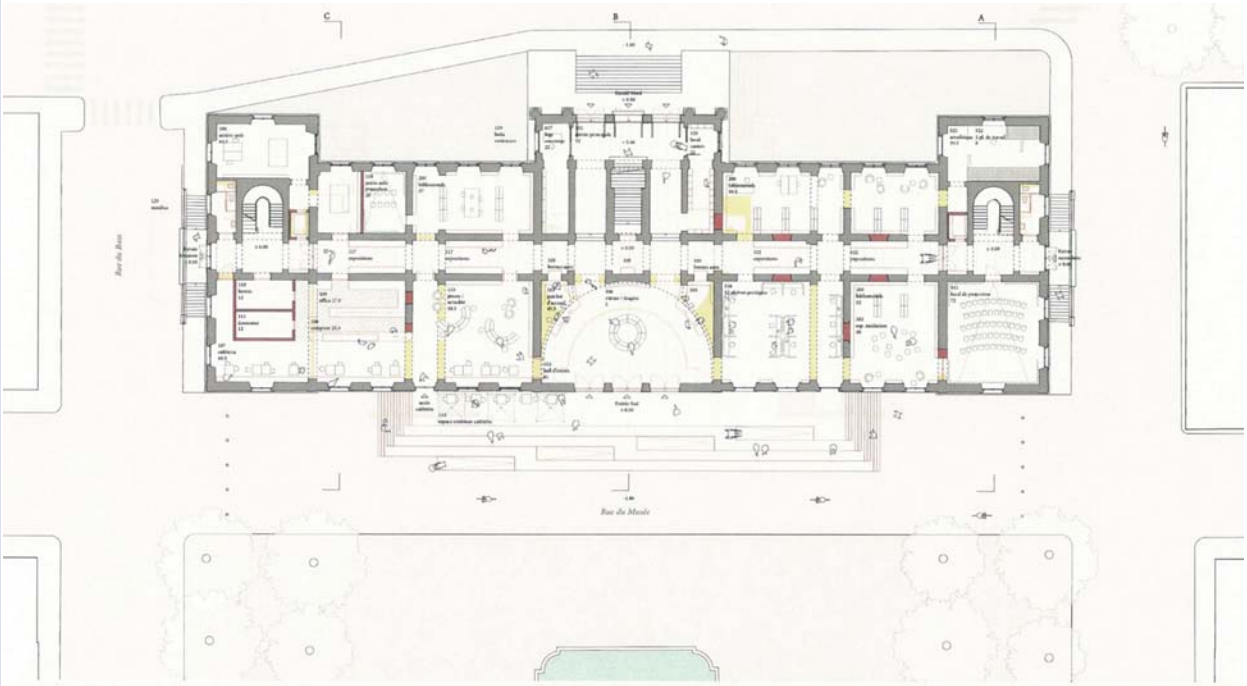


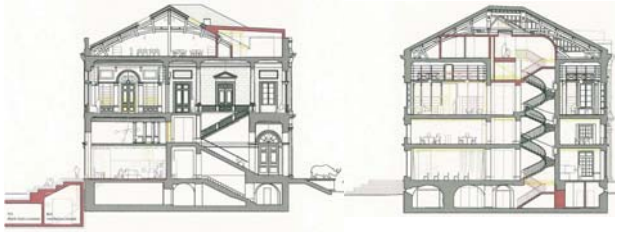
09 CARDO

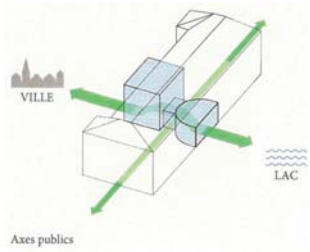
BGM Architekten BSA/SIA
Riehenring 17, 4058 Basel

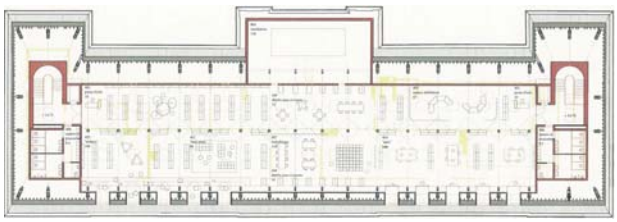
collaboration:
Bertrand Véronique
Möhring Stephan
Hollek Vera
Faludi Andràs
Eisbein Johann
Morf Juliette
Cahenzli Moritz

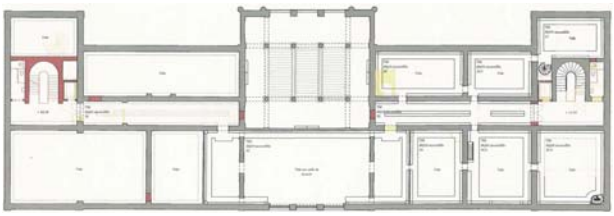


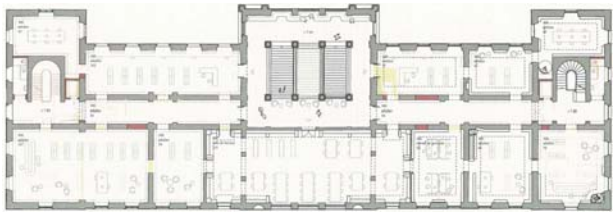


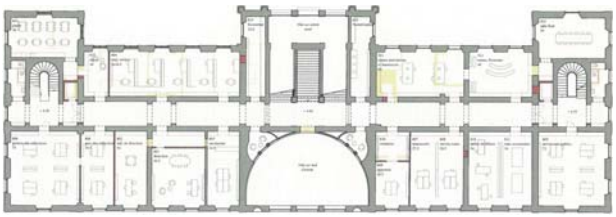


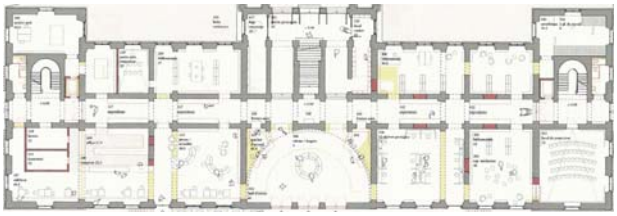

VILLE
LAC
Axes publics

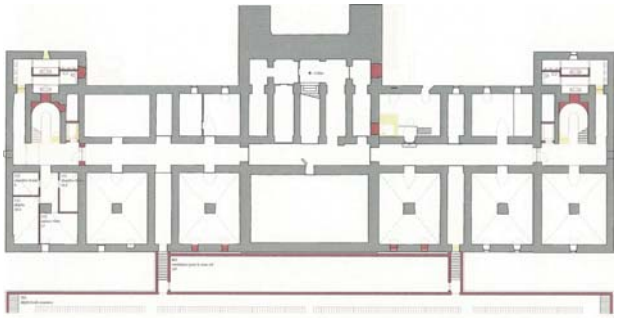








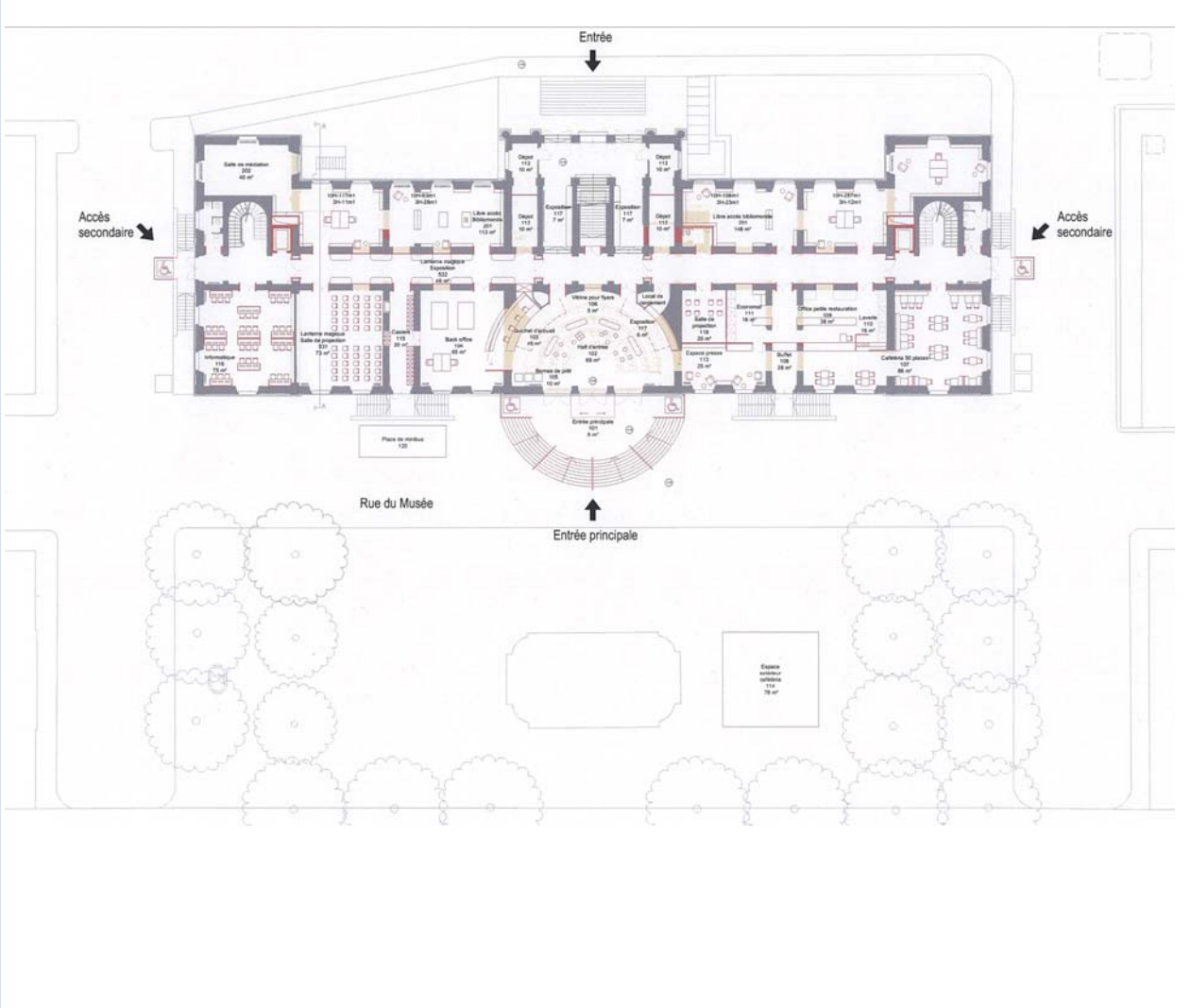


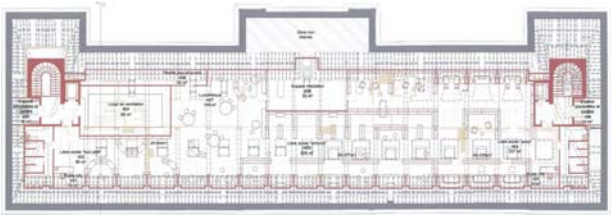


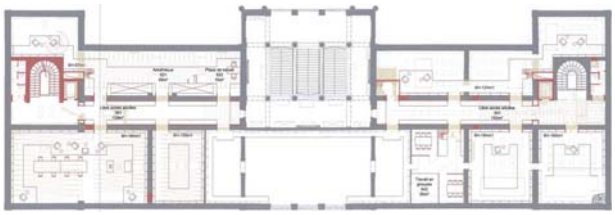
10 ALPHABET

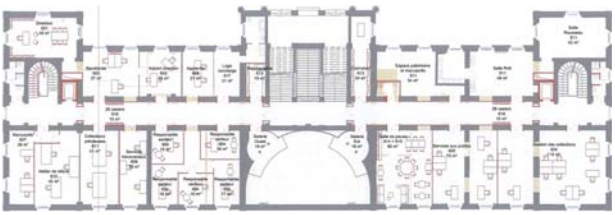
C.C. Design & Architecture sàrl
rue des Maraîchers 36, 1205 Genève

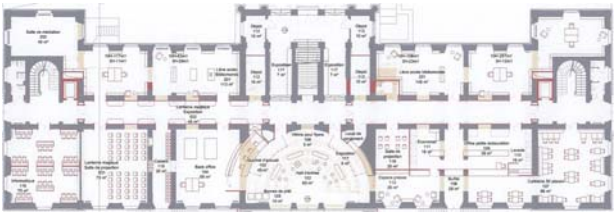
collaboration:
Colucci Claudio
Colucci Fabio
Dehove Joffrey
Dougoud Laetitia

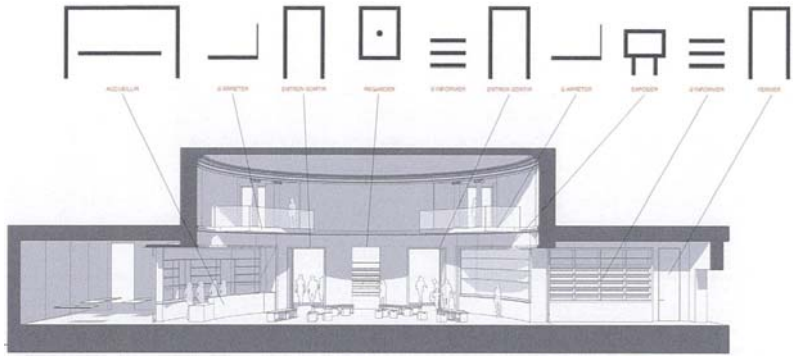


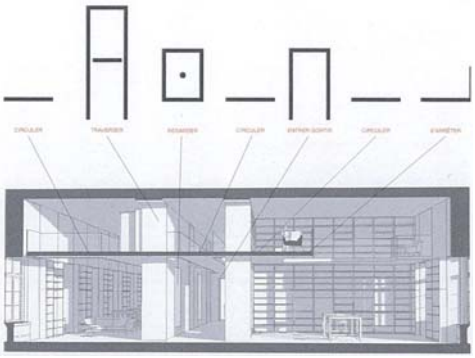








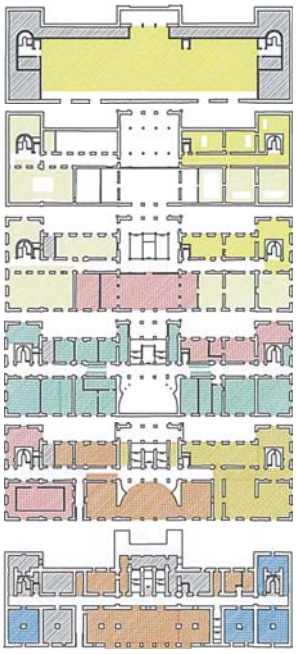


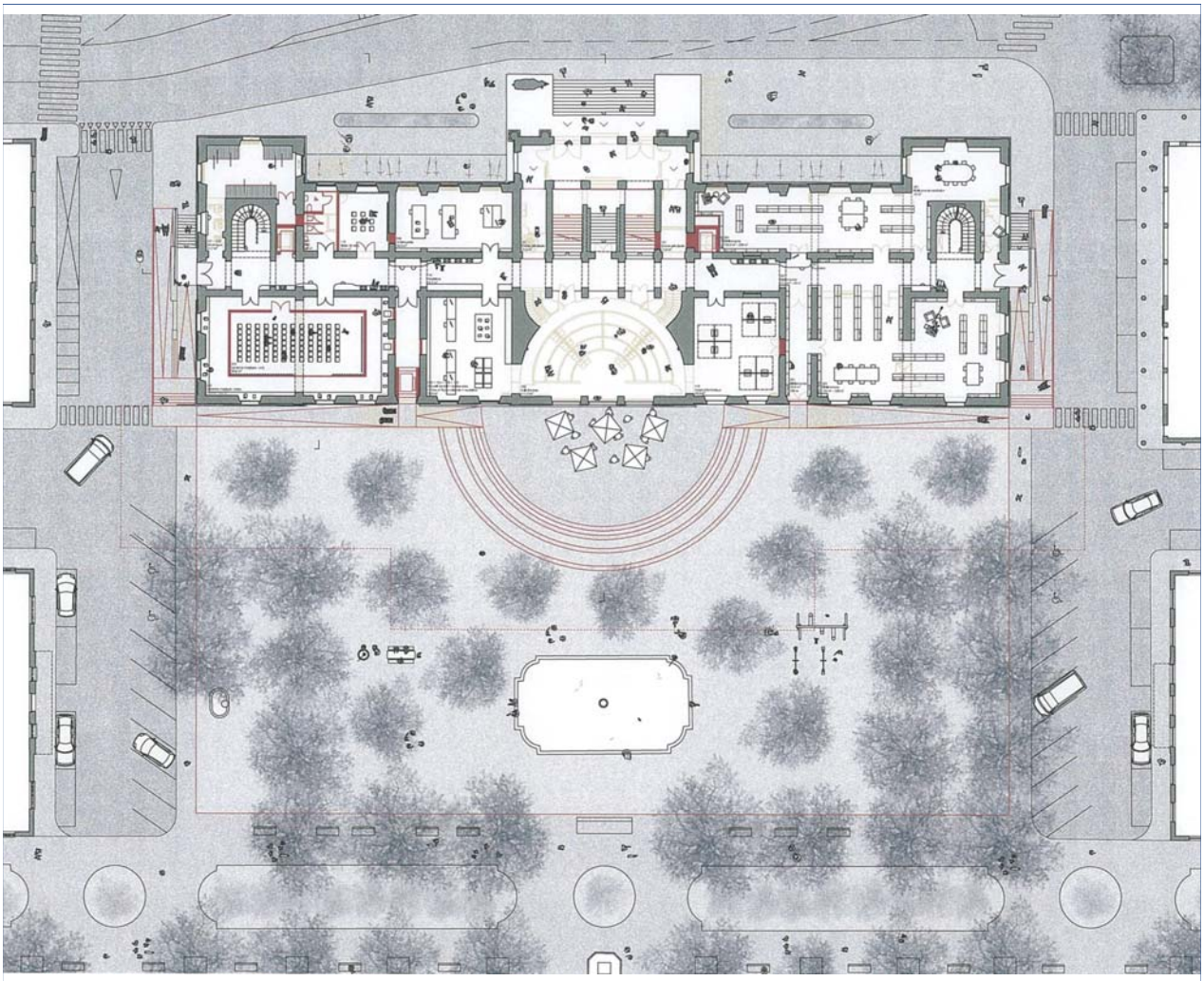


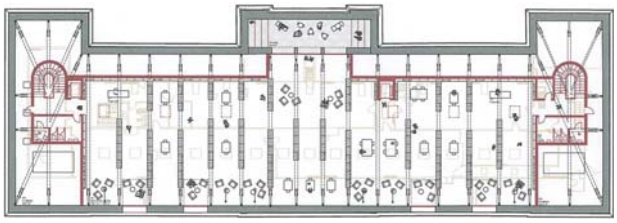
11 LIGNE DIRECTE

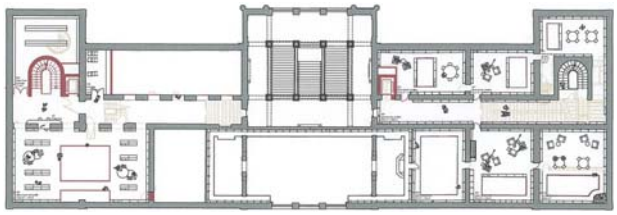
Atelier d'architecture de St-Nicolas SA
rue de St-Nicolas 1, 2000 Neuchâtel

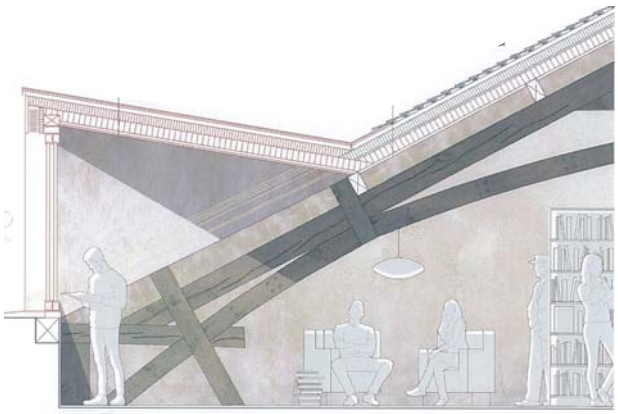
collaboration:
Agustoni Fabrice
Beaudouin Lorenzi
Dubochet Elea
Dubois Apolline
Maire Samuel
Schneider Simon
Siegfried Malou

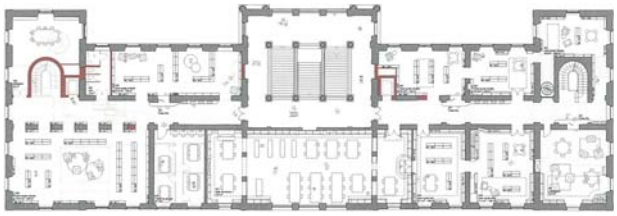


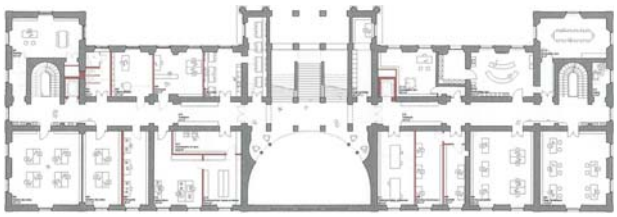


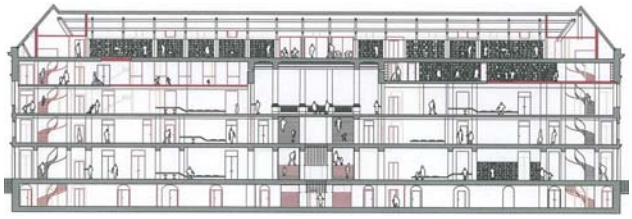


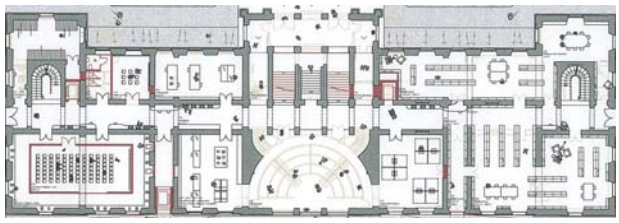








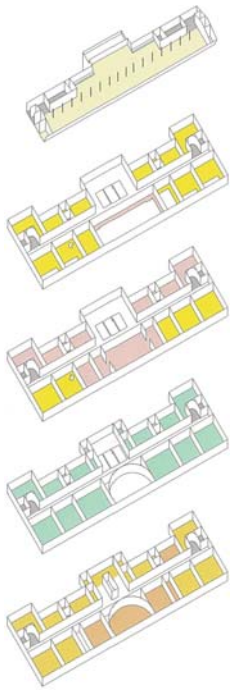


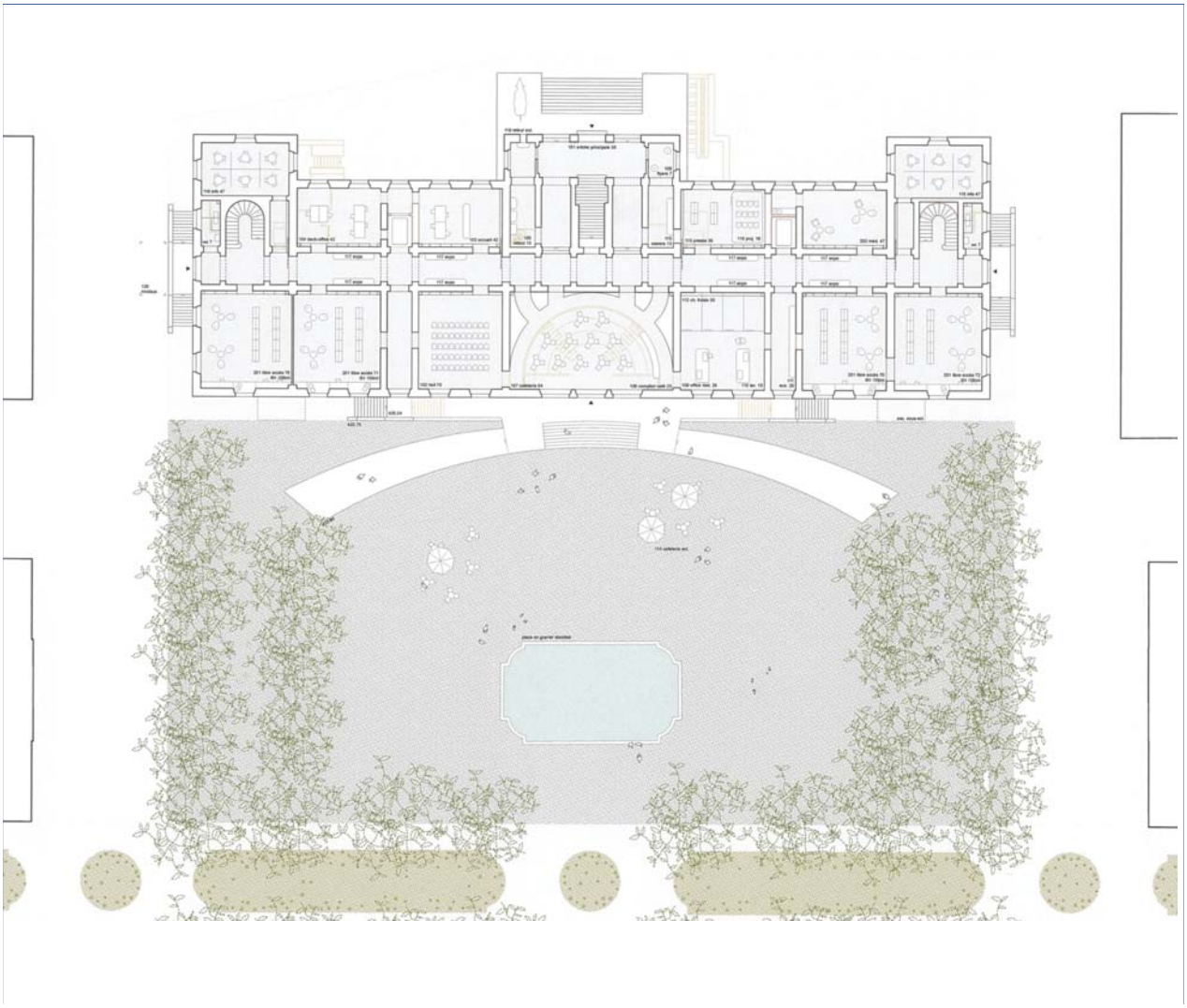


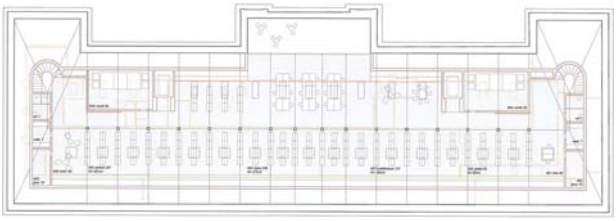
12 RATAXÈS

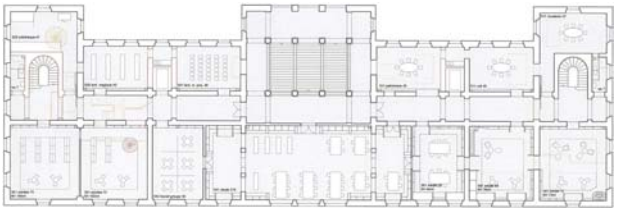
Chablais Fischer architectes Sàrl
ruelle du Bordet 2, 1470 Estavayer-le-Lac

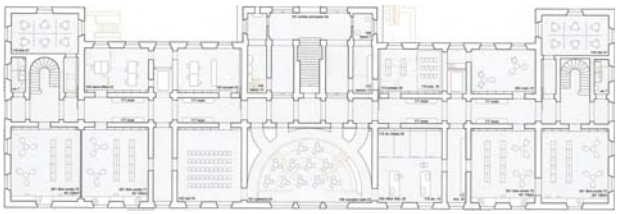
collaboration:
Chablais Olivier
Fischer Olivier
Poncioni Vicky

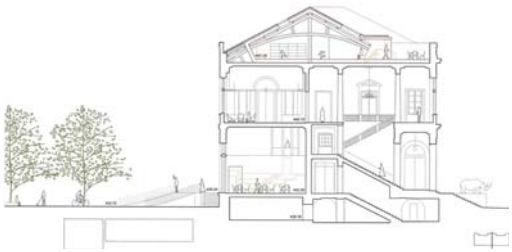


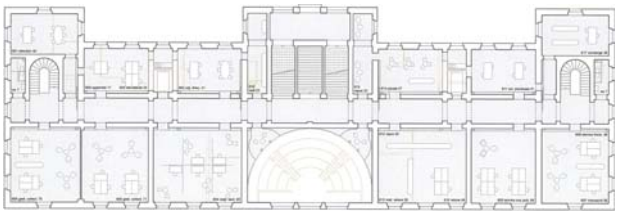






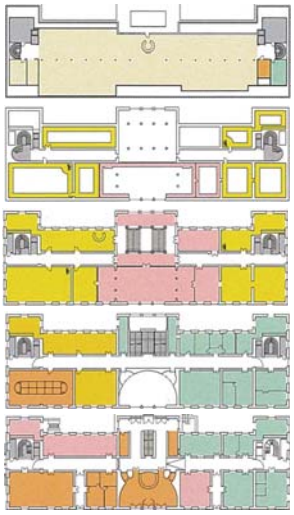


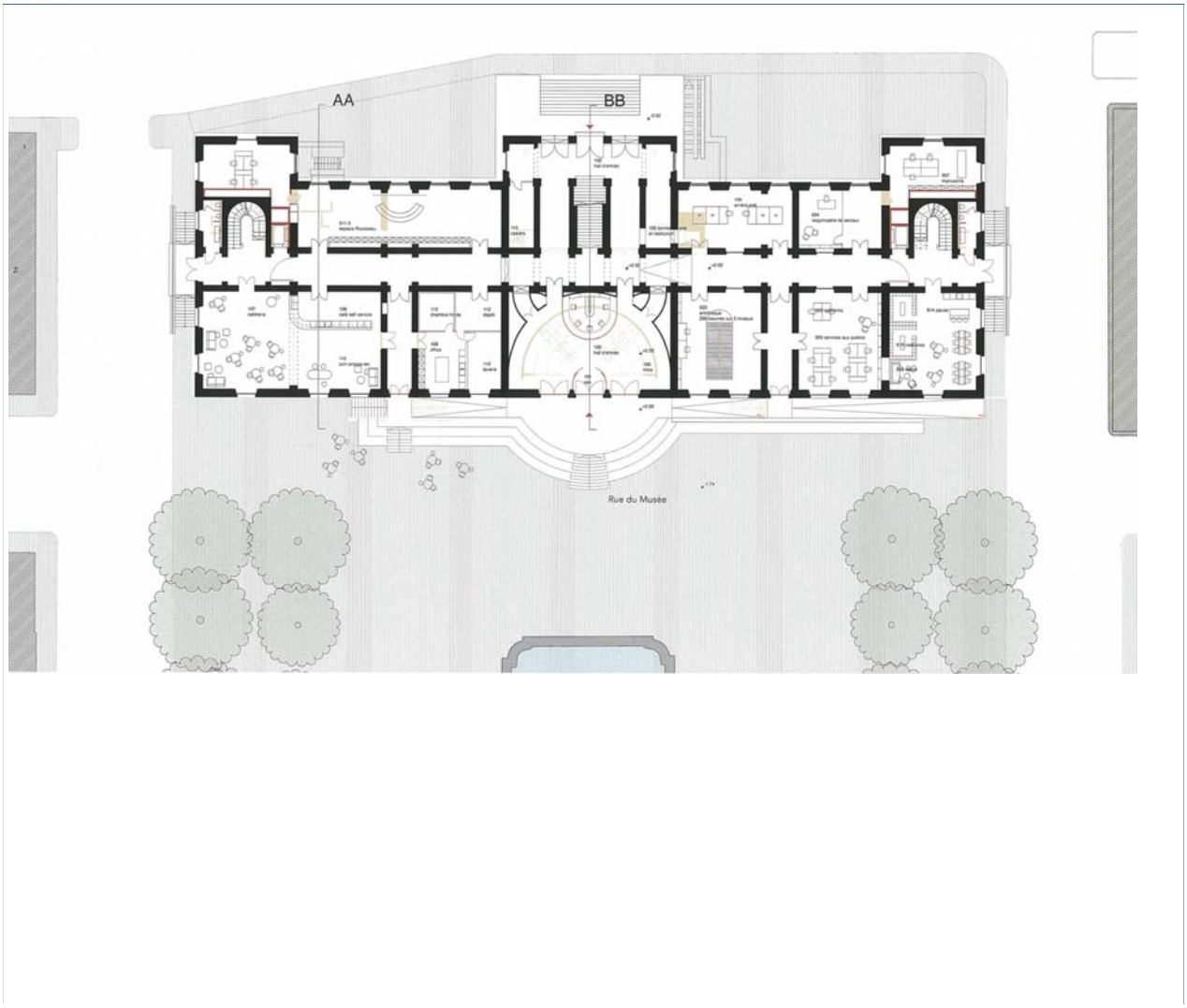


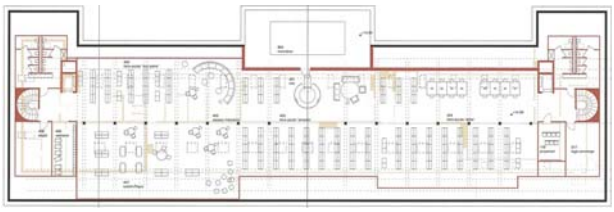


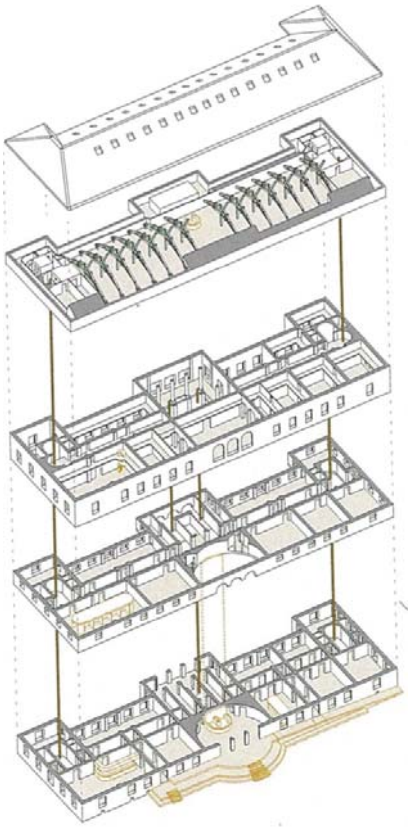
13 SIENNA

Terny Olivier, whynot architecture
chemin des Fleurettes 47, 1007 Lausanne



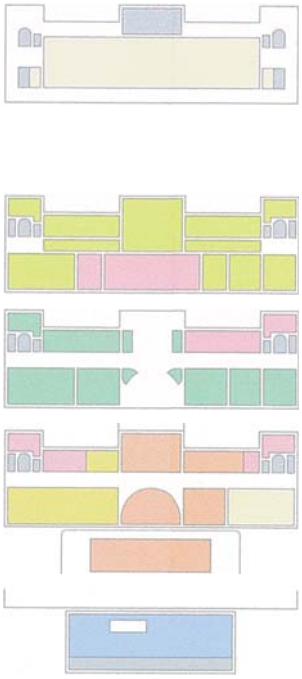


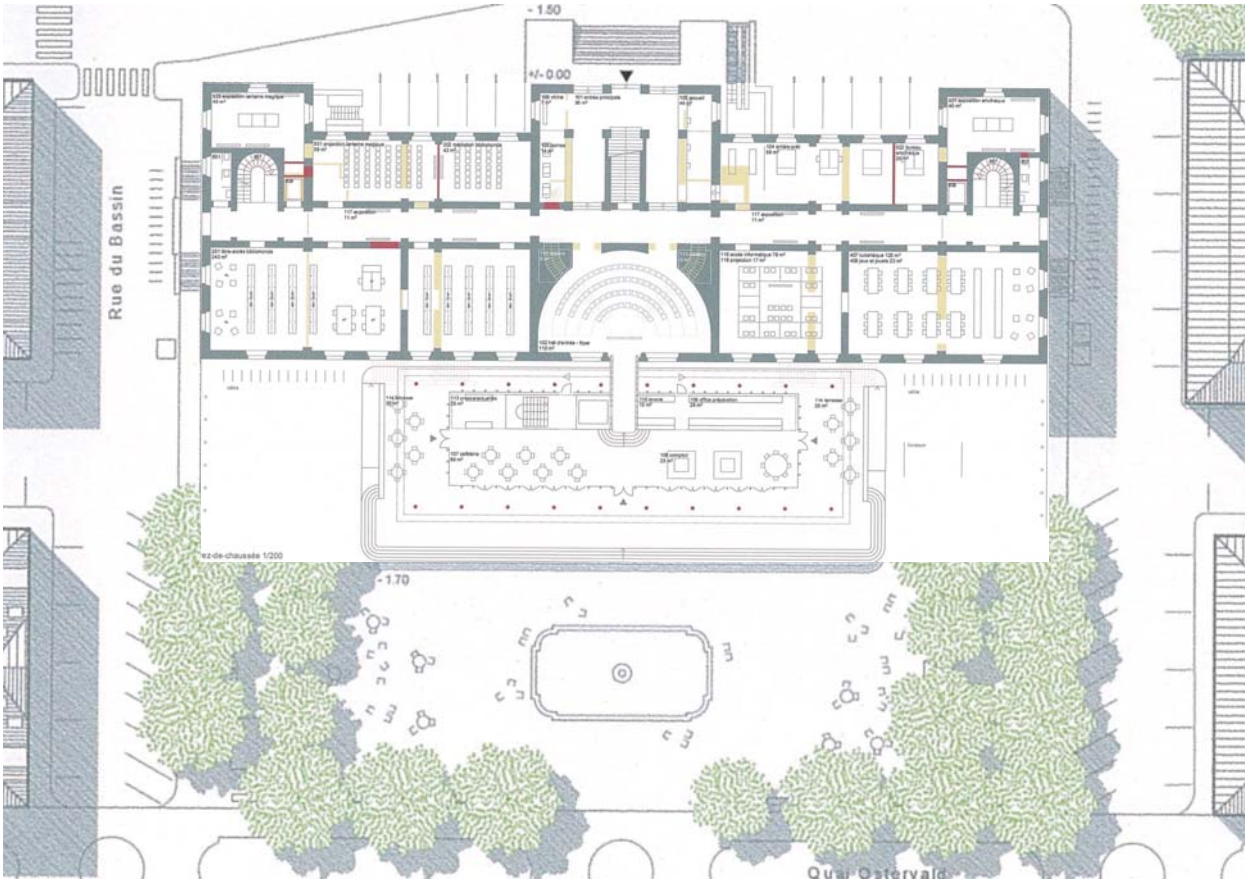


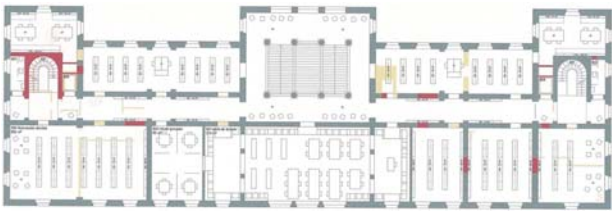


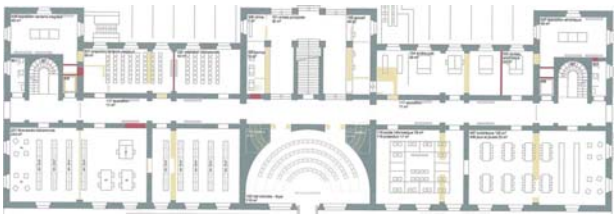
14 MADAMA

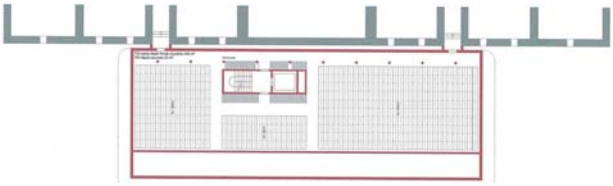
Coutinho Ricardo architecte
Girardon Antoine architecte
route de Chêne 6, 1207 Genève







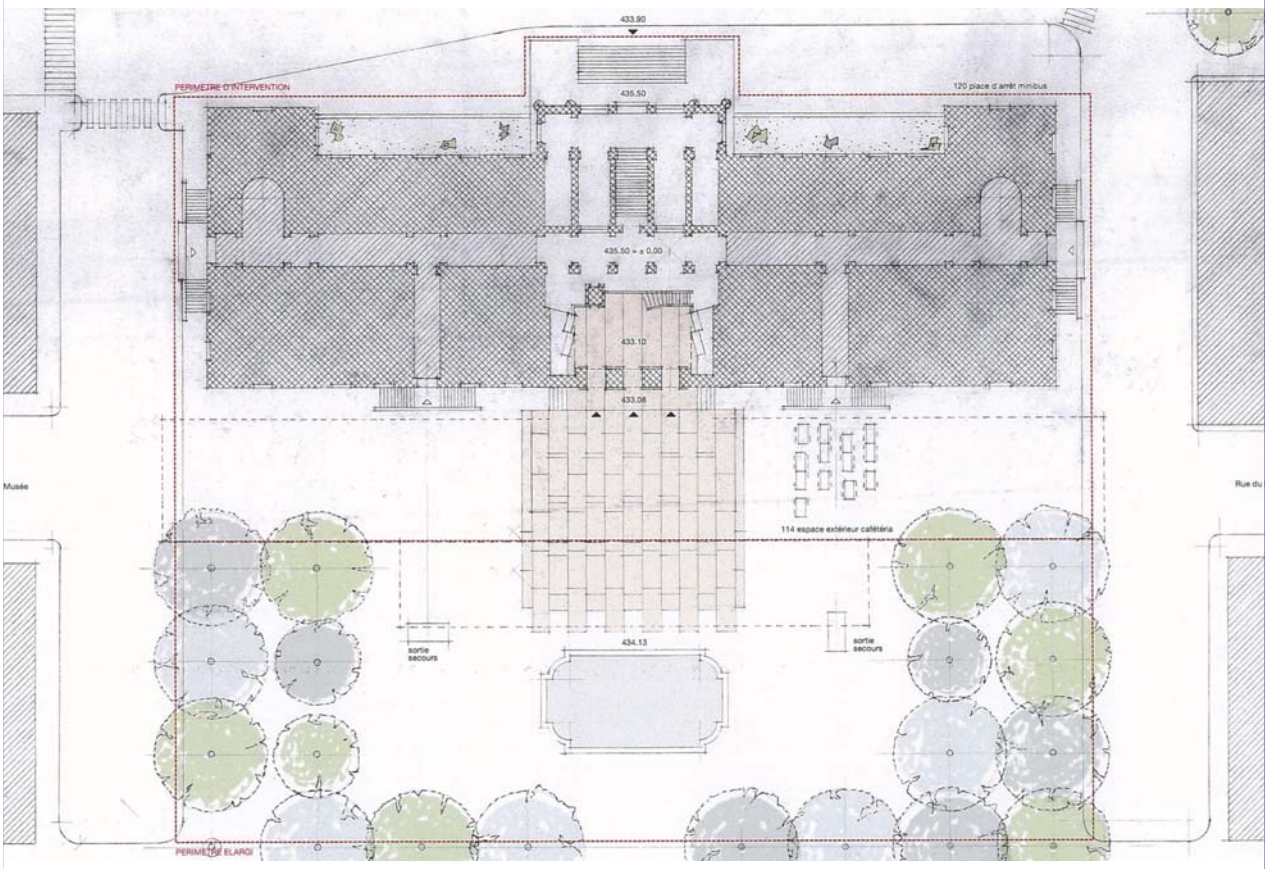


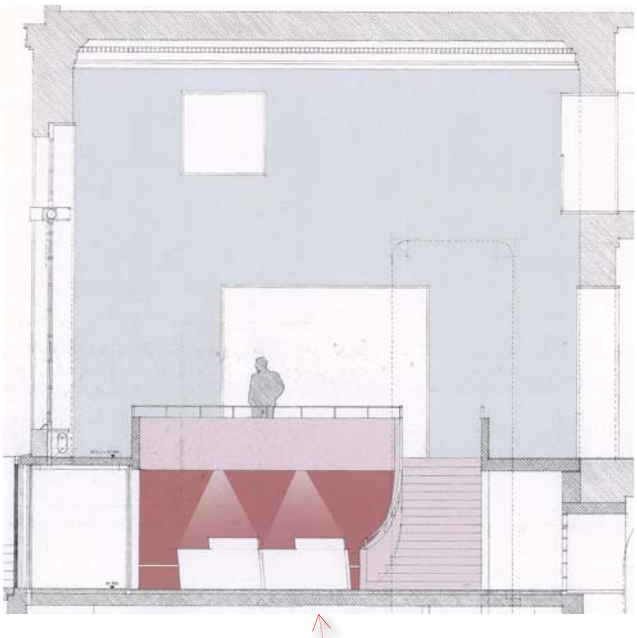


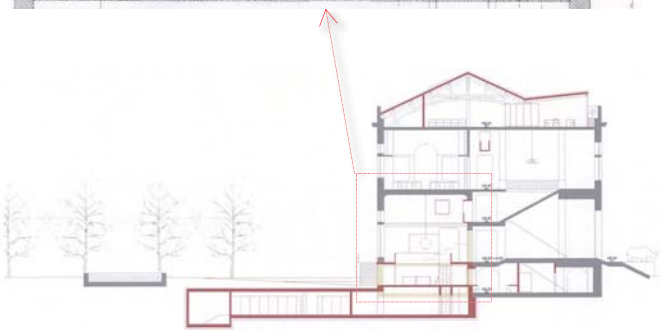
15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES...

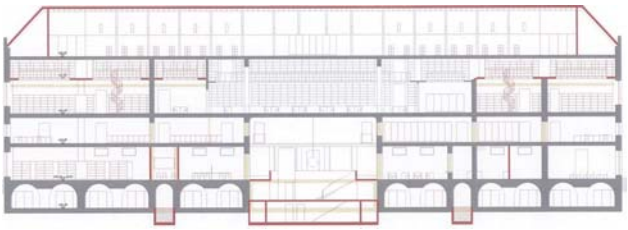
QUBBARCHITECTES SA
rue Joseph-Reichlen 2, 1700 Fribourg

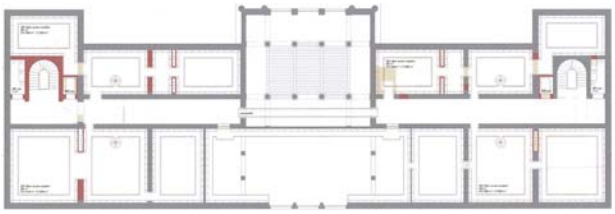
collaboration:
Bovet Jean-Marc
Bugnard Frédéric
De Bernardini Célia

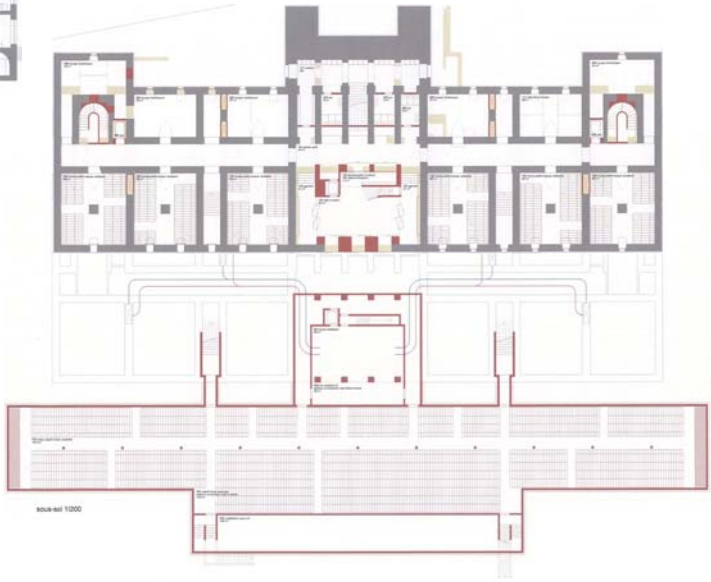




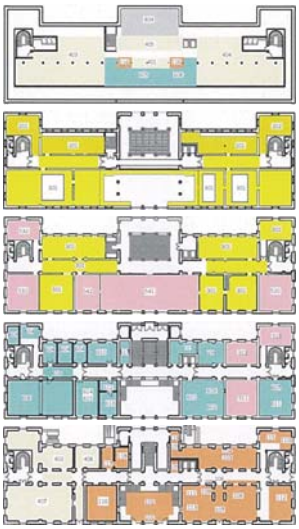






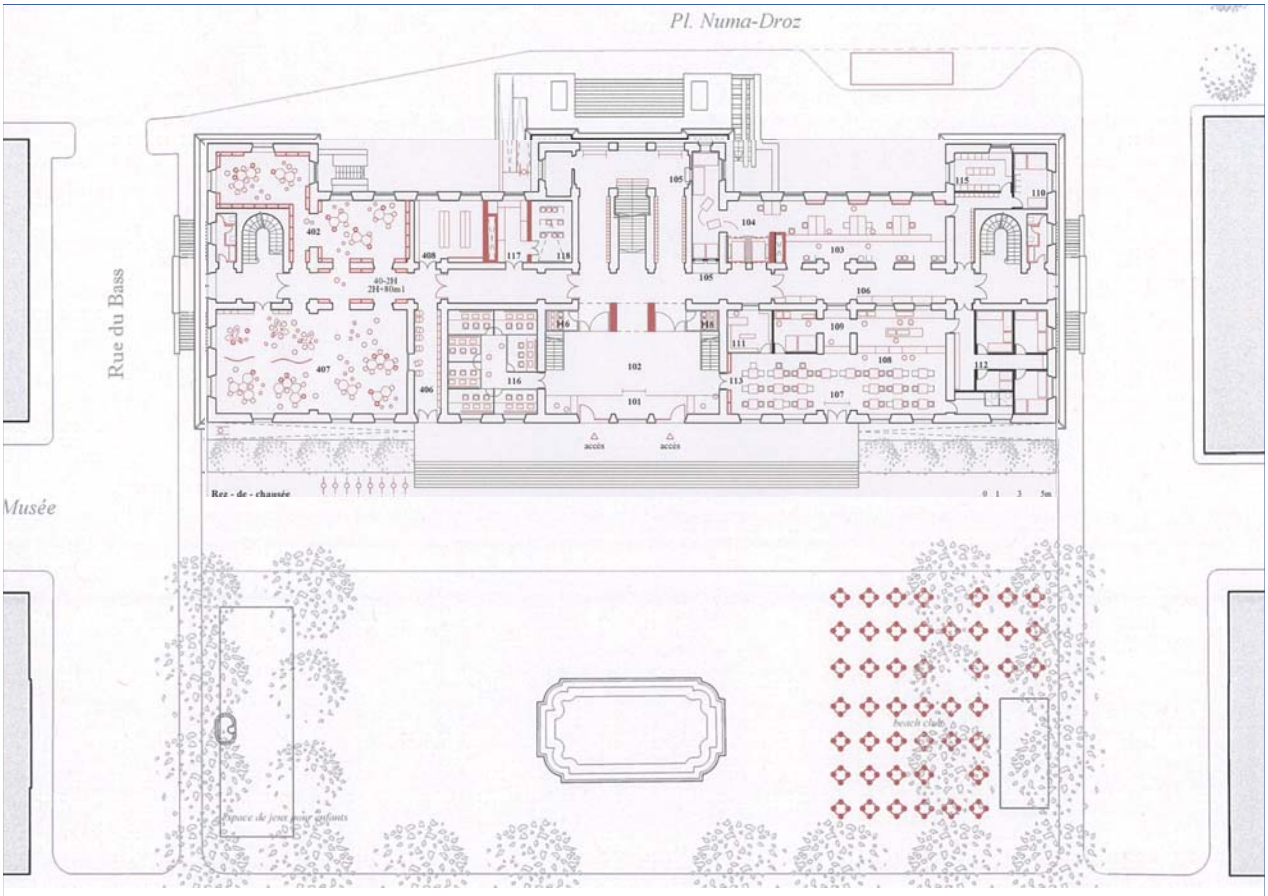

sous-sol 1/200

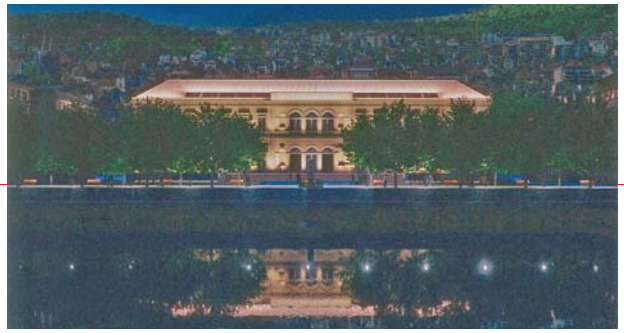
16 LE COEUR DE LA VILLE

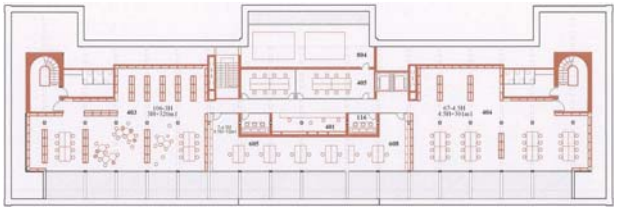


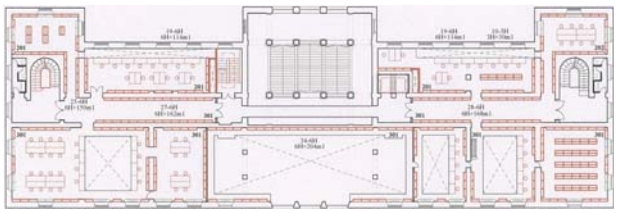
ARQUIVIO ARCHITECTS SLP
Ortiz Daniel Fraile, Dr. architect
Calle Antonia Ruiz Soro 33, E-28028 Madrid

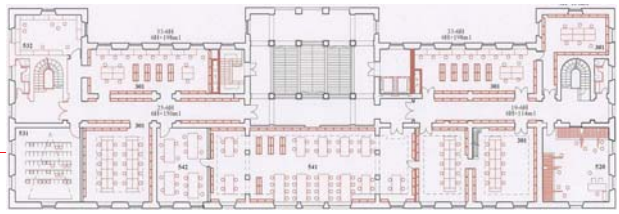
collaboration:
Lopez Gonzalo, architect
Espada Jeronimo, architect
Garcia Anais, architect
Parga Luis, architect
Dudonyte Milda, architect
Lizarazo Eduardo, product designer
Catalino Ricardo, interior designer
Garcia Blanca, journaliste-bibliothécaire
Mestre Vicente, spécialiste acoustique
Casillas Gennaro, light designer
SUMA ENGINEERS, MEP et structures

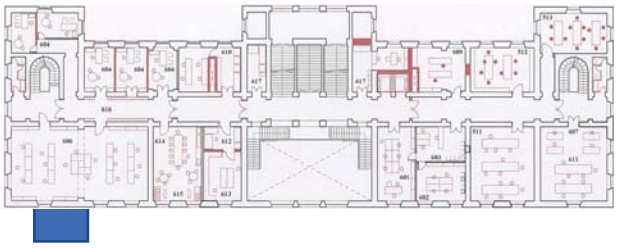


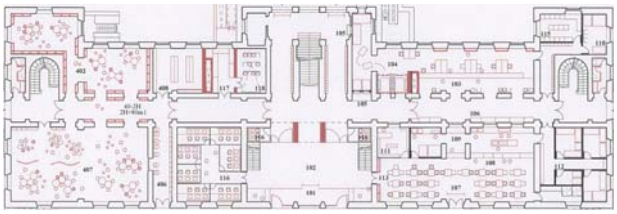


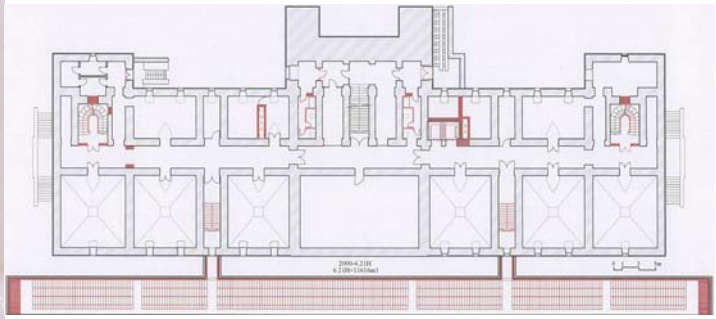




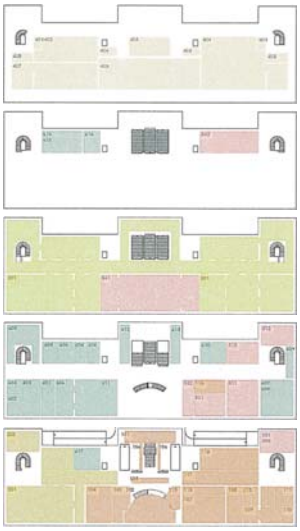






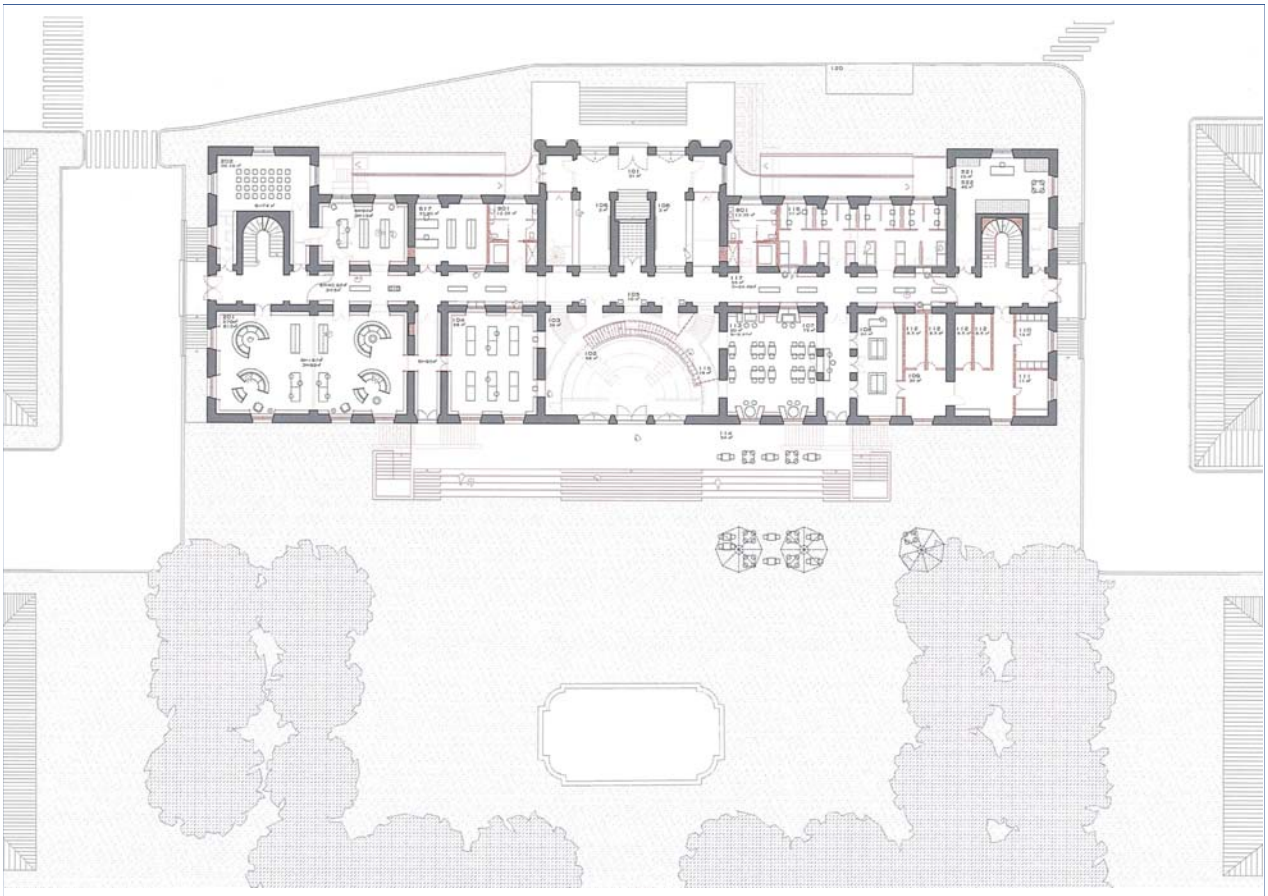


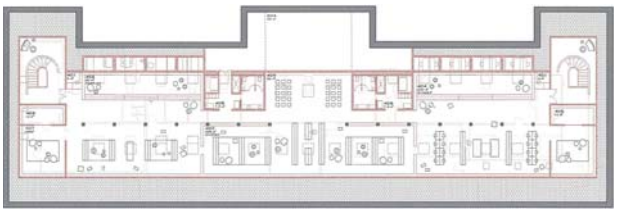
17 LE FIL D'ARIANE

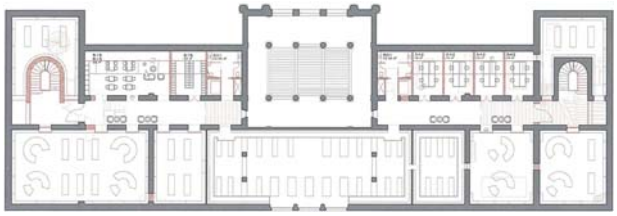


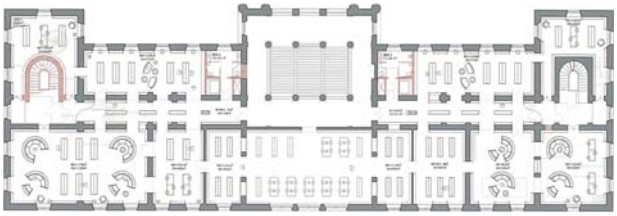
Eric Dunant SIA
atelier d'architectes Sàrl
Pont-de-Ville 13, 1224 Chêne-Bougeries

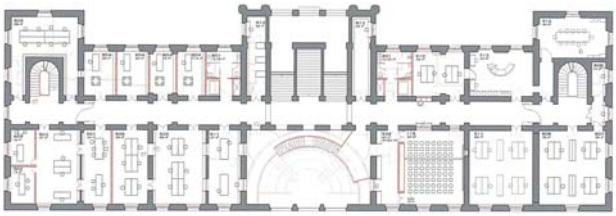
collaboration:
Matéos Adriàn
Guerini Carlo

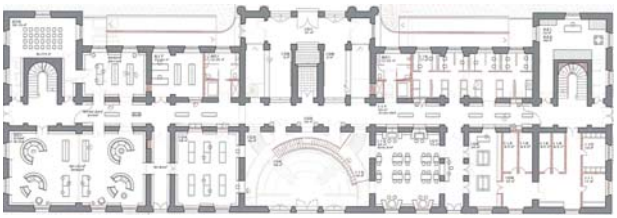


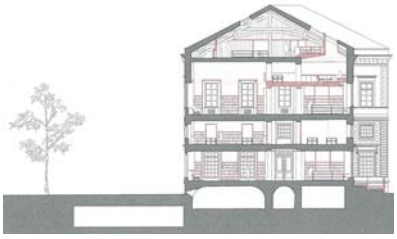




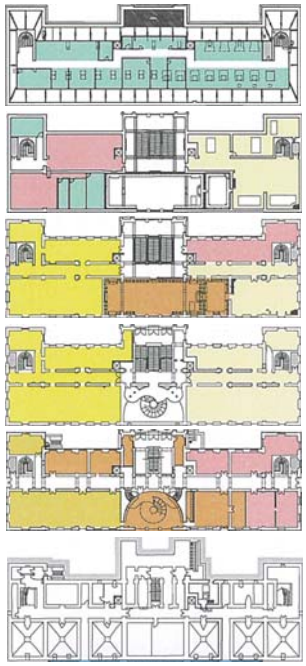






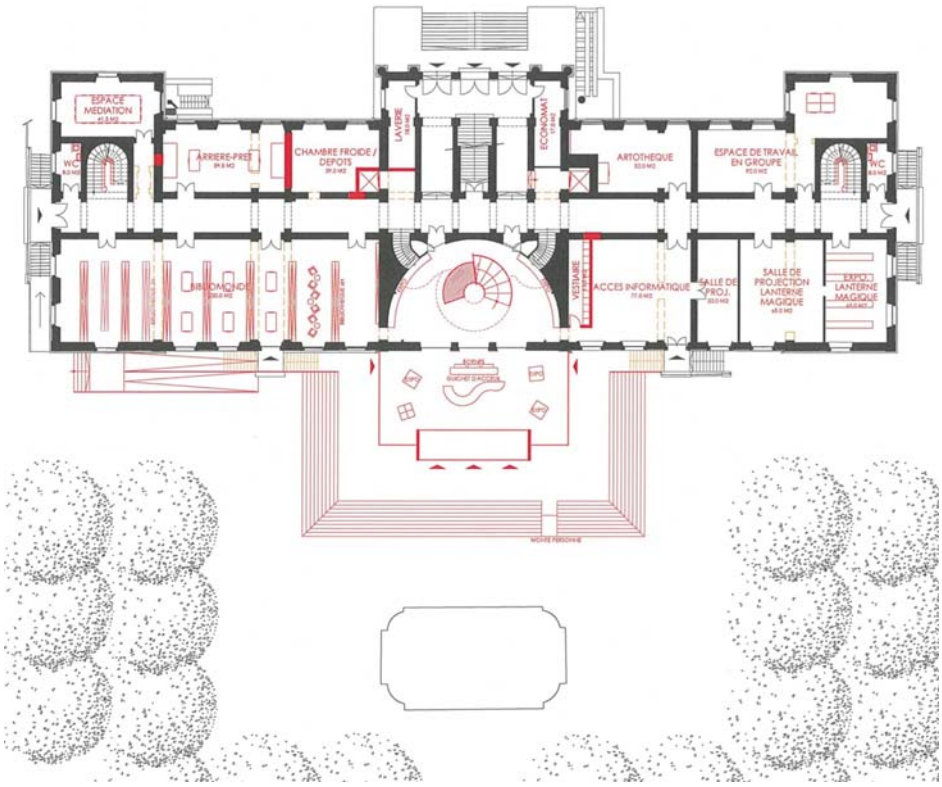


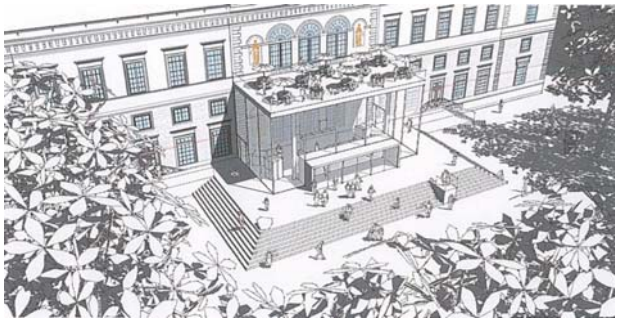
18 STRAIRWAY TO HEAVEN

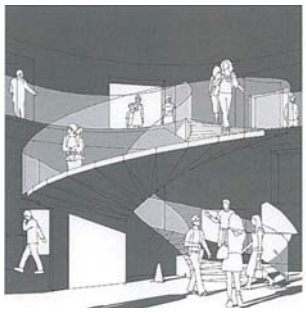


Architectes Associés - Le Carré Vert
route de Neuchâtel 2, 2088 Cressier

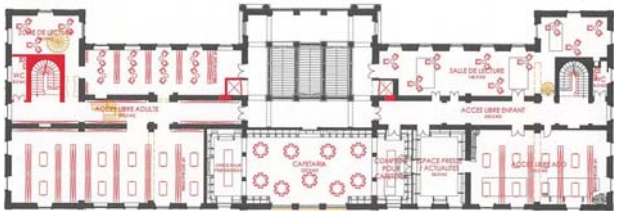
collaboration:
Demarta Laurent
Clerc Alessia

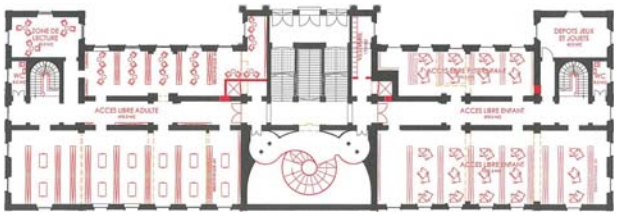


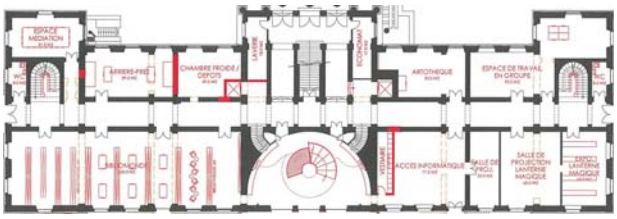


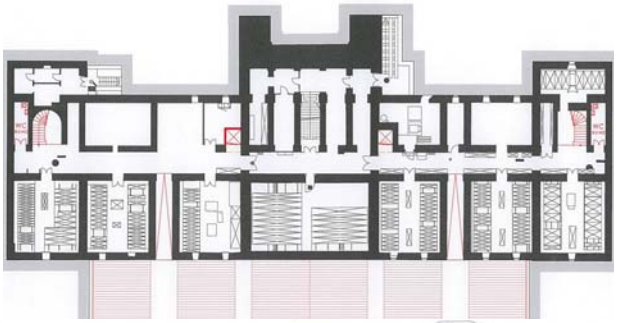


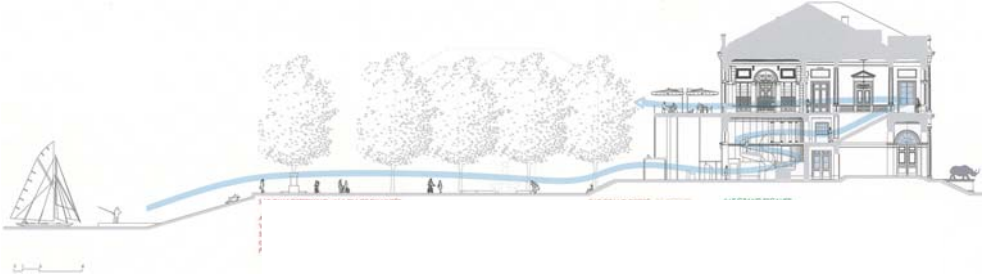
archzine.fr





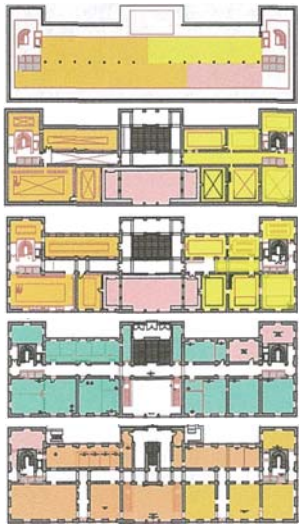


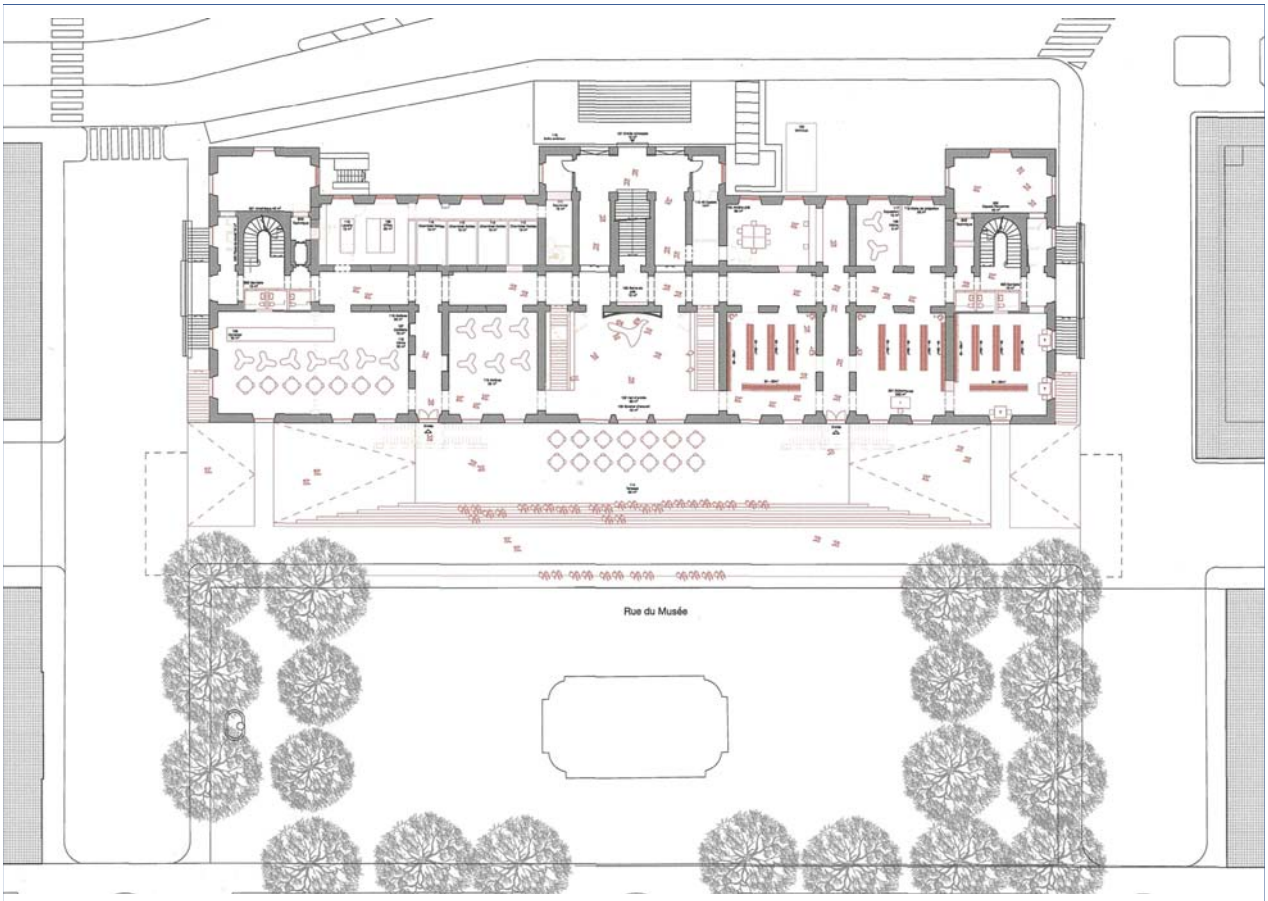


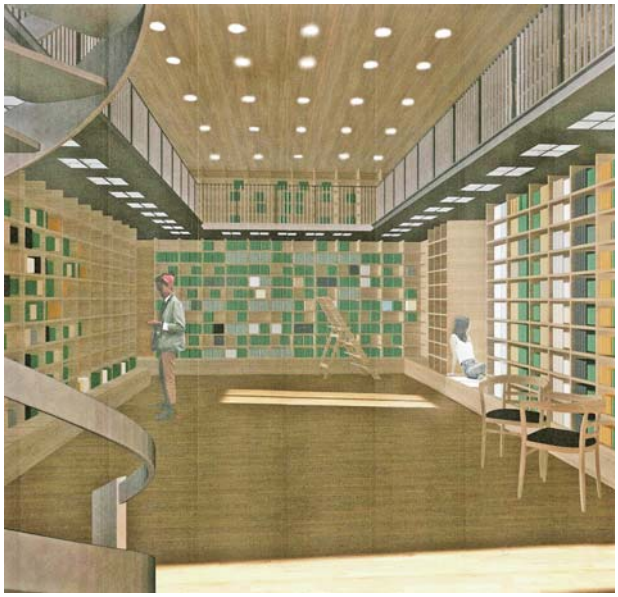


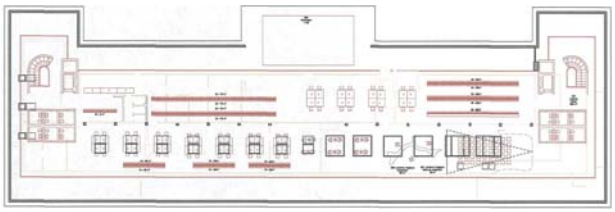
19 LIEU RÉSONNANT

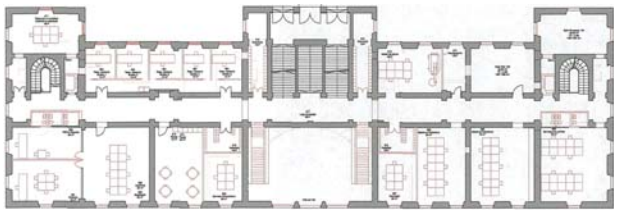
Oppliger Mathieu architecte
rue du premier Mars 33, 2206 Les Geneveys-sur-Coffrane

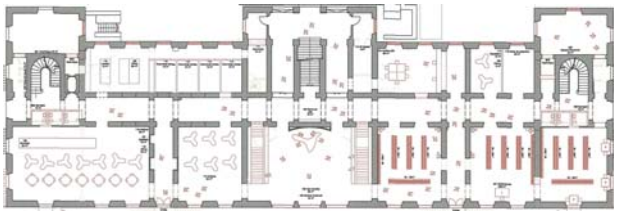


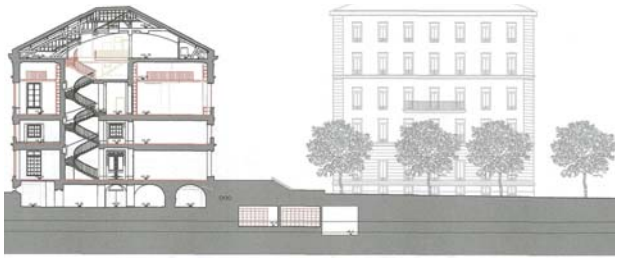








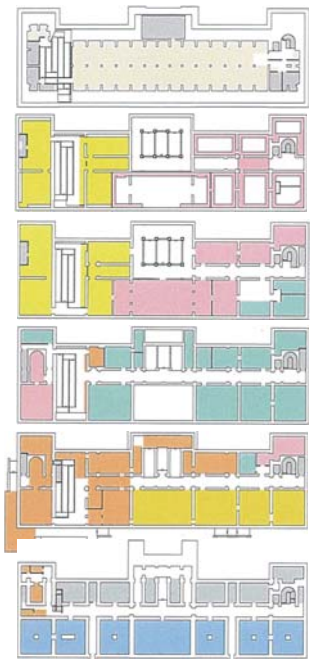


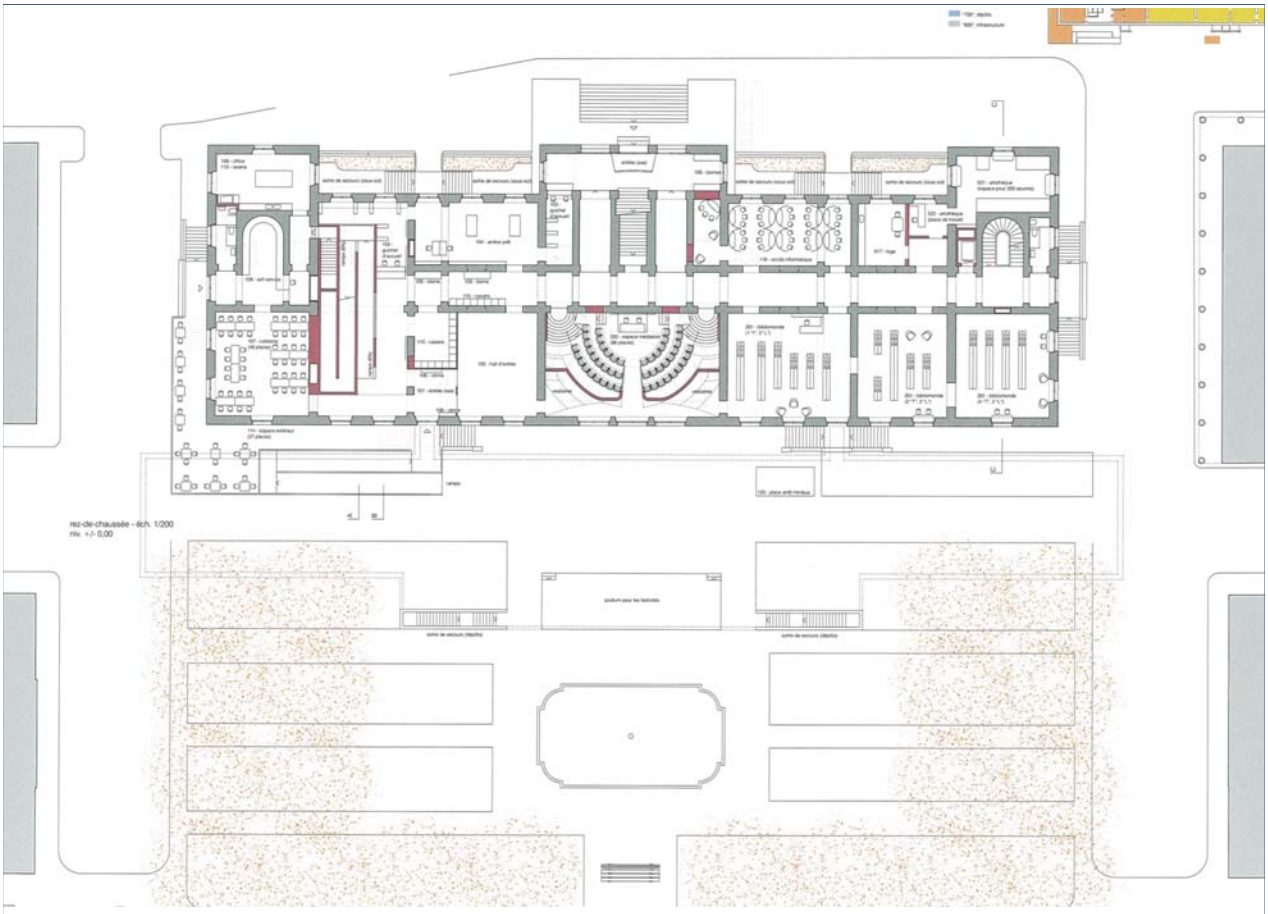


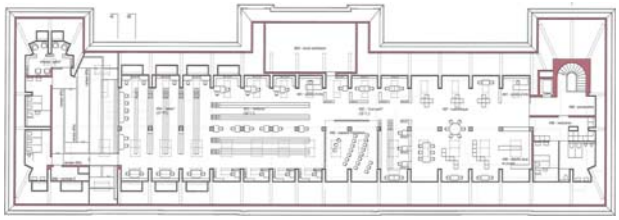
20 DE-CI DE-LÀ

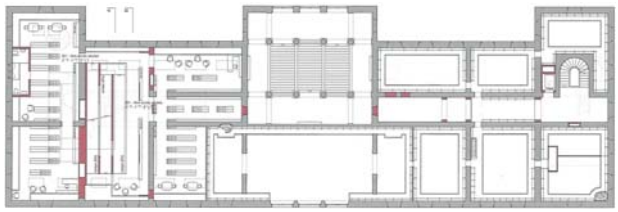
AUDIGIER PILET architectes
rue Burnouf 5, F-75019 Paris

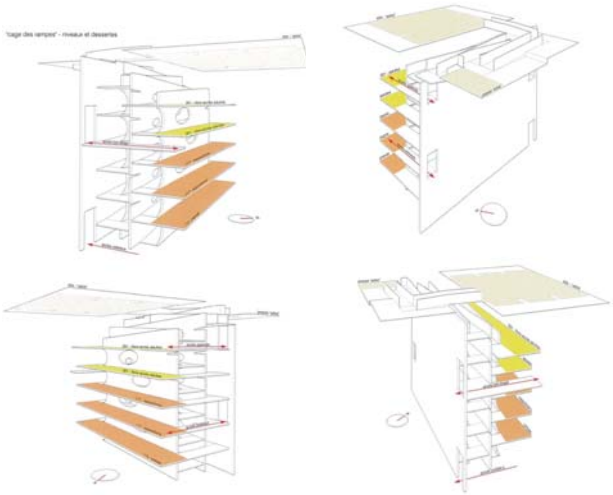
collaboration:
Audigier Frédérique
Pilet Olivier

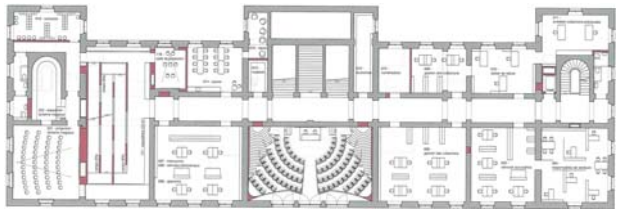


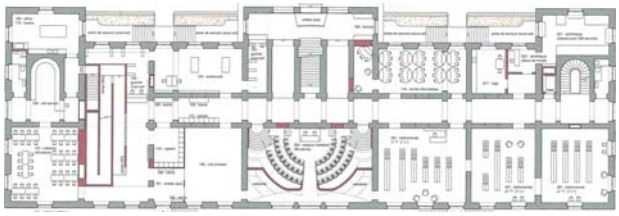


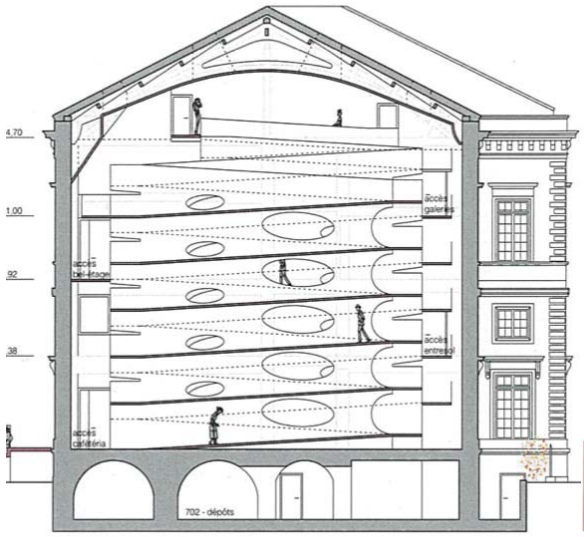


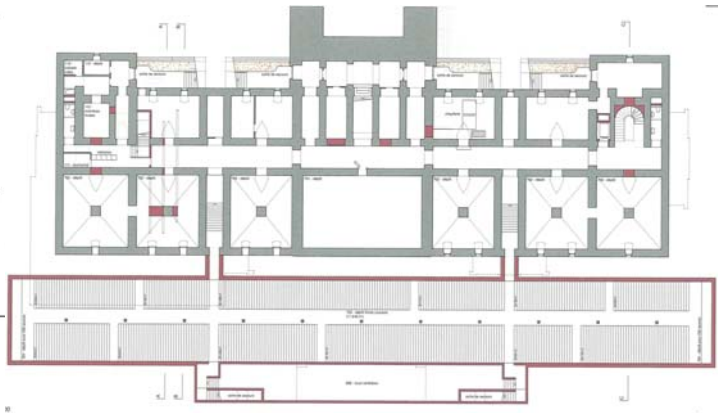








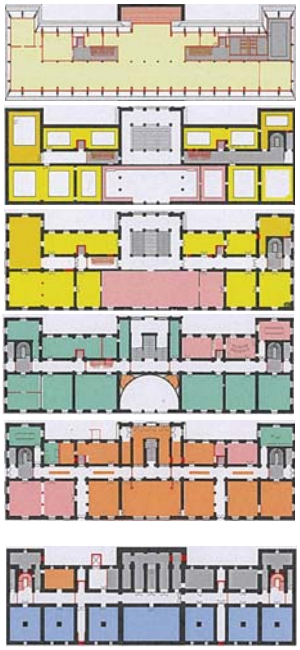

4.70
1.00
92
38
accès galeries
accès entresol
accès cafétéria
702 - dépôts

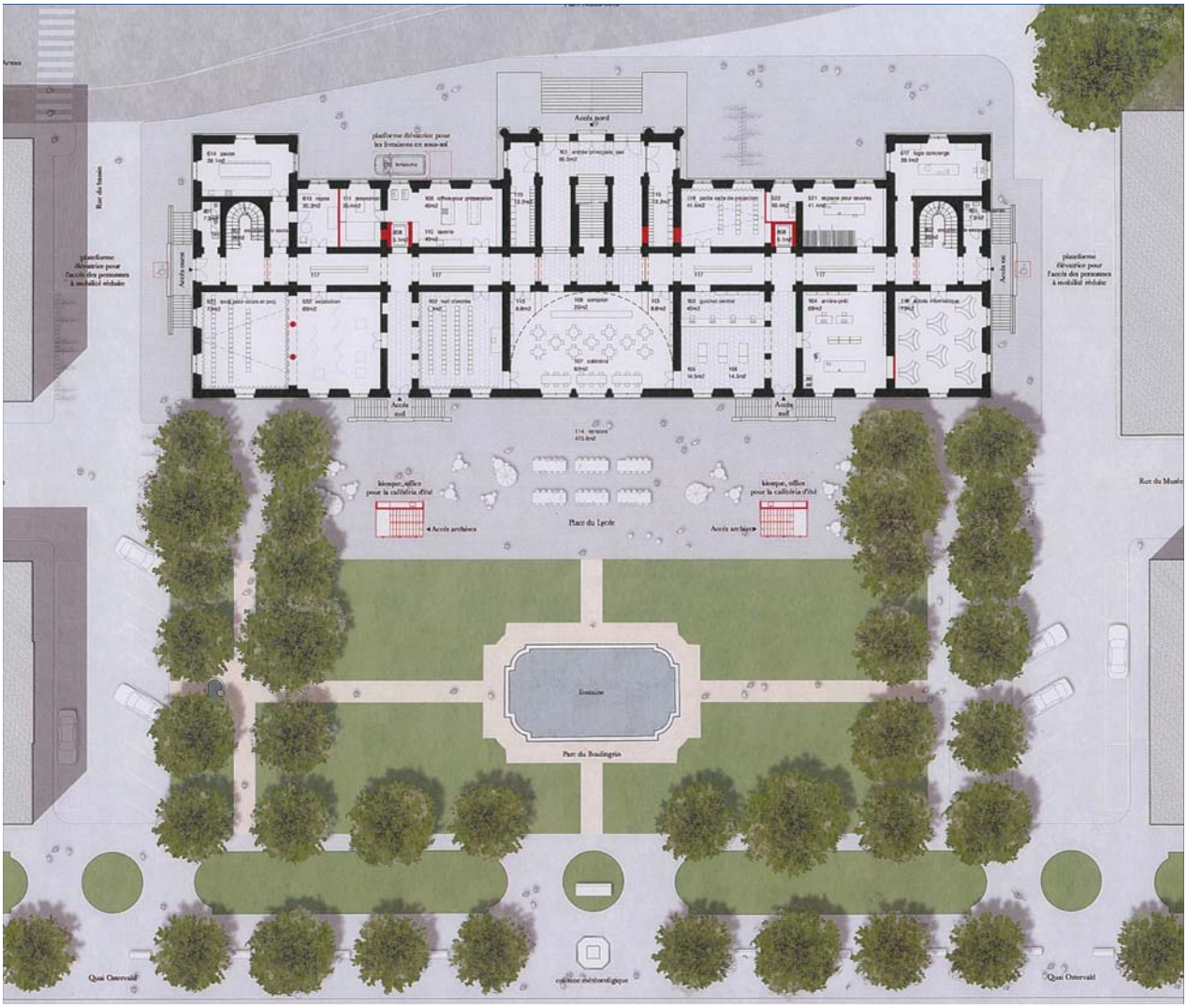


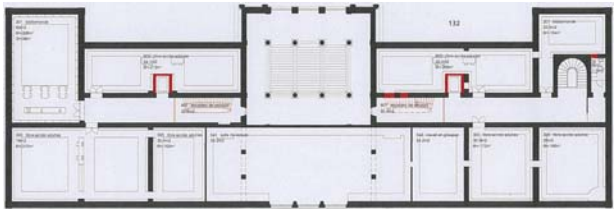
21 BOULINGRIN 1

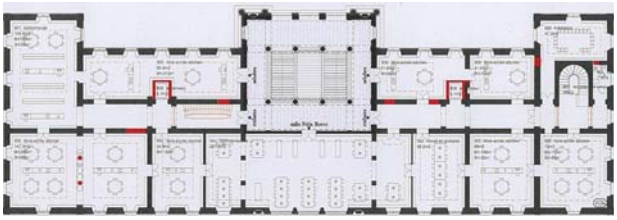
Atelier +
architectes
ruelle du Lycée 4, 1700 Fribourg

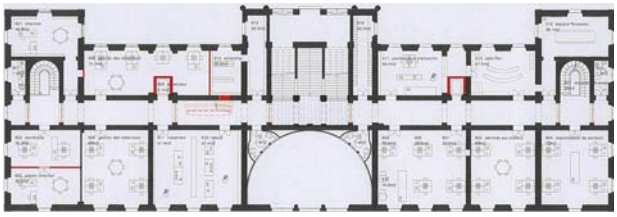
collaboration:
Roulin Blaise
Magat Damien

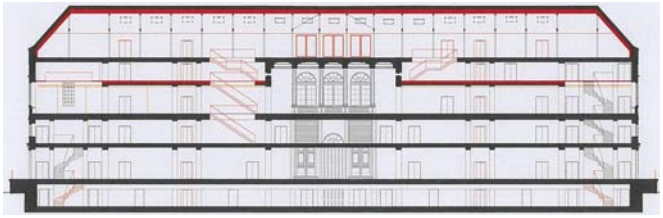


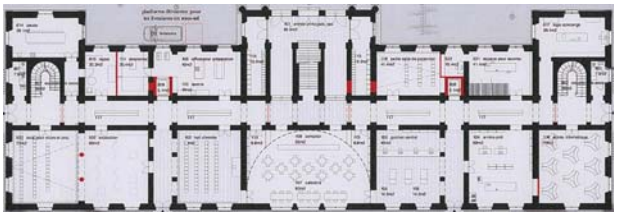


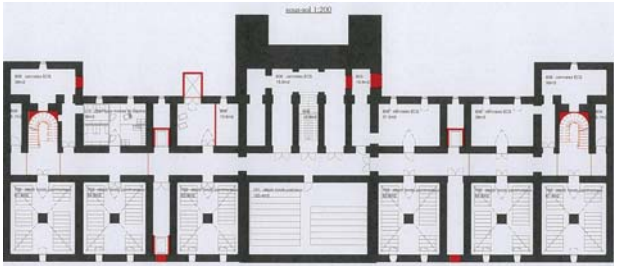


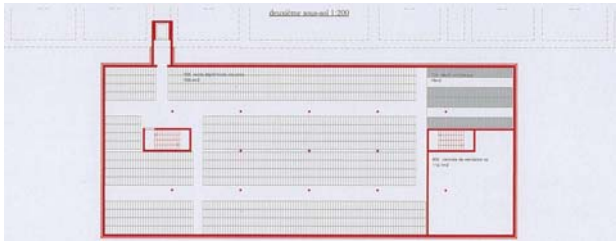






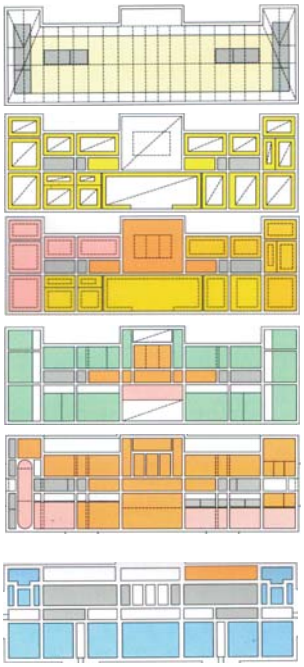


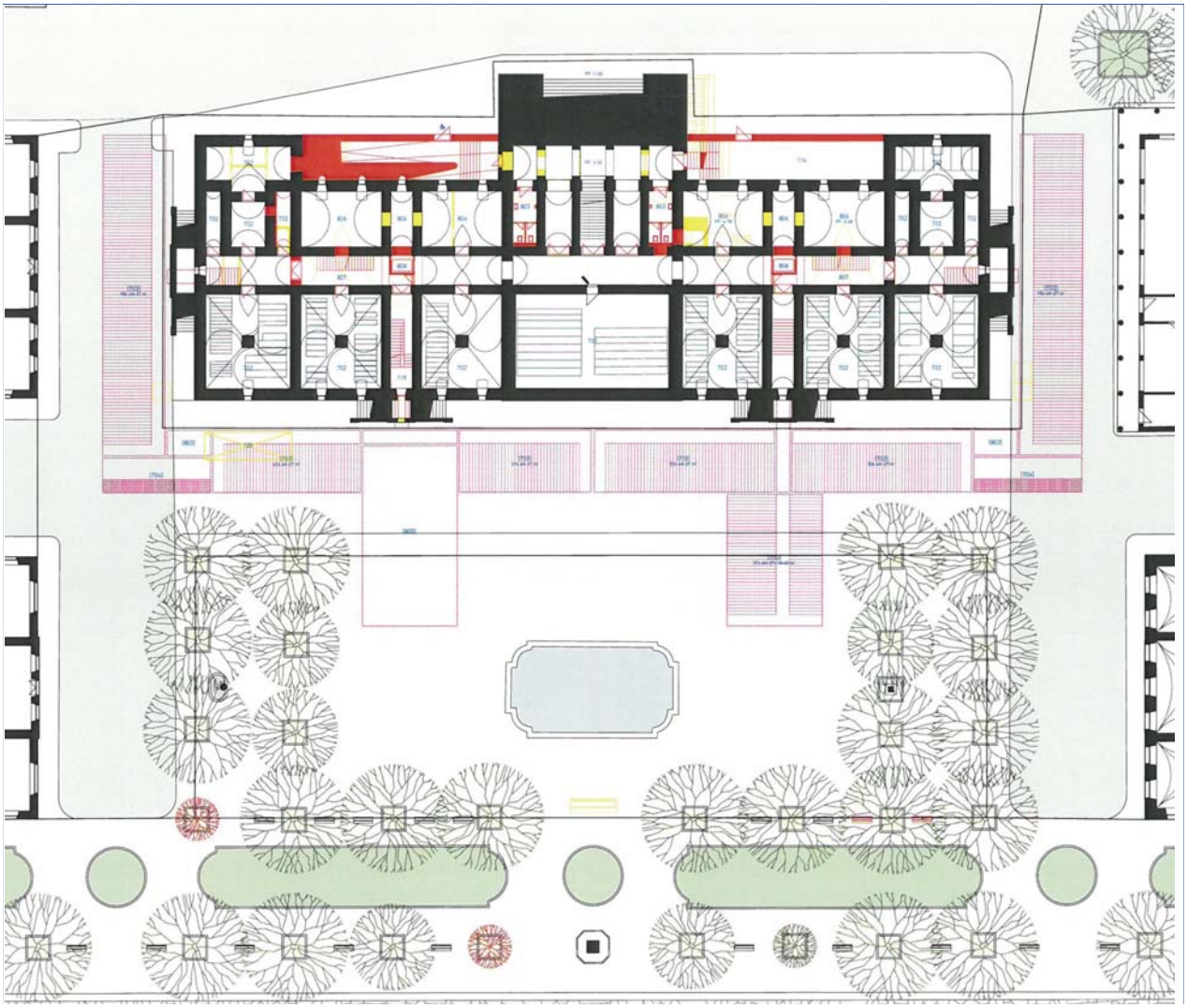




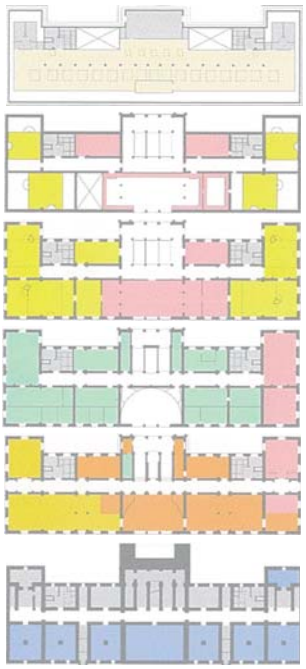
22 PEGMATIS

Voisard Antoine
rue Pierre-Péquignat 18, 2900 Porrentury



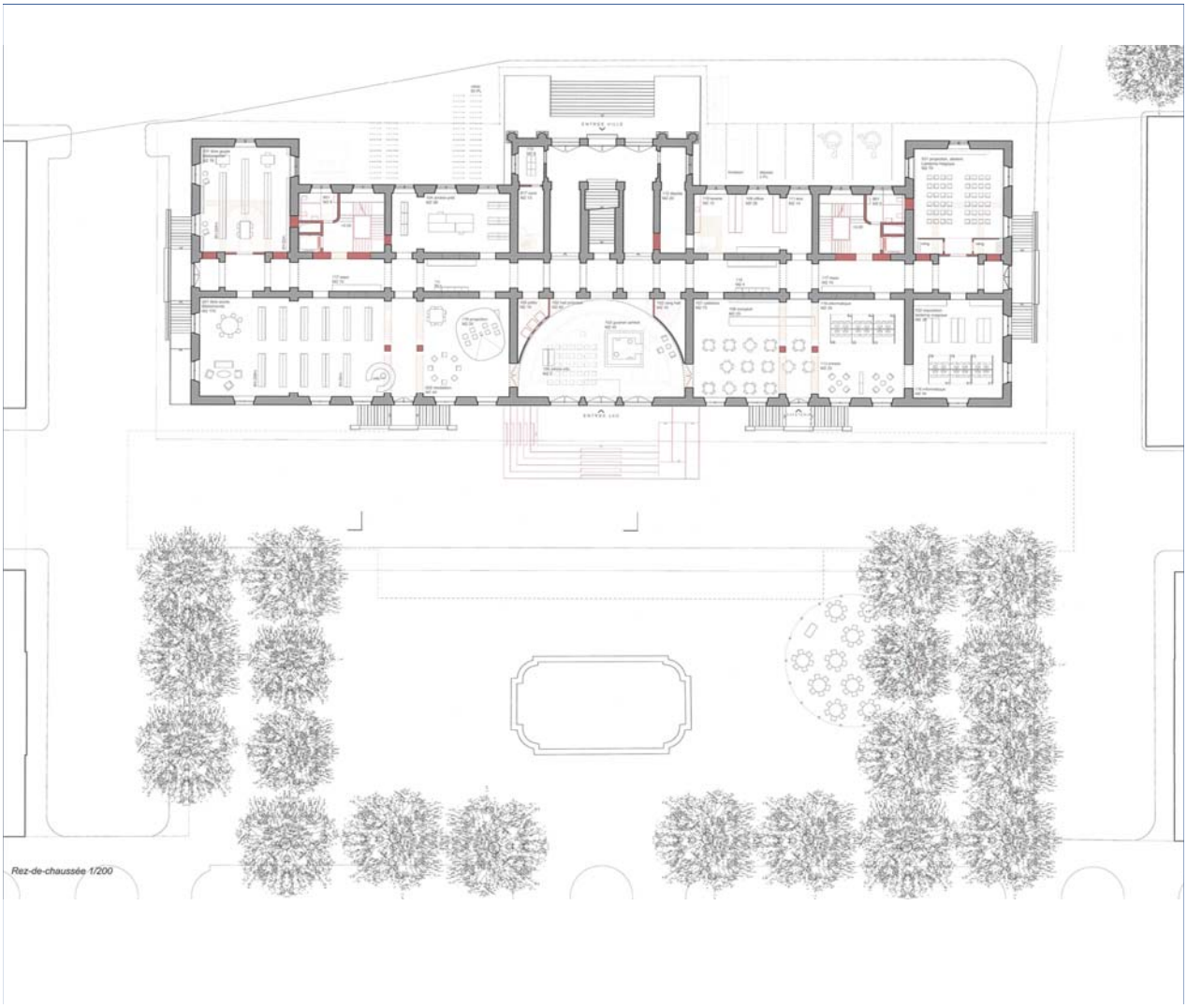


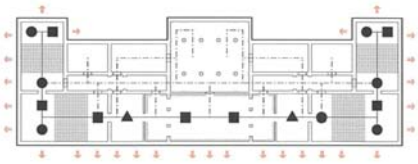
23 OMBRES ET LUMIÈRES



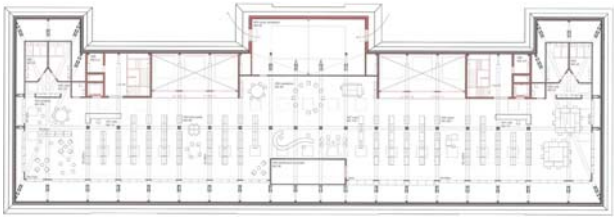
mullerpolikar architectes EPF/SIA/REG A
av. de Beaumont 62, 1010 Lausanne

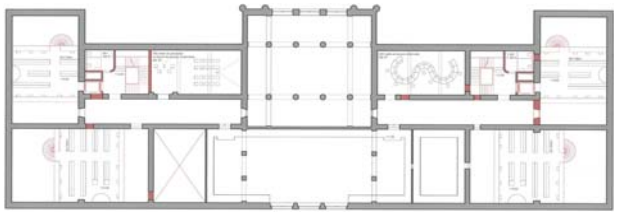
collaboration:
Polikar Grégoire
Muller Manon

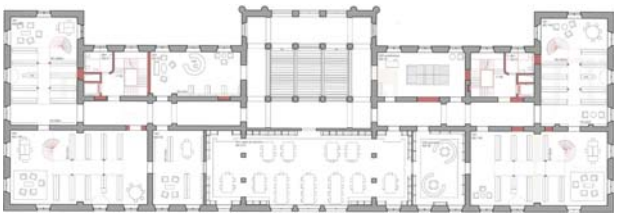


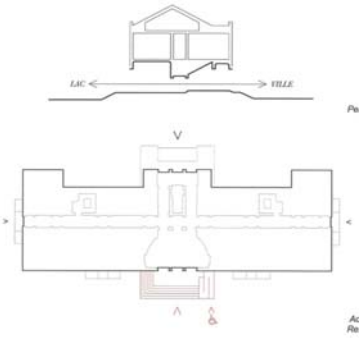


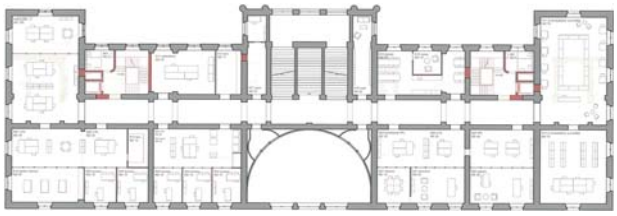
Parcours - séquence d'ombres et de lumières
Bel-étage

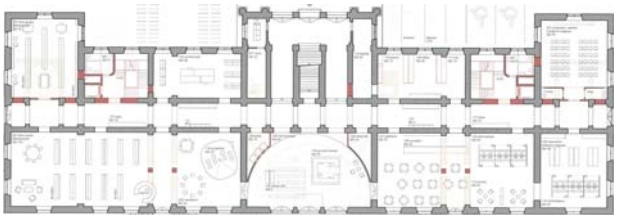


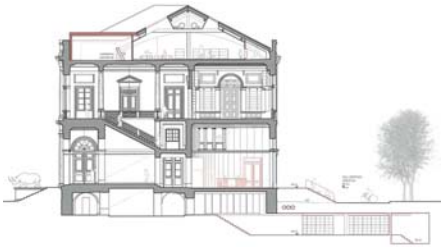


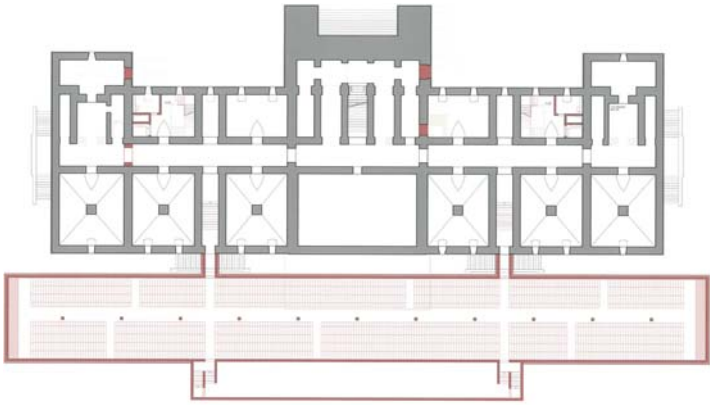








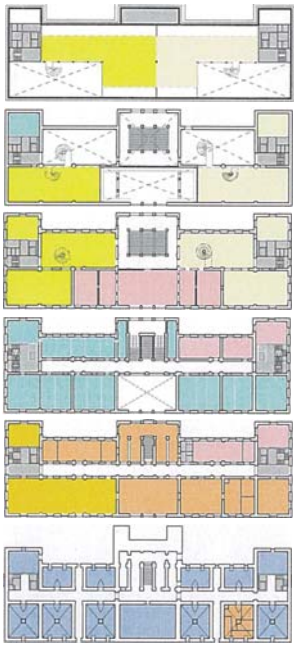


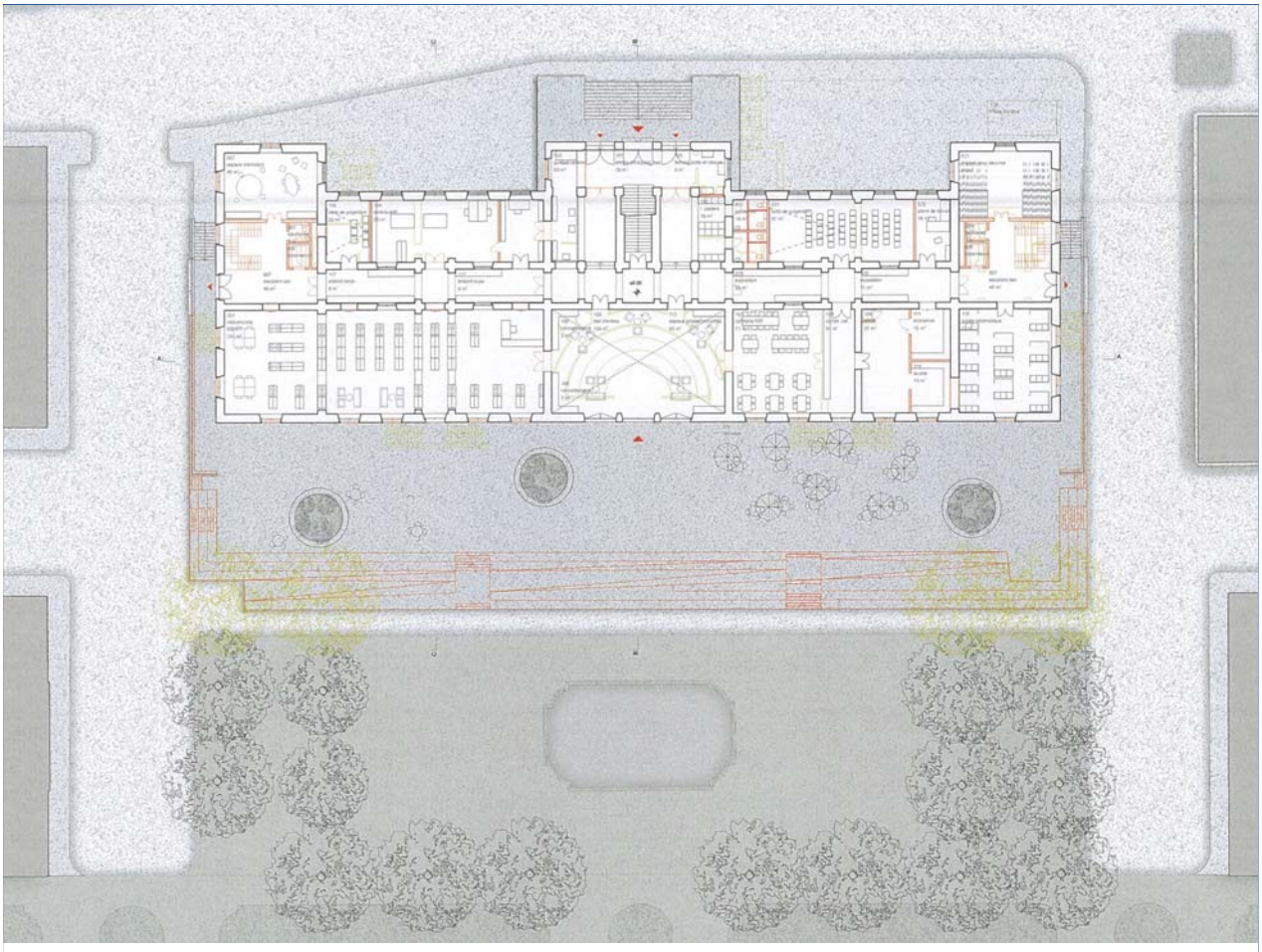


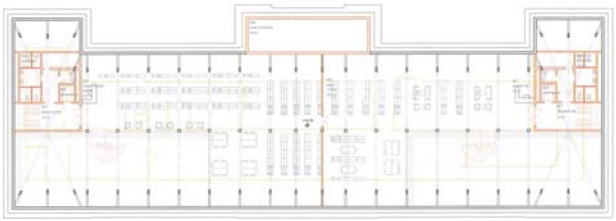
24 BIBLIOTHECA PERPETUA

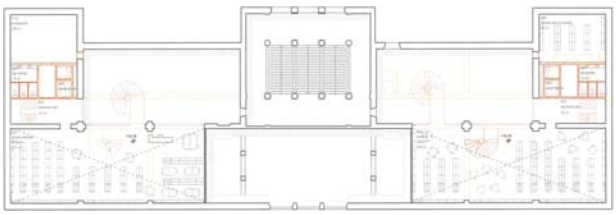
Studio 93
Wuhrstrasse 24, 8003 Zürich

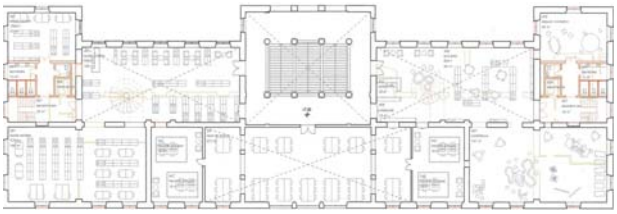
collaboration:
Pannatier Beniamin
Girardin Nicolas

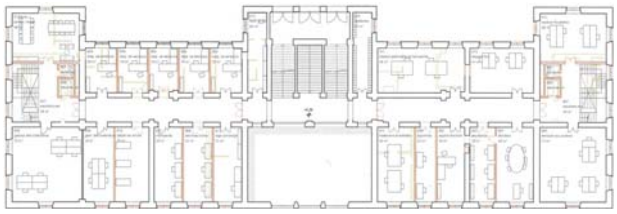


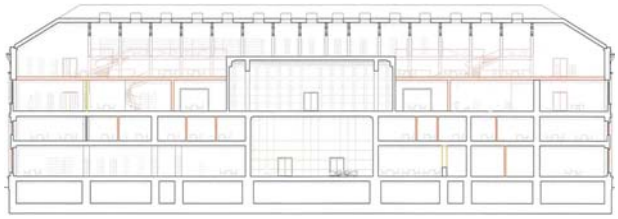


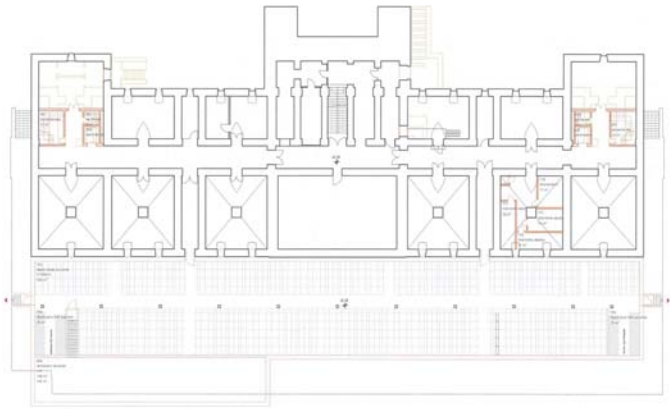




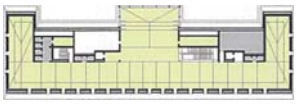






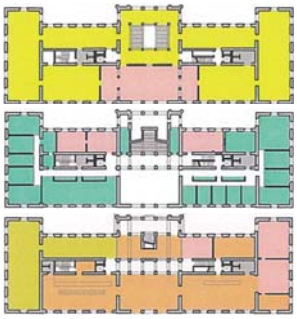


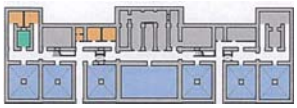
25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE

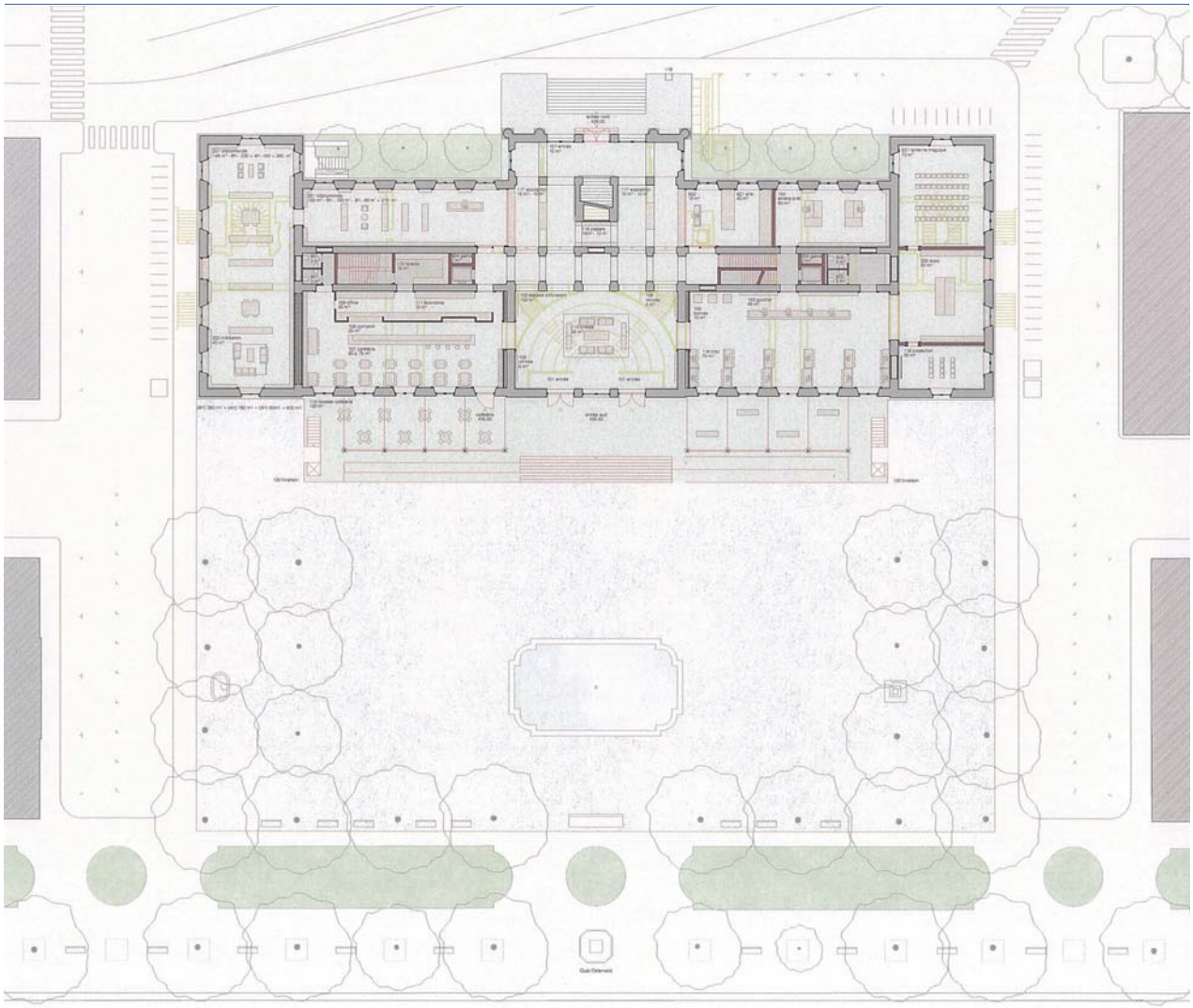


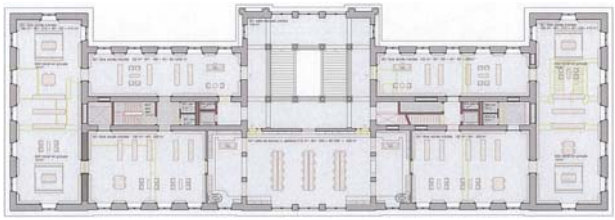
Mann & Capua Mann architectes
av. Tissot 15, 1006 Lausanne

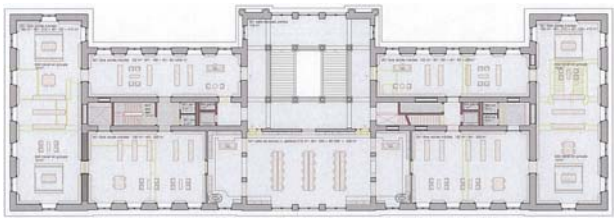
collaboration:
Mann Adrian
Knüsli Gaëtan
van der Vyver Daniel

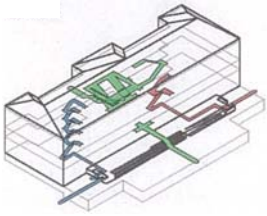


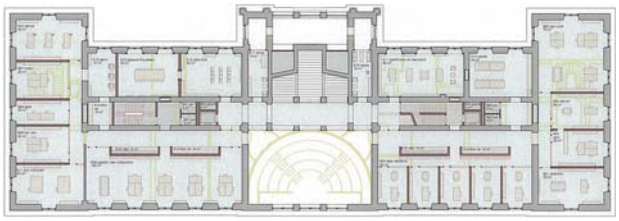


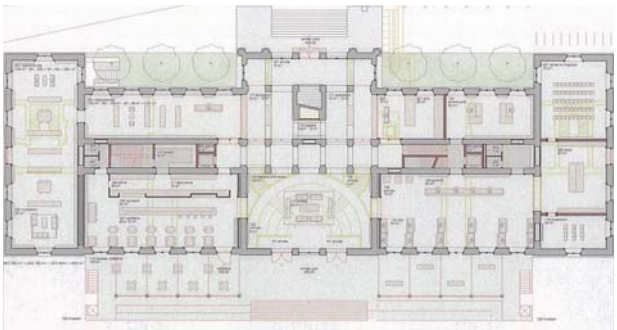




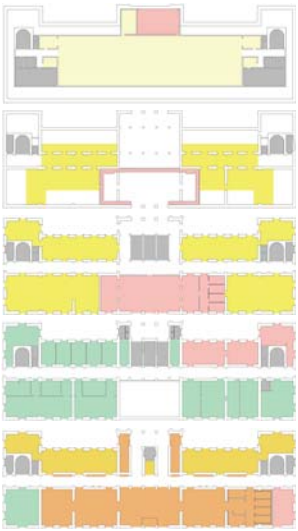






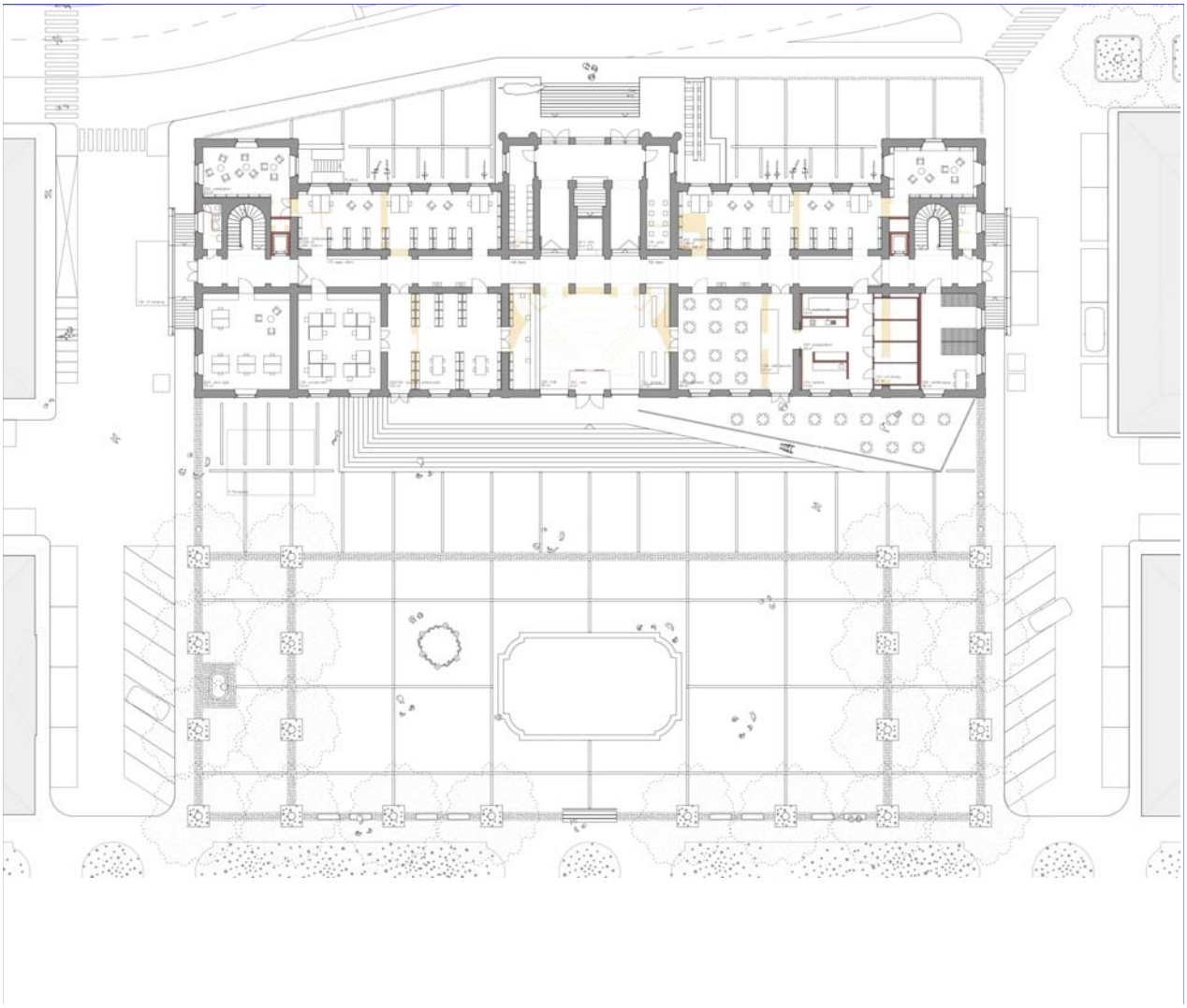


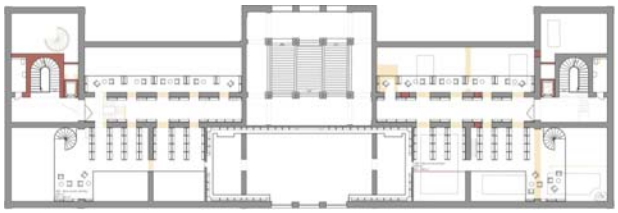
26 A LIVRE OUVERT

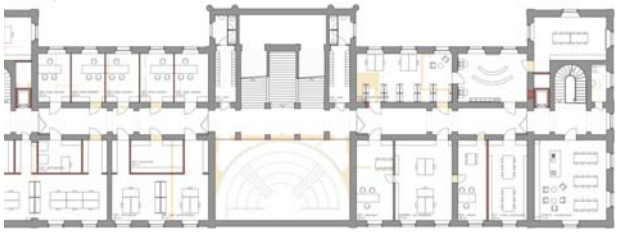


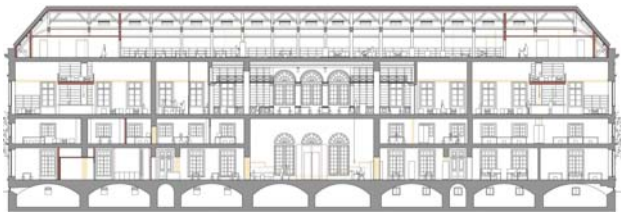
andrea pelati architecte SA
av DuPeyrou 12, 2000 Neuchâtel

collaboration:
Pelati Andrea
Braga Giorgio
Vuillot Jonathan
Bussard Sylvie
Coppola Leonardo





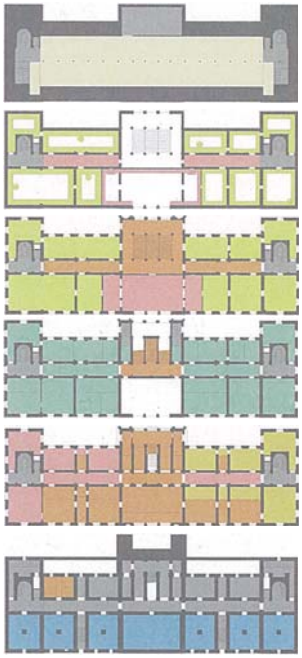


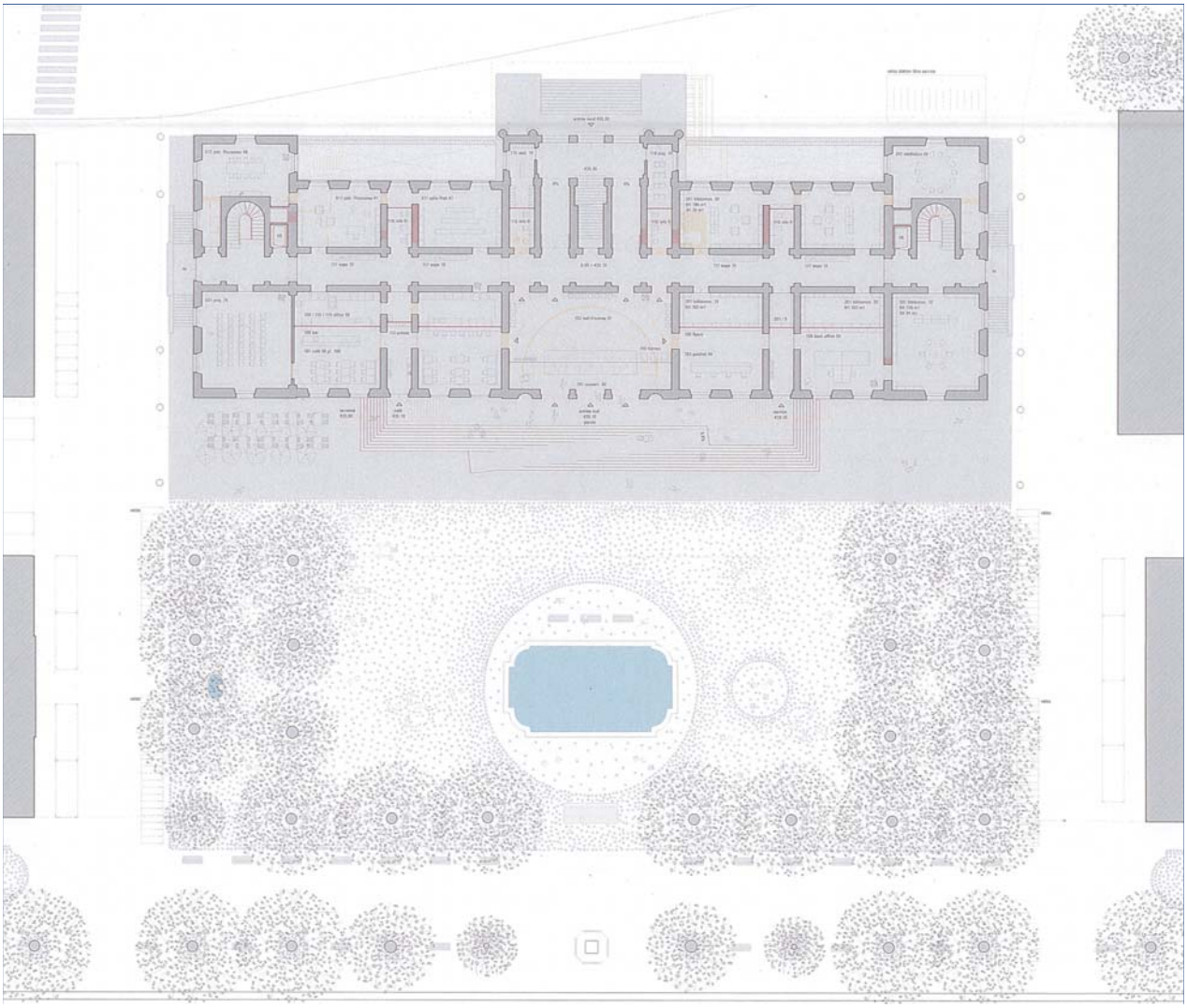


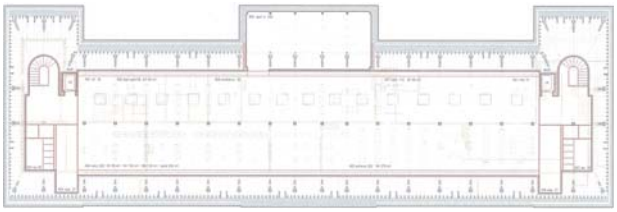
27 BOULINGRIN 2

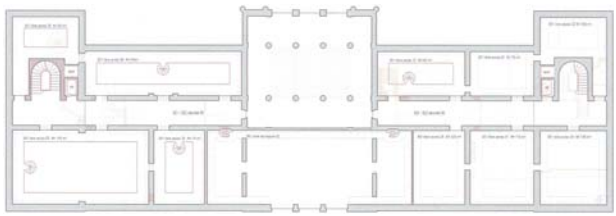
frundgallina architectes fas sia
rue du Plan 3, 2000 Neuchâtel

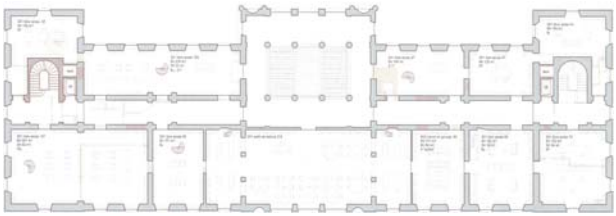
collaboration:
Frund Jean-Claude
Gallina Antonio
Temel Aziz
Kaser Nathalie
Girbes Melia Vicente

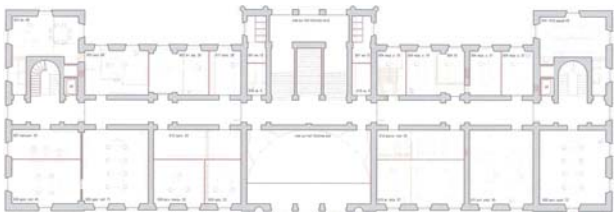


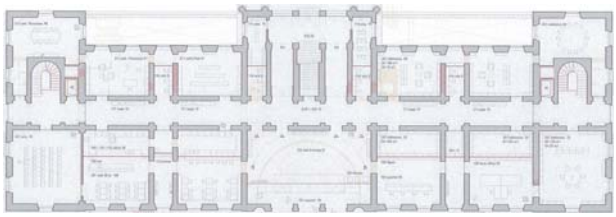


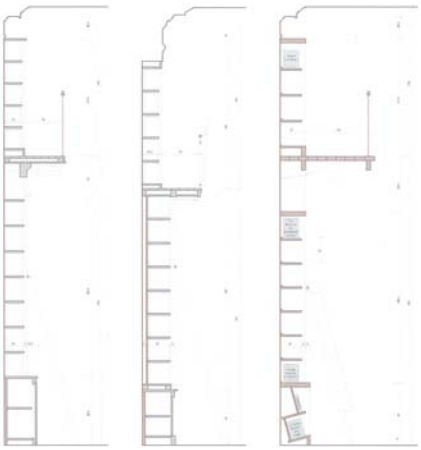


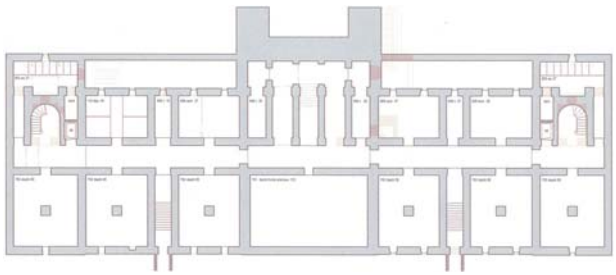




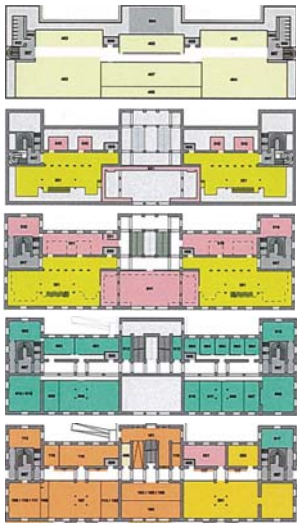








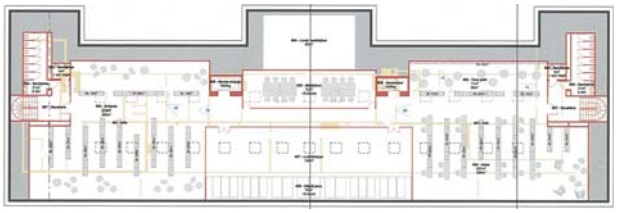
28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR

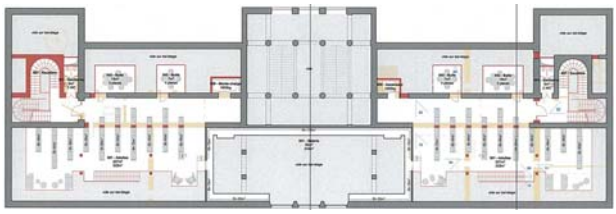


Mayor + Beusch, architecture et urbanisme
rue des Voisins 15, 1205 Genève

collaboration:
Beusch Christophe, architecte et urbaniste EAUG/SIA/FSU
Muriel Loic, architecte d'intérieur HES_VSI. asai
Vandenbeusch Florence, architecte d'intérieur HES
Duvillard Pauline, architecte d'intérieur HES
Koch Lydia, architecte HES
Etter Noah, dessinateur

05 _ COMBLES





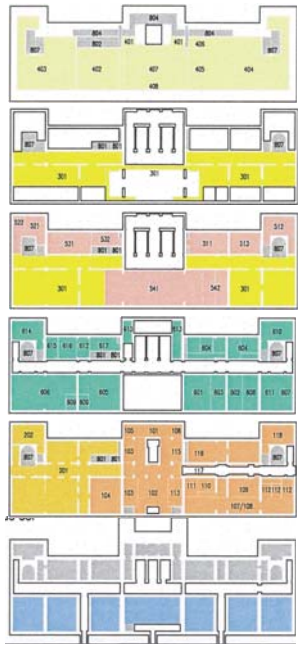
03 _ BEL ETAGE

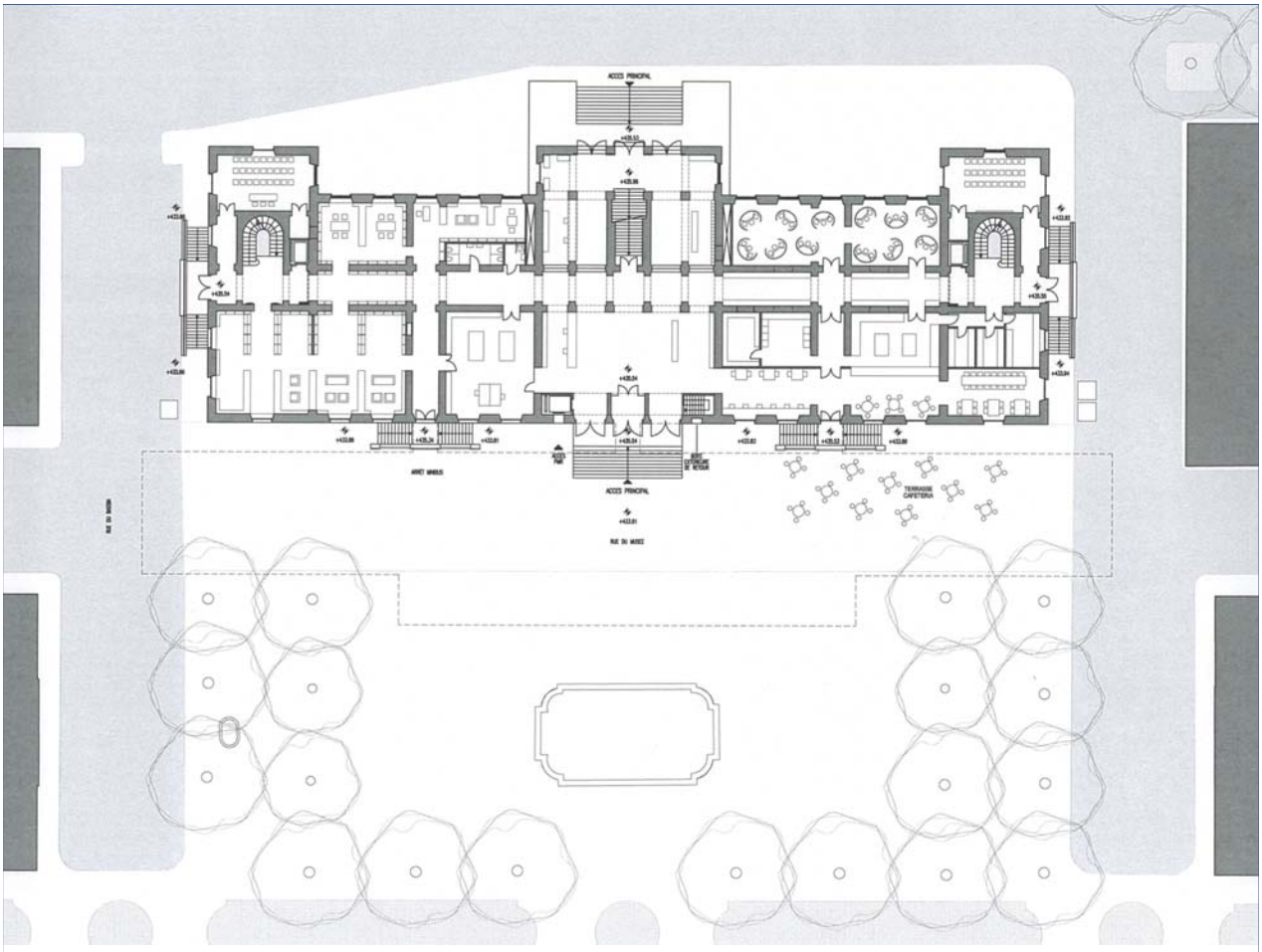
BEL ETAGE

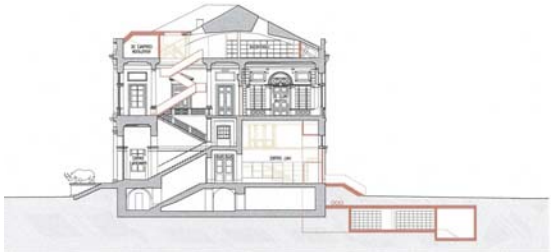
29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS

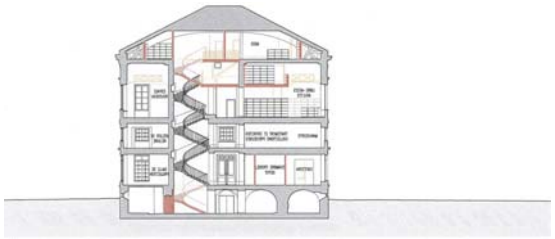
Pietrini Guido
rue de Monruz 34, 2000 Neuchâtel

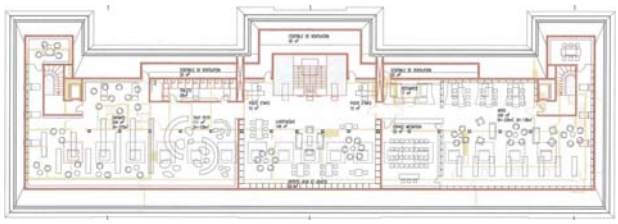
collaboration:
Perottoni Davide
Vogel Olivia

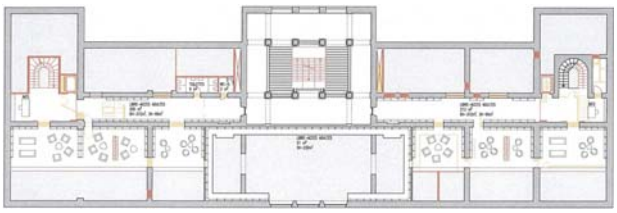


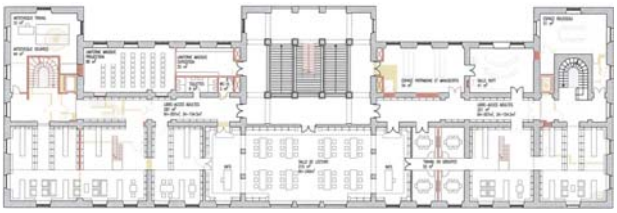


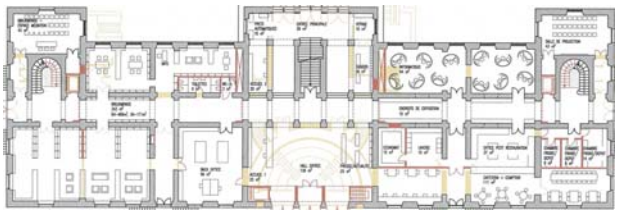








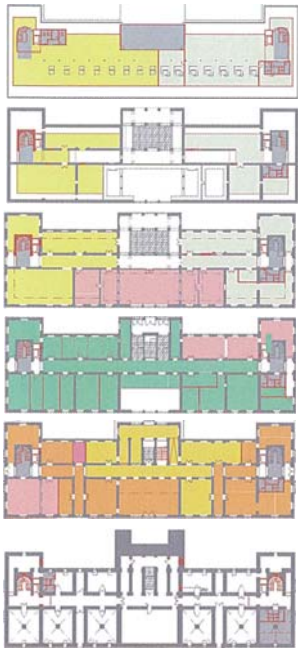


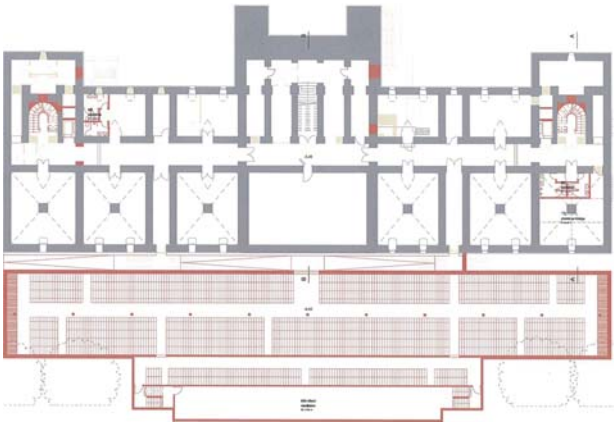


30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE

ARTTESA SA
Wasserwerkgasse 20, 3011 Bern

collaboration:
Carvalho Nuno
Erb Christoph
Schmied Kathrin
Lustenberger Andrea

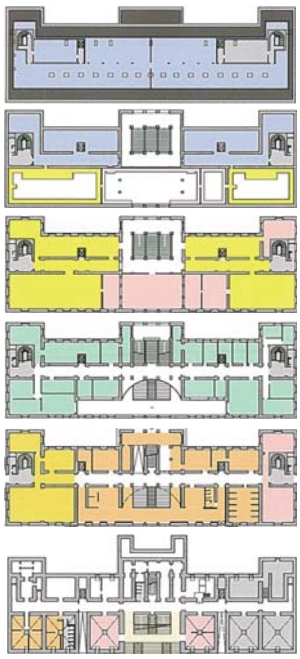


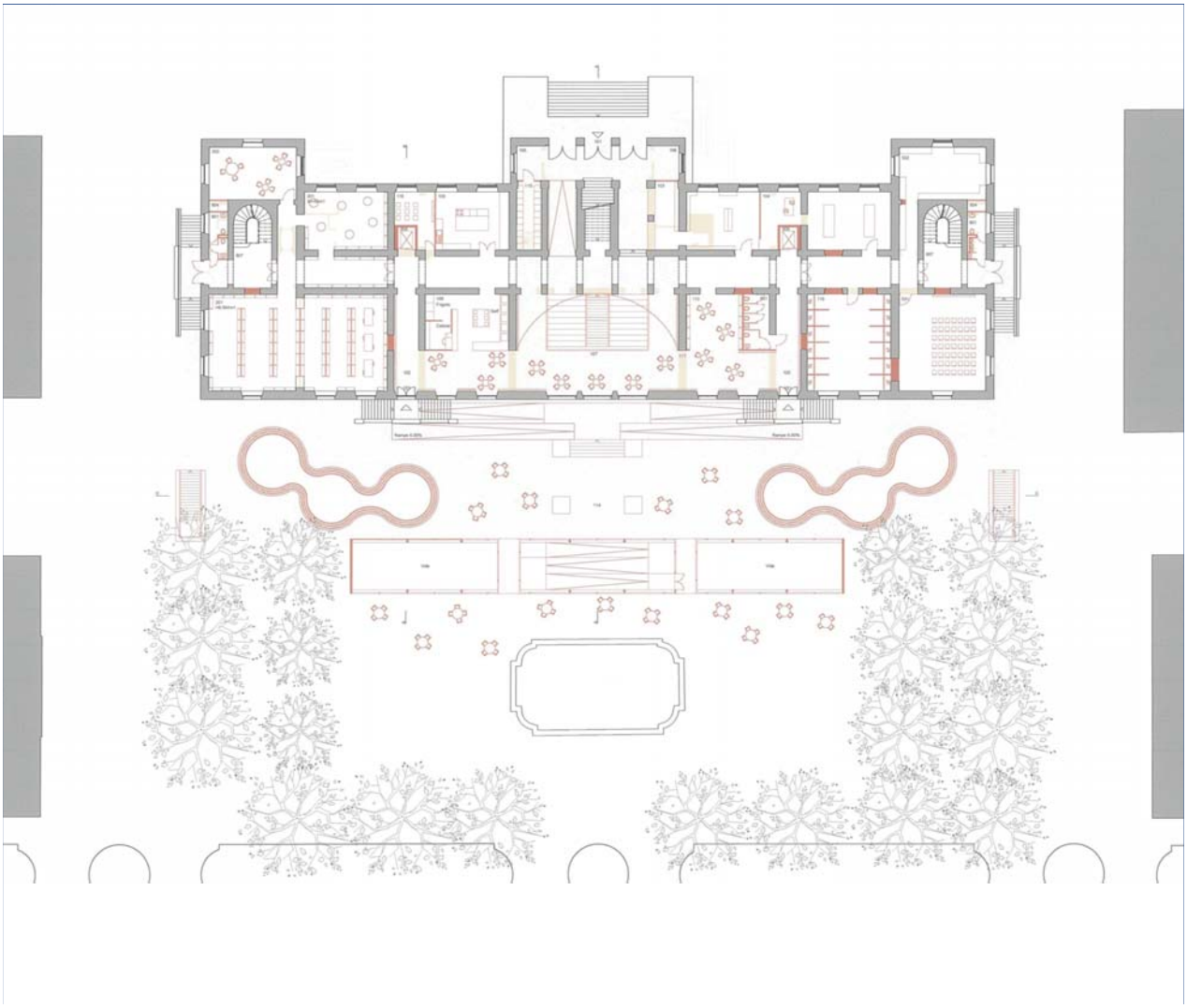


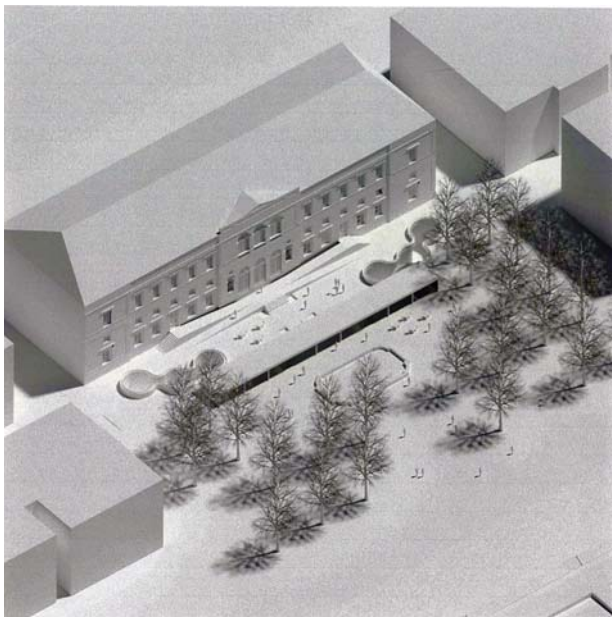
31 LES GALERIES DU LAC

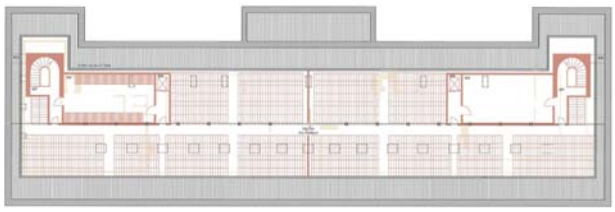
JEAN CLAUDE GIRARD ARCHITECTE SÀRL
rue de Neuchâtel 41, 1201 Genève

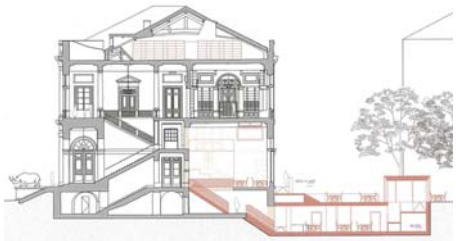
collaboration:
Girard Jean-Claude, architecte EPF, Dr.ès science
Vancoff Florian, architecte BA/HES
Rochat Ulysse, stagiaire HES
Sepulveda Guilherme, architecte MA/FALUP

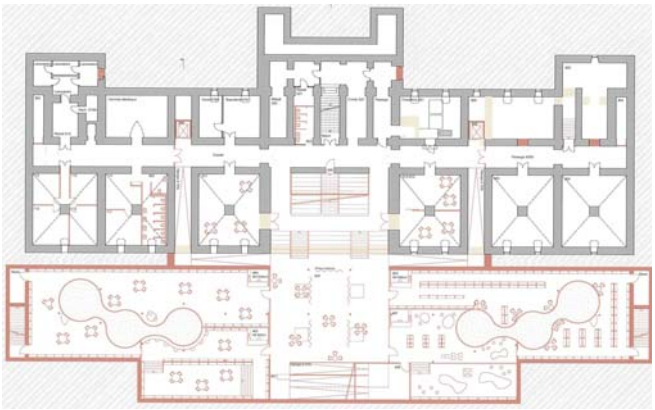








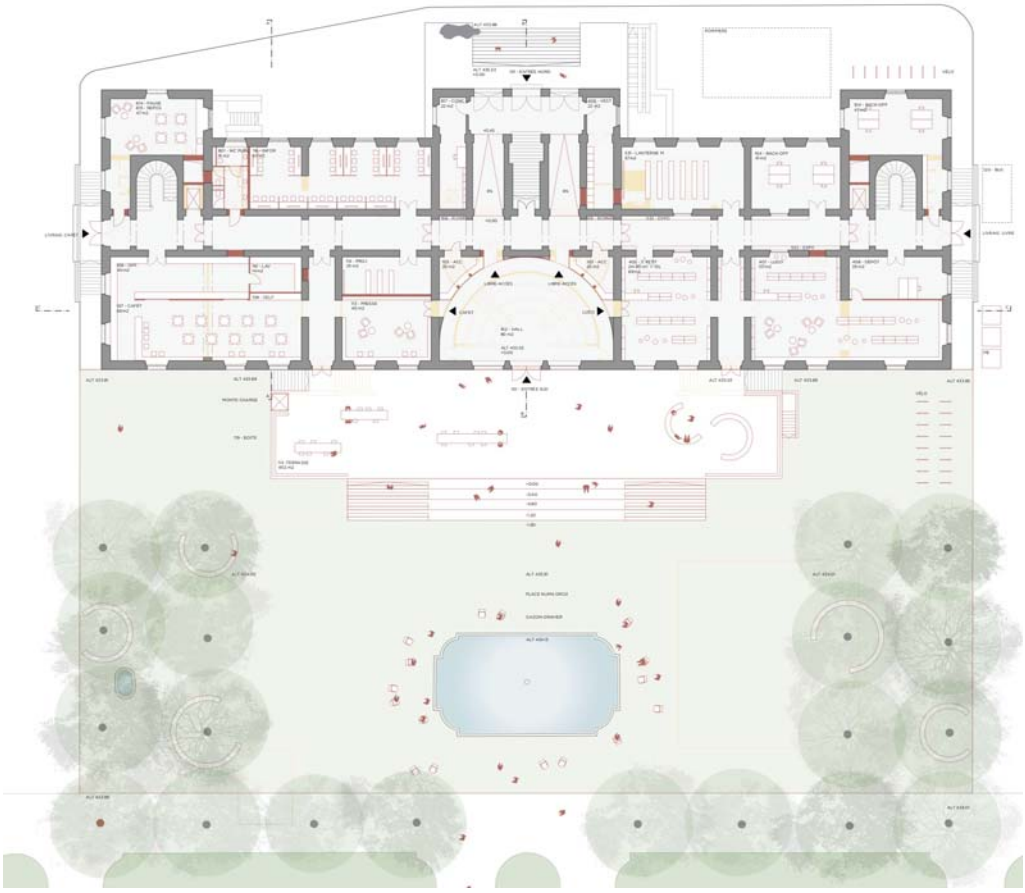


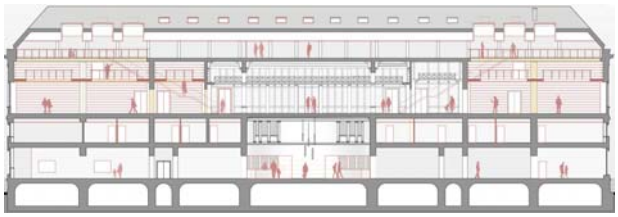


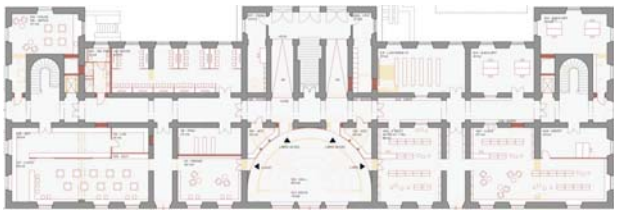
32 PLÉIADE-S

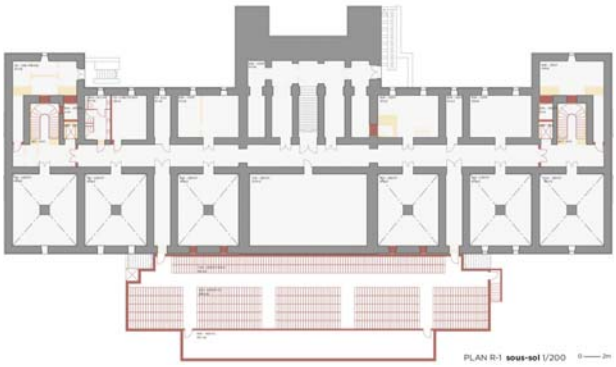
MSV architecture paysage urbanisme sàrl
rue Eugène-Marziano 39, 1227 Les Acacias

collaboration:
Schmidig Simon
Vieuxloup Yves
Lee Kien On Sophie
Grac-Arbonès Elodie
Tissot Adrien
Molina Claudia





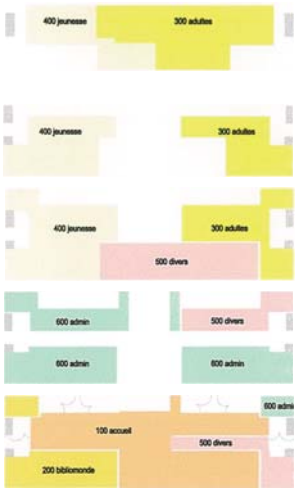


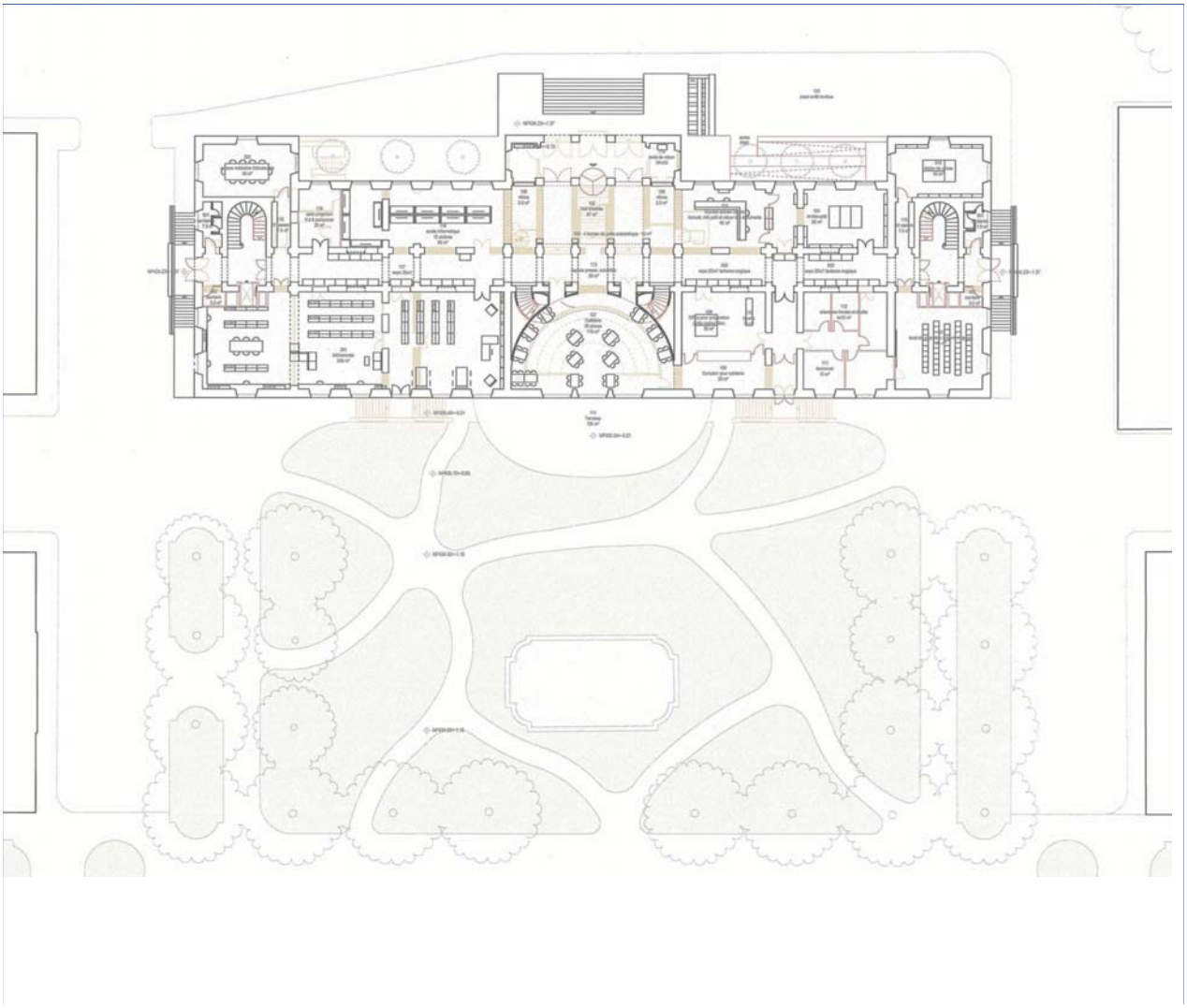

PLAN R-1 sous-sol 1/200

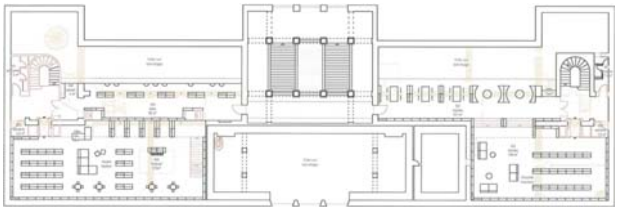
33 INSIDE OUT

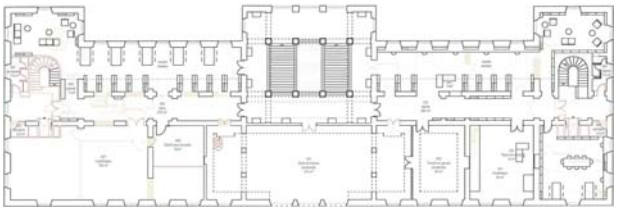
Eyre Architecture
rue du Stand 37, 1204 Genève

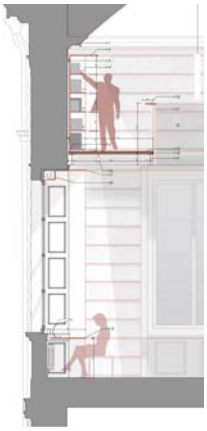
collaboration:
Chareyre Loïc
Chareyre Elodie
Vaz Pedro
Mosella Luca

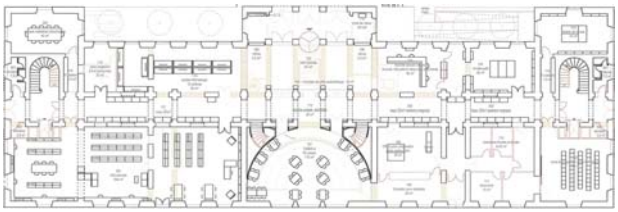


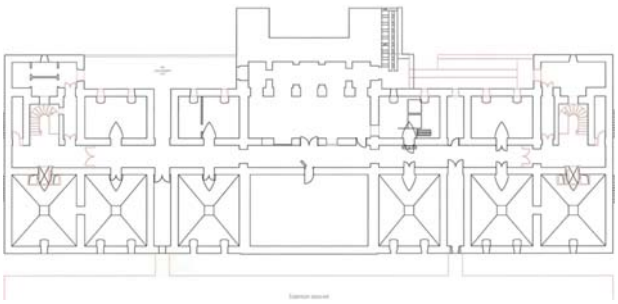


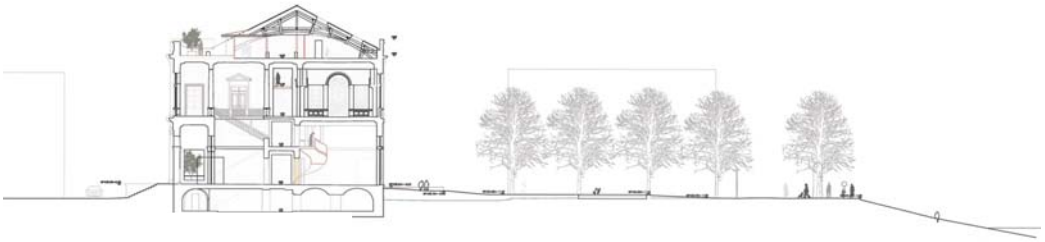








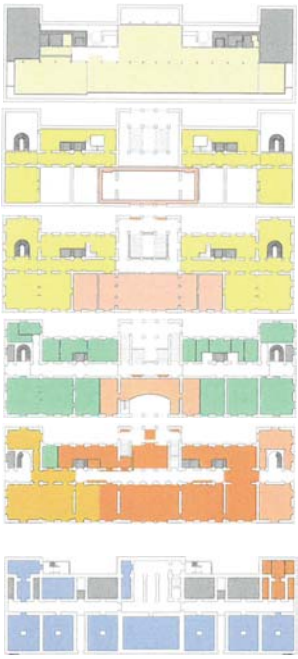


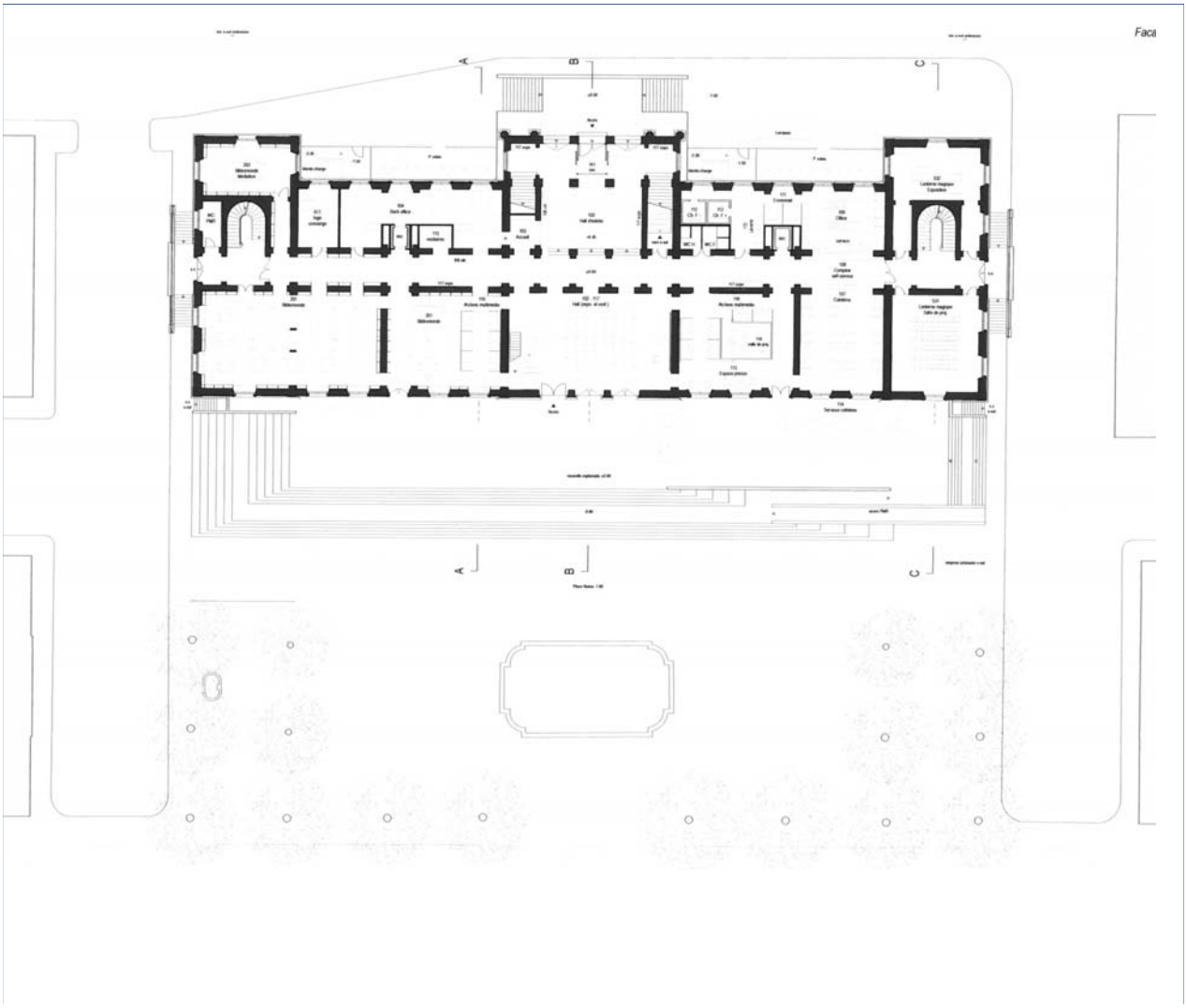


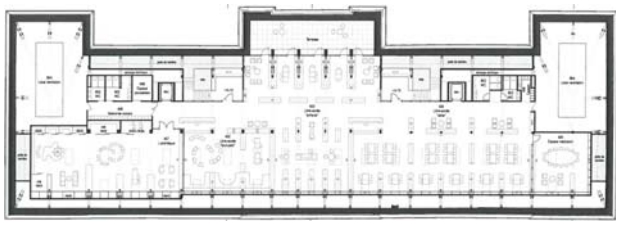
34 PLUME

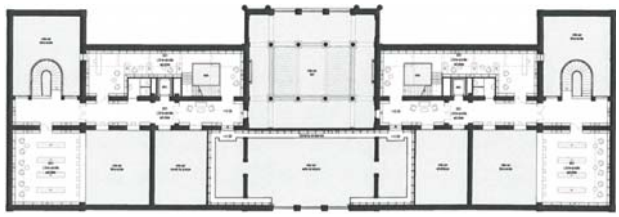
Bello Yurdakul architectes
Bello Giorgio, Yurdakul Aydan
rue du Môle 42bis, 1201 Genève

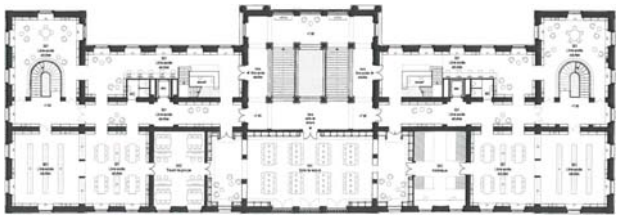
collaboration:
Dorfmann Vincent

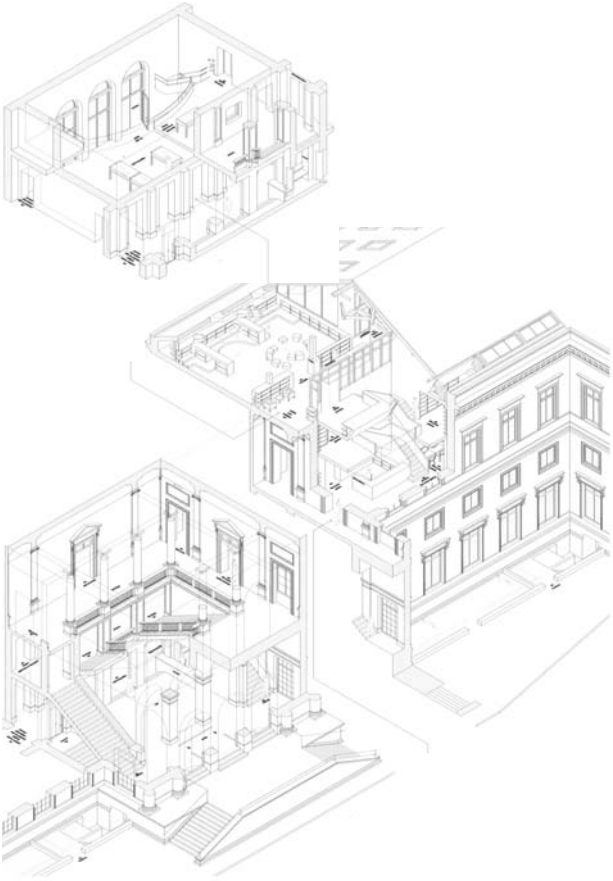


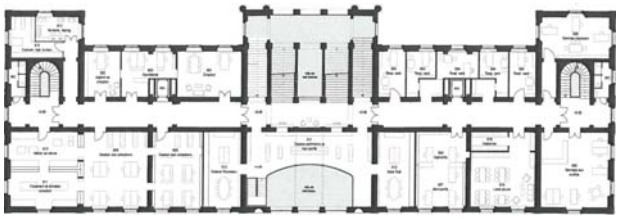


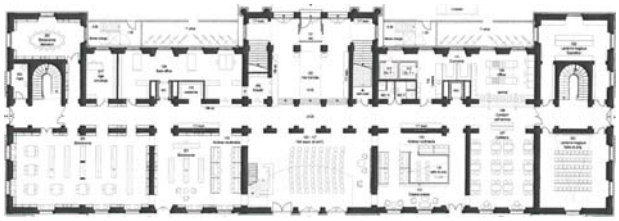


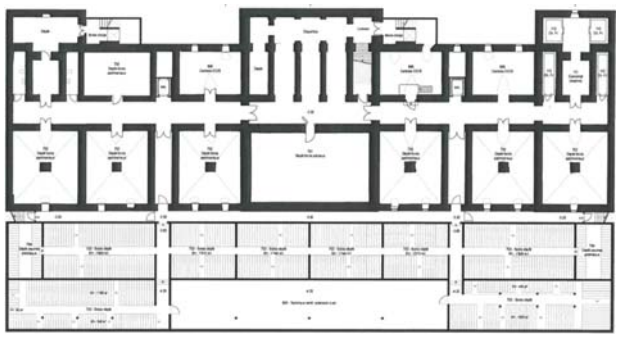




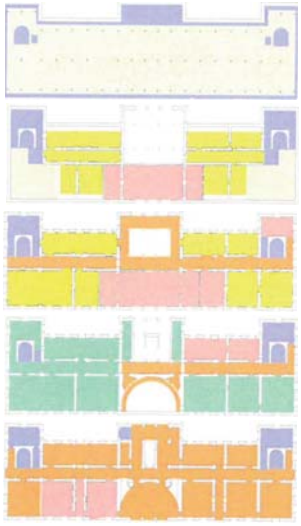






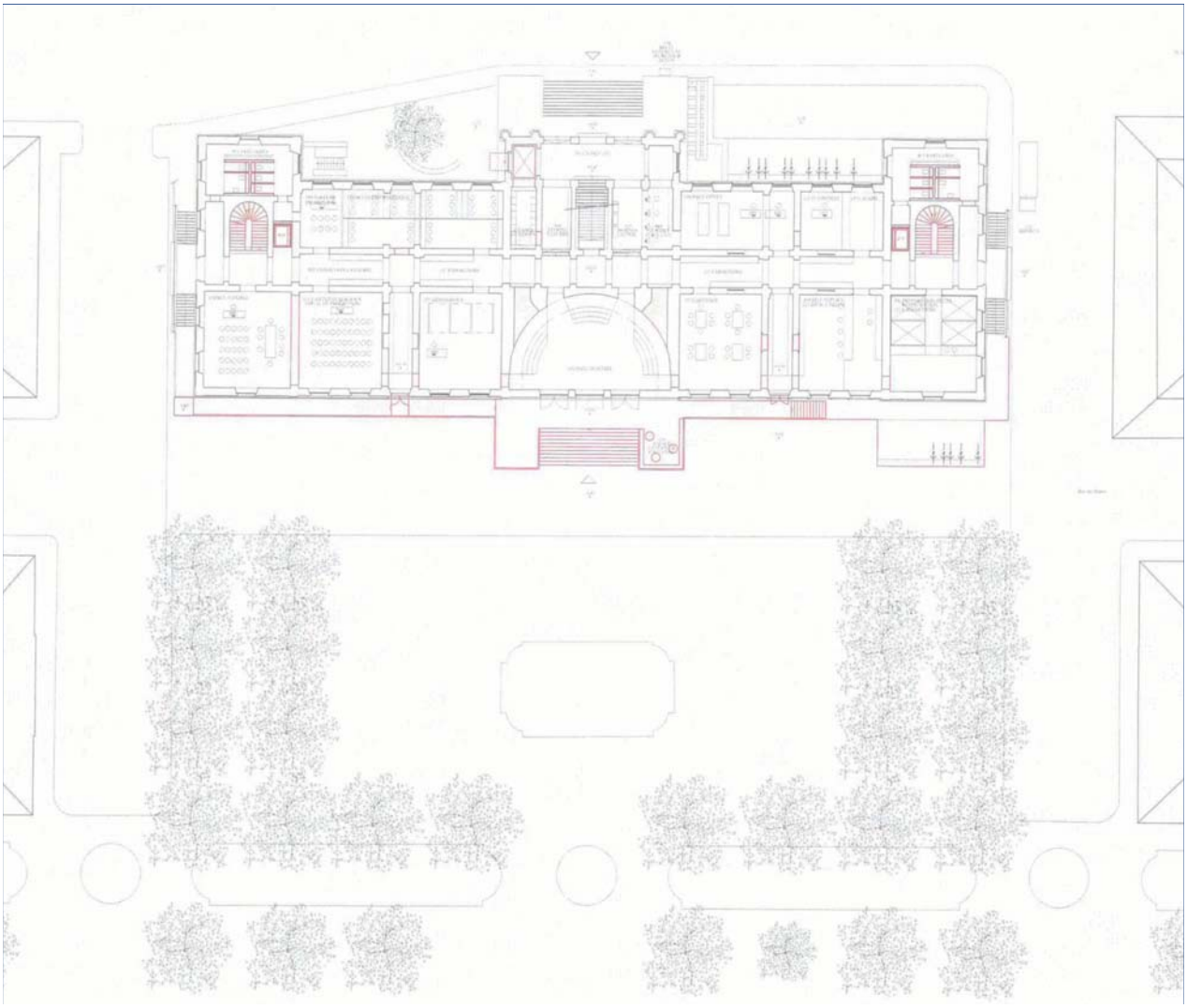


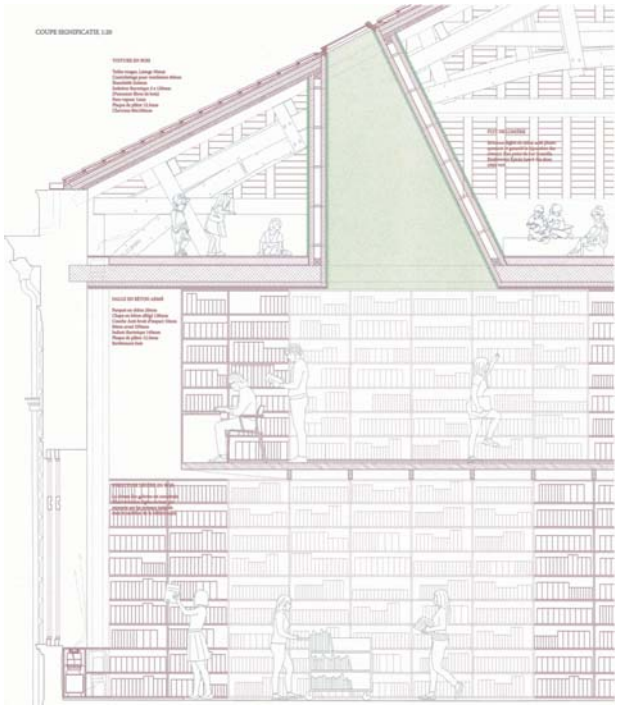
35 RENDEZ-VOUS 1

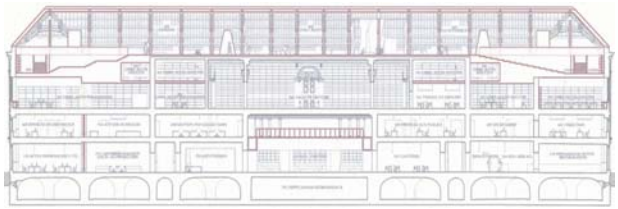


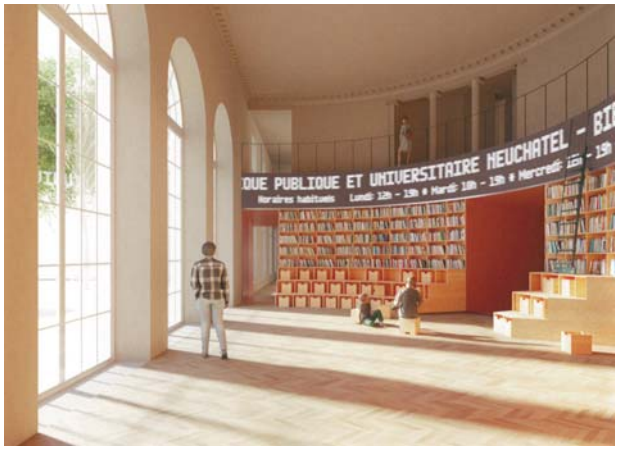
groupement:
bürodrü klg + ApiùM2a Architects St. Ass. di Architettura
M. Galiotto, A Rampazzo
Schönauweg 2, 3007 Berne

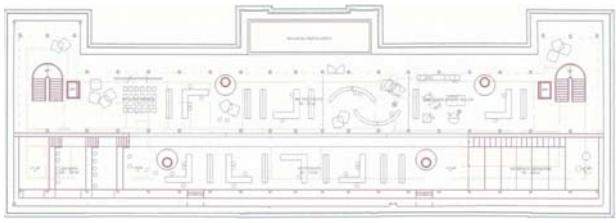
collaboration:
Favero Constanza
Rampazzo Alessandra
Galliotto Marcello
Cebulla Tobias

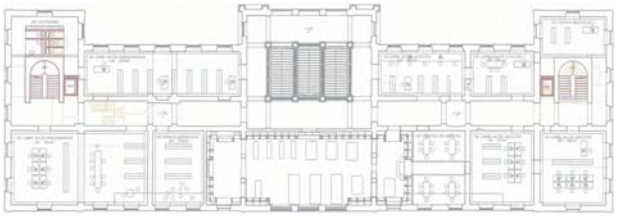


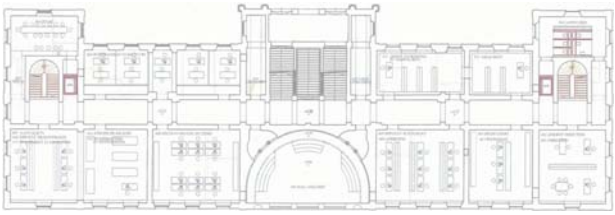


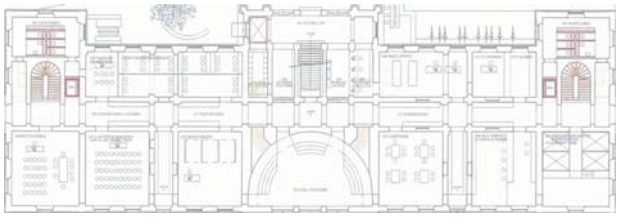


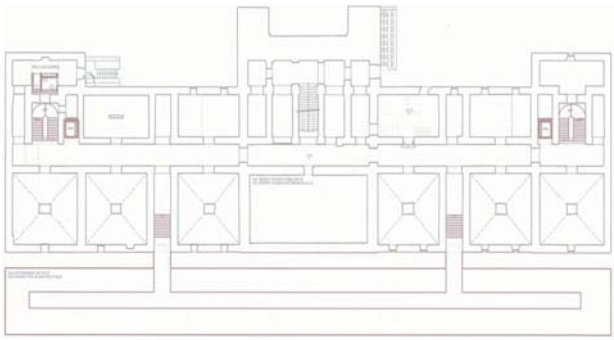

DUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE NEUCHATEL



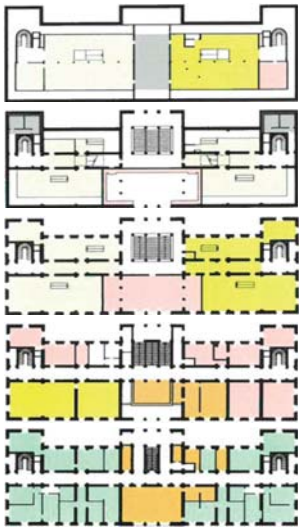






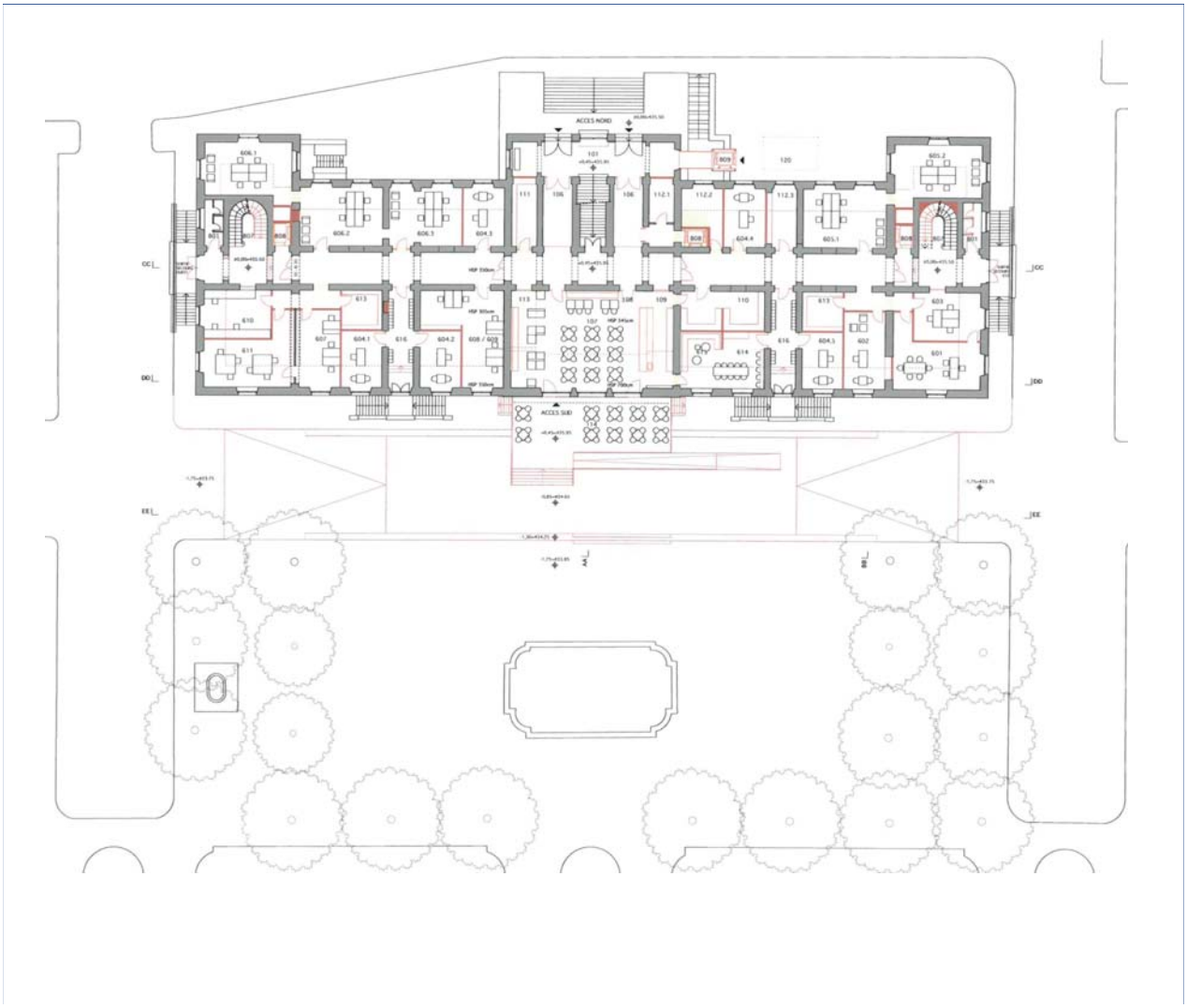


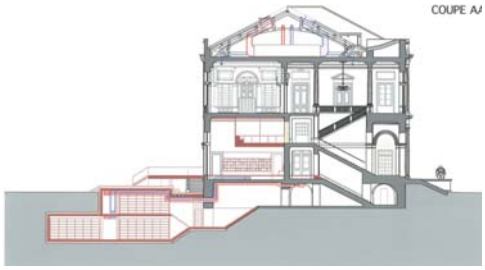
36 LECTOR IN FABULA

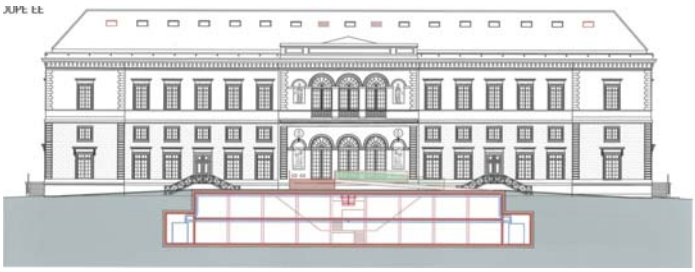


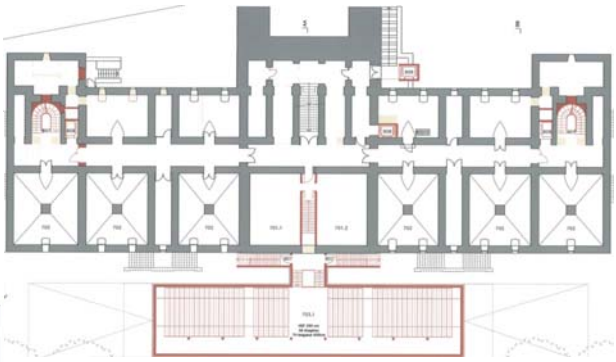
Aldo L'ARCO, LARCO architectures sàrl
rue Charles-Giron 13, 1203 Genève

collaboration:
Commandeur Edith
Lamonatto Jean-Charles, JCL Conseils




COUPE A/

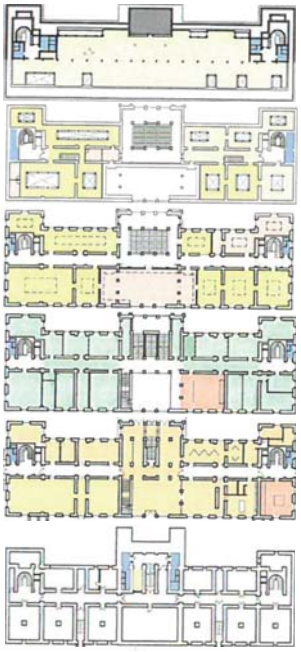

JUPE EE

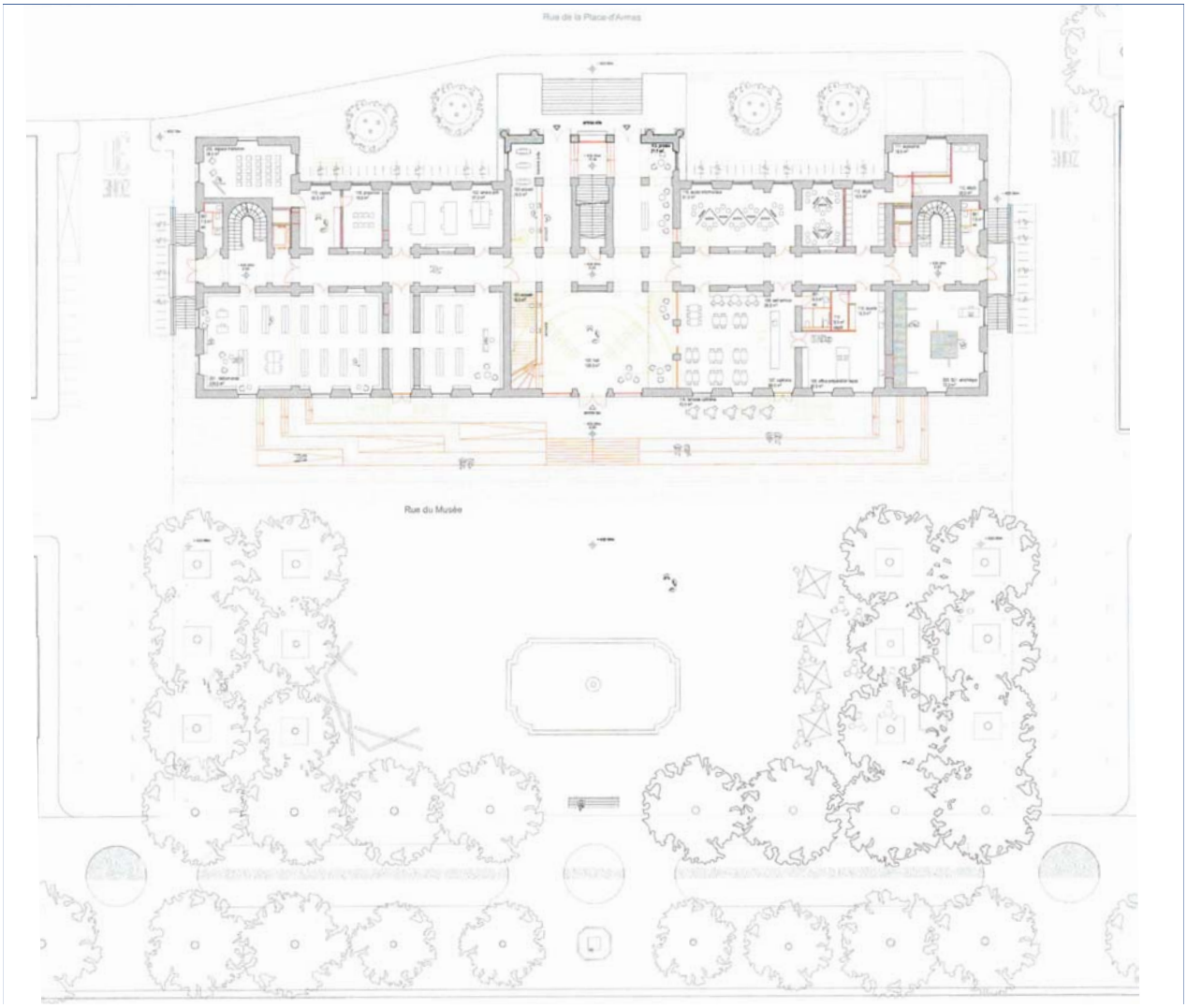


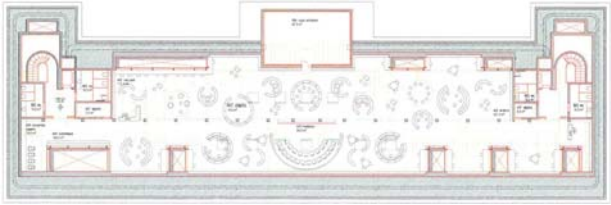
37 RENDEZ-VOUS 2

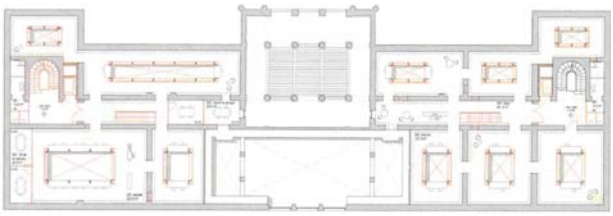
BONHÔTE ZAPATA architectes
rue du Levant 3, 1201 Genève

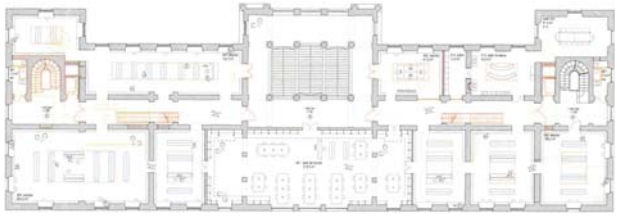
collaboration:
Bonhôte Philippe
Zapata Julia
Rouillon Matthieu
Hanssens Nicolas
Voley Lionel
Chomaz Lucile

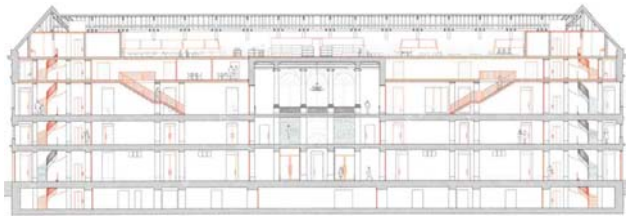


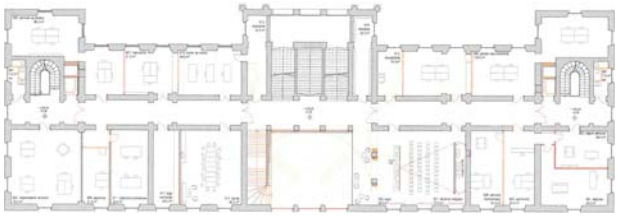


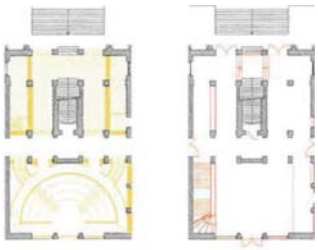


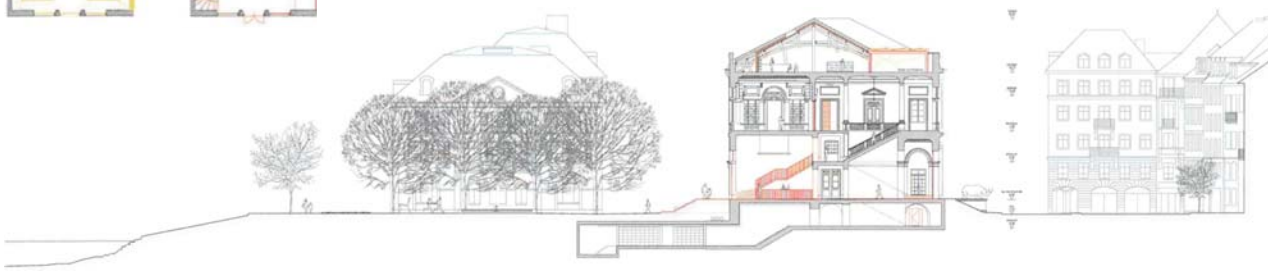








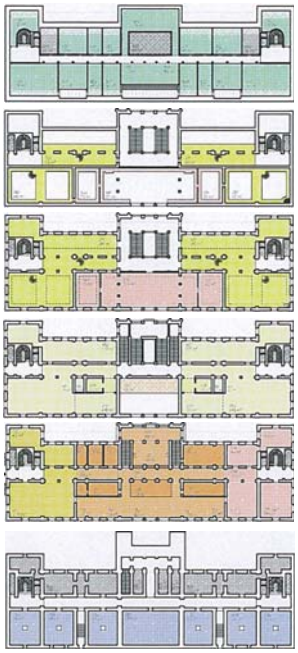


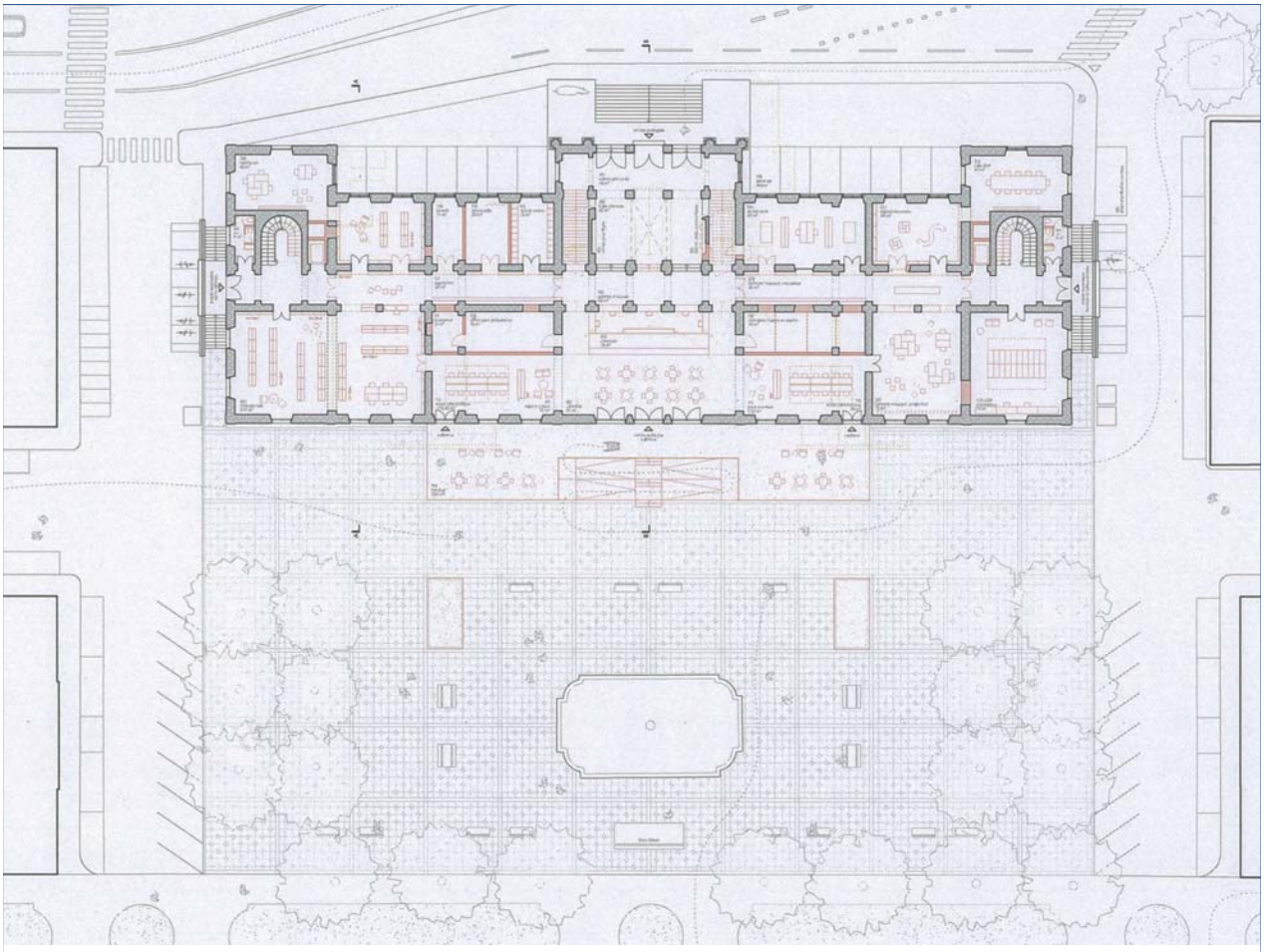


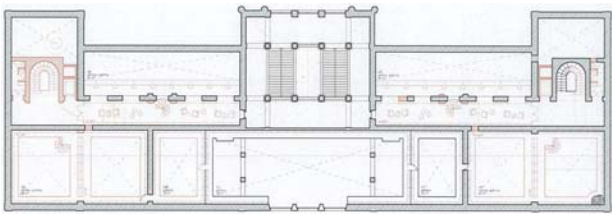
38 L'ÉCUME DES JOURS

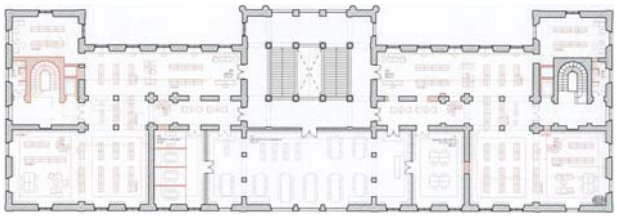
STUDIO V9
Dammweg 3, 2502 Biel

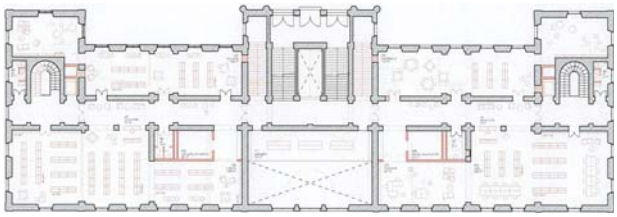
collaboration:
Jeandrevin Bastien
Poffet Tanguy
Rouiller Sacha
Leppänen Samu

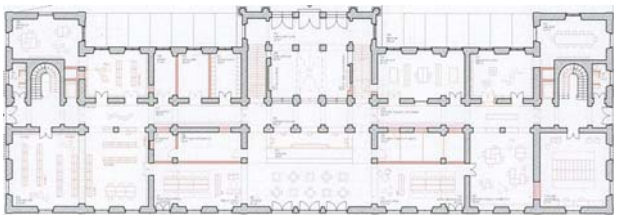












18 registre des noms des auteurs

Agustoni Fabrice ..... 11 LIGNE DIRECTE
Alaoui Samir ..... 07 EX-LIBRIS
Anh Ha Quang ..... 04 MA BIBLIO
ApiùM2a ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
ARQUIVIO ARCHITECTS SLP ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
ARTTESA SA ..... 30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
Atelier + ... 21 BOULINGRIN 1
Atelier d'architecture de St-Nicolas SA ..... 11 LIGNE DIRECTE
Audigier Frédérique ..... 20 DE-CI DE-LÀ
Beaudouin Lorenzi ..... 11 LIGNE DIRECTE
Belkhodja Ahmed ..... 02 HOSONO
Bello Giorgio ..... 34 PLUME
Bertrand Véronique ..... 09 CARDO
Beusch Christophe ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
BGM Architekten ..... 09 CARDO
Bonhôte Philippe ..... 37 RENDEZ-VOUS 2
Bösch Raphael ..... 08 AURORA BOREALIS
Bovet Jean-Marc ..... 15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES ...
Braga Giorgio ..... 26 A LIVRE OUVERT
Bugnard Frédéric ..... 15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES ...
bürodrü klg ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
Bussard Sylvie ..... 26 A LIVRE OUVERT
C.C. Design & Architecture ..... 10 ALPHABET
Cacciapioti Roberto ..... 01 VIDE
Cahenzli Moritz ..... 09 CARDO
Calabrese Federico ..... 01 VIDE
Capua Mann ..... 25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE
Carvalho Nuno ..... 30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
Casillas Gennaro ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Catalino Ricardo ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Cebulla Tobias ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
Chablais Olivier ..... 12 RATAXÈS
Chareyre Elodie ..... 33 INSIDE OUT
Chareyre Loïc ..... 33 INSIDE OUT
Chomaz Lucile ..... 37 RENDEZ-VOUS 2
Clerc Alessia ..... 18 STRAIRWAY TO HEAVEN
Colucci Claudio ..... 10 ALPHABET
Colucci Fabio ..... 10 ALPHABET
Commandeur Edith ..... 36 LECTOR IN FABULA
Coppola Leonardo ..... 26 A LIVRE OUVERT
Coutinho Ricardo ..... 14 MADAMA
De Bernardini Célia ..... 15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES ...
de Montmollin Stéphane ..... 06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ
Dehove Joffrey ..... 10 ALPHABET
Demarta Laurent ..... 18 STRAIRWAY TO HEAVEN
Dorfmann Vincent ..... 34 PLUME
Dougoud Laetitia ..... 10 ALPHABET
Dubochet Elea ..... 11 LIGNE DIRECTE
Dubois Apolline ..... 11 LIGNE DIRECTE
Dudonyte Milda ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Dunant Eric ..... 17 LE FIL D'ARIANE
Dürig Jean-Pierre ..... 08 AURORA BOREALIS
Duvillard Pauline ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Eisbein Johann ..... 09 CARDO
Erb Christoph ..... 30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
Espada Jeronimo ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Etter Noah ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Eyre Architecture ..... 33 INSIDE OUT
Fala Atelier Ida ..... 02 HOSONO
Faludi Andràs ..... 09 CARDO
Favero Constanza ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
Fedorenko Anastasiya ..... 03 AGORA
Ferreira Lucia ..... 05 OUVRONS LES MURS
Fischer Olivier ..... 12 RATAXÈS
Frund Jean-Claude ..... 27 BOULINGRIN 2
frundgallina ..... 27 BOULINGRIN 2
Gallina Antonio ..... 27 BOULINGRIN 2
Galliotto Marcello ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
Garcia Anais ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Garcia Blanca ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Giovannoli Tommaso ..... 08 AURORA BOREALIS
Girard Jean-Claude ..... 31 LES GALERIES DU LAC
Girardin Nicolas ..... 24 BIBLIOTHECA PERPETUA
Girardon Antoine ..... 14 MADAMA
Girbes Melia Vicente ..... 27 BOULINGRIN 2
Global Future Solutions ..... 03 AGORA
Grac-Arbonès Elodie ..... 32 PLÉIADE-S
Guerini Carlo ..... 17 LE FIL D'ARIANE
Hanssens Nicolas ..... 37 RENDEZ-VOUS 2
Hollek Vera ..... 09 CARDO
JCL Conseils ..... 36 LECTOR IN FABULA
Jeandrevin Bastien ..... 38 L'ÉCUME DES JOURS

Kaser Nathalie ..... 27 BOULINGRIN 2
Knüsli Gaëtan ..... 25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE
Koch Lydia ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Kramer Théo ..... 05 OUVRONS LES MURS
L'ARCO Aldo ..... 36 LECTOR IN FABULA
Lamonatto Jean-Charles ..... 36 LECTOR IN FABULA
Le Carré Vert ..... 18 STRAIRWAY TO HEAVEN
Lee Kien On Sophie ..... 32 PLÉIADE-S
Leppänen Samu ..... 38 L'ÉCUME DES JOURS
Lizarazo Eduardo ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Lopez Gonzalo ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Losinger Architekten GmbH ..... 06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ
Lustenberger Andrea ..... 30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
Lutolf Amandine ..... 05 OUVRONS LES MURS
Macedo Pedro ..... 01 VIDE
Magat Damien ..... 21 BOULINGRIN 1
Maire Samuel ..... 11 LIGNE DIRECTE
Mann Adrian ..... 25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE
Matéos Adriàn ..... 17 LE FIL D'ARIANE
Mayor + Beusch ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Mestre Vicente ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Möhring Stephan ..... 09 CARDO
Molina Claudia ..... 32 PLÉIADE-S
Monneret Anastasia ..... 07 EX-LIBRIS
Morf Juliette ..... 09 CARDO
Mosella Luca ..... 33 INSIDE OUT
Moser Architektur ..... 06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ
Moser Nicolas ..... 04 MA BIBLIO
MSV architecture paysage urbanisme sàrl ..... 32 PLÉIADE-S
Muller Dany ..... 05 OUVRONS LES MURS
Muller Manon ..... 23 OMBRES ET LUMIÈRES
mullerpolikar ..... 23 OMBRES ET LUMIÈRES
Muriel Loic ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Occelli Andrea ..... 02 HOSONO
Oppliger Mathieu ..... 19 LIEU RÉSONNANT
Ortiz Daniel Fraile ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Pannatier Beniamin ..... 24 BIBLIOTHECA PERPETUA
Parga Luis ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Pelati Andrea ..... 26 A LIVRE OUVERT
Perottoni Davide ..... 29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS
Picardi Luca ..... 01 VIDE
Pietrini Guido ..... 29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS
Pilet Olivier ..... 20 DE-CI DE-LÀ
Poffet Tanguy ..... 38 L'ÉCUME DES JOURS
Polikar Grégoire ..... 23 OMBRES ET LUMIÈRES
Poncioni Vicky ..... 12 RATAXÈS
Portonov N. ..... 03 AGORA
QUBBARCHITECTES ..... 15 JEAN-JACQUES, BLAISE, FRIEDRICH ET LES AUTRES ...
Rampazzo Alessandra ..... 35 RENDEZ-VOUS 1
Rochat Ulysse ..... 31 LES GALERIES DU LAC
Rouiller Sacha ..... 38 L'ÉCUME DES JOURS
Rouillon Matthieu ..... 37 RENDEZ-VOUS 2
Roulin Blaise ..... 21 BOULINGRIN 1
Samovich Lera ..... 02 HOSONO
Schmidig Simon ..... 32 PLÉIADE-S
Schmied Kathrin ..... 30 BIEN LI(V)RE - BIEN VIVRE
Schneider Simon ..... 11 LIGNE DIRECTE
Sepulveda Guilherme ..... 31 LES GALERIES DU LAC
Siegfried Malou ..... 11 LIGNE DIRECTE
Sternheim Nicolas ..... 07 EX-LIBRIS
Studio 93 ..... 24 BIBLIOTHECA PERPETUA
STUDIO V9 ..... 38 L'ÉCUME DES JOURS
SUMA ENGINEERS ..... 16 LE COEUR DE LA VILLE
Technibau SA ..... 05 OUVRONS LES MURS
Temel Aziz ..... 27 BOULINGRIN 2
Terny Olivier ..... 13 SIENNA
Tissot Adrien ..... 32 PLÉIADE-S
van der Vyver Daniel ..... 25 LA BIBLIOTHÈQUE SE LIVRE
Vancoff Florian ..... 31 LES GALERIES DU LAC
Vandecasteele Mathias ..... 04 MA BIBLIO
Vandenbeusch Florence ..... 28 OUVRIR POUR DÉCOUVRIR
Vaz Pedro ..... 33 INSIDE OUT
Vieuxloup Yves ..... 32 PLÉIADE-S
Vogel Olivia ..... 29 BIBLIOTHÈQUE UNIVERS
Voisard Antoine ..... 22 PEGMATIS
Voley Lionel ..... 37 RENDEZ-VOUS 2
Vuillot Jonathan ..... 26 A LIVRE OUVERT
whynot architecture ..... 13 SIENNA
Widmer Brigitte ..... 06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ
Widmer Richard ..... 06 TEMPS PERDU TEMPS RETROUVÉ
Wolleb Brigitte ..... 05 OUVRONS LES MURS
Wolleb Sébastien ..... 05 OUVRONS LES MURS
Yurdakul Aydan ..... 34 PLUME
Zapata Julia ..... 37 RENDEZ-VOUS 2