

Neuchâtel, Le 27 février 2024

## Une deuxième œuvre artistique face à David de Pury

**Après « Great in the concrete » de Matthias Pfund, une sculpture en clin d'œil à l'histoire, c'est au tour d'une autre œuvre contemporaine de prendre place devant la statue de David de Pury au centre-ville de Neuchâtel : « Ignis fatuus » de Nathan Solioz, intervention artistique également primée par un jury international, vient questionner les zones d'ombre de l'implication coloniale de Neuchâtel. Une projection vidéo à découvrir dès ce soir à la nuit tombée et jusqu'au 24 mars.**

Cette œuvre se présente sous forme d'une installation audiovisuelle projetée depuis une cabine à proximité de la place. On voit progressivement apparaître de petites lumières au pied du socle de la statue, dans un cliquetis de pièces dégingolantes. David de Pury jette à l'eau des pièces scintillantes : la fortune qui fit sa gloire et la prospérité de Neuchâtel.

Explications de son créateur Nathan Solioz : « *Sa fortune, David de Pury l'a amassée en exploitant et transportant des esclaves, dont certain-e-s ont été jeté-e-s à la mer. Le titre de l'œuvre, « Ignis fatuus », désigne leurs esprits, revenus hanter les lieux de leur disparition comme des feux follets. Car si les esclaves ne sont pas mort-e-s à Neuchâtel, c'est bien sur cette place que leur existence a longtemps été occultée* », indique l'artiste neuchâtelois, formé à la HEAD de Genève et vivant actuellement à Bruxelles. « *Par leur présence, ils et elles apportent une lumière sur ce sombre personnage et la manière de raconter son histoire.* »

### Touchant et solennel

Cette œuvre, d'une durée de trois heures, est projetée chaque soir dès aujourd'hui et jusqu'au 24 mars, de 18h30 à 21h30. Son finissage, le 22 mars dès 18h30, sera proposé dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme 2024, en présence du conseiller communal Thomas Facchinetti, en charge de la culture, de l'intégration et de la cohésion sociale et de l'artiste. Cet événement public sera ponctué par une performance artistique proposée par l'artiste visuel Mbaye Diop et l'historien de l'art indépendant Matthieu Jaccard.

« Ignis fatuus » de Nathan Solioz est l'une des quatre œuvres primées par un jury international en 2022 à la suite d'un appel à projets lancé par la Ville, dans le cadre d'une [série de mesures](#) entreprises pour mieux faire connaître l'histoire de Neuchâtel. Le jury, emmené par Pap Ndiaye, ancien ministre et actuellement ambassadeur représentant la France au Conseil de l'Europe, a été séduit par ce projet « *à la fois touchant et solennel, qui permet de rendre hommage aux victimes de l'esclavage* ».

Cette intervention vient s'ajouter à celle de Matthias Pfund, « Great in the concrete. David de Pury d'après Louis Agassiz » vernie en octobre 2022 et installée pour plusieurs années, en même temps qu'une plaque explicative au pied du monument rendant hommage aux victimes de l'esclavage. Cette plaque comporte d'ailleurs un code QR renvoyant à une [page spéciale du site de la Ville](#) avec douze traductions en langues courantes pratiquées notamment par des minorités vivant à Neuchâtel.

## Un travail qui se poursuit

La démarche entreprise par la Ville pour documenter son histoire et son implication coloniale se poursuit dans une perspective de meilleure compréhension, de questionnement et d'inclusion de toute la population. « *Quatre ans après les pétitions adressées aux autorités remettant en cause la place de la statue de David de Pury, les principales mesures décidées en 2021 à l'unanimité par les autorités de la Ville sont mises en œuvre* », s'est réjoui Thomas Facchinetti.

L'exposition « Mouvements » au Musée d'art et d'histoire, une plaque explicative et des interventions artistiques, un parcours pédagogique en ville de Neuchâtel intitulé « Empreintes coloniales », le lancement d'un projet de recherche FNS piloté par l'institut d'histoire de Université, la diffusion prochaine de 50 notices biographiques féminines ainsi que la préparation d'une signalétique mémorielle mise à jour sur les principaux bâtiments publics, attestent de la volonté des autorités de mieux faire connaître l'histoire de Neuchâtel dans ses multiples facettes.

### Sur Nathan Solioz

Jeune artiste neuchâtelois pluridisciplinaire, Nathan Solioz s'est formé à la HEAD de Genève et à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il est intervenu, entre autres, à Bruxelles, Genève, La Chaux-de-Fonds, Berlin et Bloemfontein. Ses travaux questionnent les dispositifs sociaux et technologiques qui huilent notre quotidien ainsi que leur impact sur le corps, le travail ou la mémoire.

Ville de Neuchâtel

### Renseignements complémentaires :

Thomas Facchinetti, conseiller communal en charge de la culture, de l'intégration et de la cohésion sociale, 032 717 75 01

Nathan Solioz, artiste, +32 493 84 24 15, à Neuchâtel jusqu'au 28 février puis de retour le 22 mars

