# RAPPORT DU CONSEIL COMMUNAL AU CONSEIL GENERAL CONCERNANT LA DONATION FRANÇOIS DITESHEIM A LA VILLE DE NEUCHATEL EN FAVEUR DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Du 16 mai 2022

Madame la Présidente,
Mesdames, Messieurs,

## 1. Introduction

Par le présent rapport, notre Conseil souhaite soumettre à votre approbation la donation de 37 œuvres au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN).

En 2022, la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art (galerie Ditesheim jusqu'en 2013) fêtera ses 50 ans d'activité à Neuchâtel. Pour marquer cet anniversaire, son fondateur, M. François Ditesheim, a décidé d'offrir à la Ville de Neuchâtel au travers du MahN un large choix de peintures et dessins de vingt-et-un artistes d'envergure nationale et internationale. L'importance de cet ensemble est indéniable. Il réunit des œuvres de premier plan d'artistes de la deuxième moitié du 20e siècle, qui ont traversé une période historique particulièrement intense et dramatique, tout en révélant le rôle majeur de la galerie dans la diffusion de ces expressions artistiques. Par ce geste généreux, M. François Ditesheim tient à exprimer son attachement à la Ville de Neuchâtel dans laquelle il a œuvré durant 50 ans et à témoigner des relations professionnelles et amicales tissées avec le MahN depuis de nombreuses années. Hommage aux artistes, collectionneurs et collectionneuses et amateurs et amatrices

avec qui il a noué des relations intenses, cette donation est enfin le reflet du regard et du libre choix de M. François Ditesheim et de son rôle de « passeur ».

## 2. La galerie Ditesheim & Maffei Fine Art

Né à la Chaux-de-Fonds en 1938, M. François Ditesheim quitte l'entreprise familiale des montres Movado pour ouvrir en 1972 sa galerie d'art à Neuchâtel, au numéro 5 de la rue des Terreaux après un stage de quelques mois au Cabinet des estampes du Kunstmuseum de Bâle. Dès 1977, la galerie déjà spécialisée dans les arts graphiques promeut désormais également la peinture et la sculpture. Elle s'installe dès lors dans des locaux plus vastes, au numéro 8 de la rue du Château, où elle est toujours sise. En 1989, François Ditesheim étend son activité à Genève où il s'associe au célèbre marchand Jan Krugier, tout en maintenant de manière indépendante la galerie neuchâteloise. Les deux activités se complètent harmonieusement et le réseau des collectionneurs s'étend grâce à la participation aux foires d'art internationales de Bâle, Paris, Maastricht, Miami, Moscou et Seoul.

C'est en 2005 que Patrick Maffei rejoint la galerie et il en devient associé en 2013. La galerie devient dès lors la Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art. A ce jour, elle compte 301 expositions à son actif.

La qualité et la variété des artistes valorisés tout au long des années ont été saluées en 2011 au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds qui a consacré à François Ditesheim l'exposition « *Parcours d'un galeriste »,* conjointement à la publication du même nom conçue par le musicologue neuchâtelois Jean-Jacques Eigeldinger. À l'occasion de ses 50 ans d'activité, une importante exposition est prévue à la galerie dès le 9 septembre 2022 réunissant des œuvres pour la plupart inédites d'artistes de la galerie, encore actifs et actives. Une publication sera éditée à cette occasion, « *L'amour du métier »,* réunissant des témoignages de collectionneurs et collectionneuses, artistes, journalistes, poètes, historiens et historiennes d'art.

Irving Petlin (1934-2018), *Ensor à Jérusalem*, 1989, huile sur toile, 197 x 246 cm.

## 3. La donation

Une liste complète des 37 œuvres de la donation figure en annexe. L'acquisition et la constitution de cet ensemble sont clairement établies et conformes aux normes déontologiques des biens culturels.

Elle comprend des œuvres des vingt-et-un artistes différents nationaux et internationaux (deux femmes et dix-neuf hommes). Cette donation est caractérisée par les échanges féconds que M. François Ditesheim entretient avec chacun-e des artistes. Nombreux parmi ces artistes ont une renommée internationale, à l'instar de celles et ceux qui ont été au cœur de l'activité de la galerie, comme Geneviève Asse (1923-2021), Miklos Bokor (1927-2019), Rolf Iseli (1934), Zoran Music (1909-2005), Irving Petlin (1934-2018 américain), ou encore François Rouan (1943*).

Elle est en outre constituée de peintures et dessins de plusieurs techniques différentes, citons à titre d'exemple l'acrylique sur toile, l'aquarelle, l'huile sur toile, le fusain, le dessin à la plume ou encore le pastel.

Ces œuvres dont la plus ancienne date de 1976 (*Grosser Erdmann* de Rolf Iseli) et la plus récente de 2018 (*Territoire d'oubli* de Marcel Mathys) s'inscrivent parfaitement dans la politique d'acquisition de l'institution en

complétant en particulier l'ensemble important consacré à l'art du 20e siècle.

Soumises à la seule condition d'inaliénabilité et d'une valeur d'assurance totale estimée à CHF 1'016'000.-, les œuvres de la donation viendront enrichir de manière cohérente la collection de peinture et d'œuvres sur papier du MahN.

Le Musée prévoit de présenter par un accrochage une sélection de la donation au public à l'automne 2022. Elles pourront ensuite être régulièrement présentées en fonction des thématiques des expositions.

La donation n'est assortie d'aucune charge particulière. Le MahN s'engage bien entendu à conserver les 37 œuvres selon les normes professionnelles en vigueur: inventaire, mesures de conservation-restauration, conditionnement pour le dépôt et contrôles. La prime annuelle d'assurance à charge de la Ville ne sera pas modifiée avec cette donation, les œuvres concernées ne faisant individuellement pas partie des 10% des pièces les plus chères des musées.

Entreposé dans les réserves du MahN, l'ensemble occupe 13 $m^2$ (mobilier sur mesure inclus) et il sera à terme conservé au sein du pôle de conservation des collections muséales à Tivoli nord.

Marc-Antoine Fehr (1953*), *War time*, 2008, huile sur toile, 120 x 250 cm.

Zoran Music (1909-2005), *Figura grigia*, 1997, fusain et huile sur toile, 146 x 154 cm.

## 4. Conclusion

Très honoré et reconnaissant de pouvoir accueillir au Musée d'art et d'histoire une donation d'une telle envergure, le Conseil communal transmet ses vifs remerciements à M. François Ditesheim. En vertu du cadre légal en vigueur qui définit votre Autorité comme compétente pour l'acceptation des dons, le Conseil communal vous propose, Madame la présidente, Mesdames et Messieurs, d'accepter cette donation en prenant acte de ce rapport et en adoptant l'arrêté ci-après.

Neuchâtel, le 16 mai 2022

AU NOM DU CONSEIL COMMUNAL:

| | |
|---|---|
| Le président, | Le chancelier, |
| Thomas Facchinetti | Daniel Veuve |

**PROJET**

# ARRETE CONCERNANT LA DONATION FRANÇOIS DITESHEIM A LA VILLE DE NEUCHATEL EN FAVEUR DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHATEL

Le Conseil général de la Ville de Neuchâtel,

Sur la proposition du Conseil communal,

arrête:

**Article premier**

Le Conseil communal est autorisé à accepter la donation de 37 œuvres faite par M. François Ditesheim à l'occasion des 50 ans de la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art en faveur du musée d'art et d'histoire.

**Art. 2**

Le Conseil communal est chargé de l'exécution du présent arrêté.

## Annexe : liste des œuvres de la donation Ditesheim

| Artiste | Titre | Date | Technique | Dimensions (cm) | Valeur (CHF) |
|---|---|---|---|---|---|
| Geneviève Asse | Sans titre | 1972 | Huile sur toile | D : 40 | 25’000 |
| Miklos Bokor | Sans titre | 1988 | Huile sur toile | 130 x 162 | 30’000 |
| Miklos Bokor | Lötschental | 1986 | Huile sur toile | 120 x 120 | 25’000 |
| Miklos Bokor | Multitude | 1996 | Huile sur toile | 203 x 305 | 75’000 |
| Giulio Camagni | W 06 | 2006 | Pigments, cendres et médium acrylique sur toile | 100 x 130 | 12’000 |
| Jorge Castillo | Manos sobre una mesa | 1998 | Acrylique sur toile | 162 x 130 | 45’000 |
| Frédéric Clot | Les Cookies d’Orient II | 2007 | Huile et résine sur toile | 155 x 215 | 15’000 |
| Marc-Antoine Fehr | War Time | 2008 | Huile sur toile | 120 x 250 | 30’000 |
| Marc-Antoine Fehr | Autoportrait à ceigne Cerdon | 2008 | huile sur toile | 130 x 160 | 27’000 |
| Giuseppe Gavazzi | Maternité | 1985 | Terre cuite polychrome | 100 x 80 | 20’000 |
| Michel Haas | Jazz | 1983 | Charbon sur papier | 111 x 107 | 10’000 |
| Michel Haas | Les Mexicains | 2001 | Technique mixte | 117 x 61 | 15’000 |
| Béatrice Helg | Espace lumière V | 1998 | Ilfochrome | 79,9 x 85, 7 | 9’000 |
| Béatrice Helg | Esprit froissé XII | 2000 | Ilfochrome | 100 x 117,3 | 12’000 |

| Artiste | Titre | Date | Technique | Dimensions (cm) | Valeur (CHF) |
|---|---|---|---|---|---|
| Fred-André Holzer | Polyptique – ensemble de 7 aquarelles | | Aquarelle | 80 x 58 | 20’000 |
| Rolf Iseli | Steinfrau – (In sich ruhend ) | 2007 | Gouache, fusain, pointe sèche (épreuve unique) | 185 x 112 | 45’000 |
| Rolf Iseli | Grosser Erdmann | 1976 | Terre, fusain, cendre, gouache | 153 x 140 | 40’000 |
| Rolf Iseli | Tryptichon I, II, III Javea | 1994 | Terre, gouache, acrylique | 70 x 300 | 60’000 |
| Yuri Kuper | Equerre (en brun) | 1991 | Eau-forte | 110 x 224 | 8’500 |
| Yuri Kuper | Equerre (en gris) | 1991 | Eau-forte | 110 x 224 | 8’500 |
| Jean Lecoultre | Réplique 9 | 1992 | Huile et collage sur toile | 146 x 114 | 15’000 |
| Raymond L’Epée | Le peintre et son modèle | 1985 | Huile sur toile | 200 x 300 | 35’000 |
| Marcel Mathys | Territoire d’oubli | 2018 | Huile sur panneau | 110 x 130 | 6’000 |
| Zoran Music | Autoportrait les jambes croisées (12.III.93) | 1993 | Dessin à la plume | 48 x 33 | 12’000 |
| Zoran Music | Autoportrait les jambes croisées (20.IV.93) | 1993 | Dessin à la plume | 48 x 33 | 12’000 |
| Zoran Music | Figura grigia | 1997 | Fusain et huile sur toile | 146 x 154 | 85’000 |
| Zoran Music | Punta della Dogana | 1982 | Huile sur toile | 46 x 65 | 55’000 |
| Olivier O. Olivier | Au doigt et à l’œil | 2007 | Fusain | 195 x 130 | 15’000 |

| Artiste | Titre | Date | Technique | Dimensions (cm) | Valeur (CHF) |
|---|---|---|---|---|---|
| Olivier O. Olivier | Le miroir | 2007 | Fusain | 183,5 x 130 | 15’000 |
| Irving Petlin | Ensor à Jérusalem | 1989 | Huile sur toile | 157 x 246 | 70’000 |
| Irving Petlin | Bianca (The Carriage) n.9 | 1991 | Pastel | 80 x 60 | 15’000 |
| Irving Petlin | The Angel, The street n16 | 1991 | Pastel | 63 x 49 | 15’000 |
| François Rouan | Mappe, rose d’huîtres, coquilles et corps marins | 2004-2005 | Peinture à la cire sur toile | 185 x 152 | 100’000 |
| Pierre Skira | Nature morte au chiffon rouge | 1987 | Pastel | 80 x 60 | 9’500 |
| Pierre Skira | Nature morte à la bouteille bleue | 1987 | Pastel | 80 x 60 | 9’500 |
| Laurent Wolf | Sans titre | 1979-1980 | Huile sur toile | 97 x 130 | 9’500 |
| Laurent Wolf | Sans titre | 1979-1980 | Huile sur toile | 6 x 60 | 7’500 |