



Rapport du Conseil communal au Conseil général concernant la donation à la Ville de Neuchâtel de la collection Grünbaum

(Du 29 mars 2010)

Monsieur le Président,
Mesdames, Messieurs,

Nous désirons par le présent rapport soumettre à votre approbation la donation au Musée d'ethnographie (MEN) d'une collection importante d'art africain ayant appartenu aux époux Grünbaum et aujourd'hui propriété de la Fondation éponyme qui a son siège au Musée.

Amateurs d'art éclairés, M. Witold Grünbaum (1921-2007) et feu son épouse Mme Fridel Grünbaum née Husi – dont la sœur avait déjà enrichi le Musée d'ethnographie d'une collection de pièces de l'Himalaya en 1999 – ont réuni tout au long de leur vie une importante collection de sculptures et de peintures contemporaines, puis d'objets d'art africain. Directeur chez Philip Morris, Witold Grünbaum eut à entreprendre d'incessants voyages à travers le monde, notamment au Nigéria. Il acquit de nombreux artefacts de ce pays et réunit plusieurs objets de curiosité en rapport avec son intérêt pour le tabac. En Europe, il acheta certaines pièces à des marchands spécialisés tels que Robert Duperrier ou à la Galerie Carrefour Pierre Vérité à Paris.

1. Fondation Fridel et Witold Grünbaum

La passion humaniste de M. et de Mme Grünbaum se concrétisa par la création le 27 décembre 1996 de la «Fondation Fridel et Witold Grünbaum pour la connaissance des cultures et des savoirs humains» (ci-après : la Fondation) à laquelle ils ont notamment attribué le fonds d'œuvres traditionnelles africaines et la bibliothèque consacrée à l'ethnographie. Le but de la Fondation est de «*favoriser toute initiative permettant une meilleure connaissance des cultures et des savoirs humains*», prenant «*en considération les recherches et travaux se situant hors des normes académiques et créant une ligne originale.*».

Amis et bienfaiteurs du Musée, les époux Grünbaum avaient souhaité que la Fondation ait son siège au Musée d'ethnographie. Elle est administrée par un Comité de cinq à neuf membres et est présidée par M. Jean-Luc Nordmann (ancien chef du Seco). La Directrice de la culture ainsi que le conservateur du Musée d'ethnographie notamment, sont membres de droit du Comité de la Fondation.

Jusqu'au décès de Witold Grünbaum, la Fondation s'est essentiellement occupée de gérer son portefeuille de dotation représentant à l'origine une somme de 200'000 francs. L'augmentation de son capital l'a autorisée à faire abandon des ouvrages spécialisés en faveur de la bibliothèque du Musée d'ethnographie et de l'Institut d'ethnographie à laquelle ils ont été intégrés. Les revenus des capitaux de la fondation permettent de contribuer à financer des recherches et des publications liées aux collections du Musée d'ethnographie.

La Fondation s'est également chargée de réaliser le fonds de pièces africaines dont Witold Grünbaum avait gardé la jouissance de son vivant. La collection se caractérise par une grande hétérogénéité : des objets de différentes régions en font un répertoire de la variété des formes que propose l'art africain. Plusieurs spécialistes ont été consultés et sont venus examiner la collection. Une sélection a été opérée dans l'ensemble pour vendre les objets de moindre qualité ou qui ne présentaient pas d'intérêt en regard des collections du Musée. La vente s'est déroulée à l'Hôtel des Ventes de Genève au mois de mars 2009. Le produit est venu enrichir le capital de la Fondation.

2. Donation

La donation au Musée d'ethnographie du solde de la collection est aujourd'hui proposée. Cette donation représente la part la plus valable des pièces de la collection et formera un enrichissement considérable des fonds du Musée.

Cette donation est composée de 625 numéros d'inventaire où se distinguent quelques ensembles d'objets privilégiés par le collectionneur.

Il s'agit tout d'abord des *ere ibeji*, statuette des Yoruba du Nigéria sculptées à l'effigie d'un jumeau mort. Déclic de son engouement, Witold Grünbaum leur vouait une véritable passion qui l'a poussé à en amasser plus d'une centaine. Certaines d'entre elles ont déjà été présentées au Musée d'ethnographie lors d'expositions temporaires comme *Naître, vivre et mourir : actualité de Van Genep* (1981); *Figures de l'artifice* (2006-2007).



Statuettes *ere ibeji* - Yoruba, Nigéria Bénin Togo
Hauteur : 24 à 34 centimètres
Collection Grünbaum

Quelques masques blancs *mukuji* des Punu du Gabon plaisaient tout particulièrement à l'épouse de Witold Grünbaum et au même titre que les *ibeji*, méritent d'être conservés comme témoignage du goût des collectionneurs.



Masques *mukuji* - Punu, Gabon
Hauteur : 30 à 35 centimètres
Collection Grünbaum

Un ensemble de poids à peser l'or achanti complète la donation de M. Bernard Schlup¹ et les collections antérieures du musée dues aux missionnaires Ramseyer et Perregaux. De même, les bracelets et les parures en métal offrent une grande cohérence avec les fonds du musée.

Le reste de la collection Grünbaum est composé d'éléments plus isolés mais susceptibles, par leur originalité, par leurs qualités esthétiques ou ethnographiques, d'être présentés lors de futures expositions du musée, d'être publiés dans des ouvrages de référence ou d'intéresser des spécialistes de l'art africain.

Parmi ces objets se trouvent trois lithographies et une statuette de l'artiste autrichienne Suzanne Wenger. Prêtresse d'Osun, une des

¹ Voir rapport du Conseil communal au Conseil général no 08-001 concernant une donation à la Ville de Neuchâtel en faveur du Musée d'ethnographie, du 9 janvier 2008 – procès-verbaux du Conseil général 2007/2008, pages 4335 à 4338.

divinités du panthéon yoruba, elle a participé à la sauvegarde et à la mise en valeur de la Forêt sacrée d'Osun Oshogbo au Nigéria, site classé depuis 2005 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il faut également signaler la présence de quelques pièces achetées en galerie et disposant de bons pedigrees, dont un *gbekre*, singe cynocéphale baoulé, l'un des chefs-d'œuvre de la collection. Particulièrement rare et original, il a appartenu à Pierre et Claude Vérité, célèbres marchands d'art parisiens et a été présenté dans plusieurs expositions de leur collection, notamment en 1955 au Cercle Volney à Paris.



Statue de singe *gbekre* - Baoule, Côte d'Ivoire
Hauteur : 75 centimètres
Collection Grünbaum

D'un point de vue pratique, la collection Grünbaum, estimée à 200'000 francs, est conservée dans les réserves du musée. Les objets ont tous été photographiés et inventoriés, cotés et catalogués dans la base de données informatique. Ne nécessitant plus de travaux de gestion importants, ils ne représentent pas de charge pour le Musée. La Fondation, qui en est actuellement encore propriétaire, souhaiterait en transférer la propriété au Musée d'ethnographie sous réserve de votre

acceptation.

3. Une donation exceptionnelle

L'opportunité d'acquérir une telle collection est exceptionnelle dans le contexte actuel. En effet, le prix des objets d'art africains s'est envolé ces dernières années et le budget du Musée consacré aux acquisitions ne permet plus de rivaliser sur le marché avec les grands collectionneurs et d'obtenir des objets de qualité similaire à ceux de la collection Grünbaum. Le Musée d'ethnographie doit par conséquent favoriser un rapprochement avec les collectionneurs privés pour rendre possible, par de généreuses donations, l'accroissement des collections publiques.

La donation de la collection Grünbaum s'inscrit de plus dans une dynamique axée sur la valorisation et la visibilité des collections du musée. Parallèlement à la poursuite des expositions réflexives qui ont valu au Musée sa réputation de lieu incontournable de la muséologie nationale et internationale, la nouvelle direction a mis l'accent sur un aspect tout aussi important du travail muséal : la gestion et la mise en valeur des collections. L'exposition *Retour d'Angola* qui présente jusqu'en décembre 2012 l'exceptionnelle collection d'objets et de photographies ramenés par une Mission scientifique des années 1930 témoigne de cette orientation. De même, le Musée continue de développer la série d'ouvrages axés sur les collections du Musée dont le volume consacré aux masques d'Angola. Enfin, le rapport *Bibliothèques et Musées* pour l'exercice 2008 signale les efforts constants apportés à la conservation-restauration optimale des collections et à leur divulgation par l'accueil de spécialistes et par une large politique de prêts.

Dans cette dynamique, la collection Grünbaum contribuera au rayonnement des collections du Musée et de la Ville de Neuchâtel. Elle est par ailleurs susceptible de vivifier la tradition du mécénat neuchâtelois en rappelant aux collectionneurs que le Musée se développe également grâce à eux. Enfin, nous précisons que cette collection est conforme au droit suisse en vigueur réglant les questions d'échanges des biens culturels.

C'est pourquoi nous vous proposons, Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs, d'accepter cette donation avec reconnaissance en prenant acte du présent rapport et en adoptant l'arrêté ci-après.

Neuchâtel, le 29 mars 2010

AU NOM DU CONSEIL COMMUNAL:

La présidente,

Le chancelier,

Françoise Jeanneret

Rémy Voirol

Projet

**Arrêté
concernant la donation à la Ville de Neuchâtel
de la collection Grünbaum**

Le Conseil général de la Ville de Neuchâtel,

Sur la proposition du Conseil communal,

a r r ê t e :

Article premier.- Le Conseil communal est autorisé à accepter la donation de la collection appartenant à la Fondation Fridel et Witold Grünbaum pour la connaissance des cultures et des savoirs humains composée de 625 numéros d'inventaire.

Art. 2.- Le Conseil communal est chargé de l'application du présent arrêté.