

MISE EN LUMIÈRE DE LA ZONE PIÉTONNE DE NEUCHÂTEL

MARCHE EXPLORATOIRE NOCTURNE
 organisée par By Corten Fryns, atelier lumière

Mercredi 3 décembre 2014, départ +/- 20h00, retour +/- 21h45. Temps sec.

Une petite trentaine de personnes a participé dont plusieurs membres du Comité de pilotage «Cité de l'énergie» : un élu (M. ARNI, Conseiller communal), des membres de l'administration communale (notamment Mme THOMANN, chargée de projet pour la Direction de l'Urbanisme, de l'Économie et de l'Environnement, Mme PORTE, architecte du Service de l'Urbanisme, M. TRACHSEL, Délégué à l'énergie), des membres de VITEOS (dont M. ANDREAZZA, responsable éclairage public).

Étaient également présents : des représentant(e)s du Groupe de Coordination centre-ville, de la Commission spéciale des énergies, du Mouvement des Aînés, de l'Office du patrimoine et de l'archéologie, du Tourisme Neuchâtelois, du Parlement des Jeunes, du Service Culture et Environnement, de l'Association transports et environnement, du Théâtre du Pommier ainsi que les délégués à la mobilité et à l'environnement et aux personnes âgées.

Pour les accompagner étaient présentes deux personnes de l'agence By Corten Fryns ainsi que 2 assistantes, de Lausanne.



Paroles d'usagers

Général

- « Neuchâtel est une ville taillée dans une motte de beurre » (A. Dumas).
- La pierre d'Hauterive qui fait l'identité de la ville devrait être mise en exergue par la lumière.
- Les lumières blanches contrastent avec les pierres jaunes.
- Les enseignes commerciales prennent trop d'importance et de place.
- Les rues du centre sont piétonnes mais les trolleys bus peuvent passer, c'est dangereux pour les piétons. Il faudrait créer un cheminement lumineux faisant office de trottoir. Dessiner des lignes à ne pas dépasser.
- Un éclairage plus chaud pour les rues du centre.
- Marquer les rues transversales qui mènent au lac.
- De manière générale je trouve qu'à Neuchâtel il y a beaucoup de lumières en hauteur mais peu d'accroche au sol, ça serait pourtant plus chaleureux.
- La lumière accroche les gens et les rues.
- Le jour, Neuchâtel est une ville jaune, chaleureuse avec ses pierres et son lac. Elle se ternit la nuit et devient blafarde et peu accueillante... un peu comme Genève mais là c'est tout le temps !
- Il faut garder de la spontanéité, des choses peu coordonnées, maintenir une dimension naturelle et pas trop lissée. Il ne faut surtout pas mettre en place de concept de bout en bout.
- Les décorations de Noël n'ont pas d'unité mais ce n'est pas grave...
- On voit bien les lumières de Noël dans les rues non éclairées par les enseignes, c'est sombre mais joli. Les lampes habillées par les décorations c'est pas mal.
- Avec des belles vitrines comme ça, on éteint les lumières !
- Est-ce qu'en période hors Noël, il y a les lumières des vitrines? Est-ce qu'elles restent allumées toute la nuit ?
- Je trouve qu'il y a un problème, on a un triple éclairage : celui de Noël, celui des vitrines et l'éclairage « classique » public. Je pense que la priorité est la suivante : d'abord Noël, puis les commerçants et leurs vitrines et finalement « classique ». Il faudrait une coordination entre ce triple éclairage car maintenant, ça fait beaucoup de désordre, de pollution lumineuse...
- De manière générale, il y a peu de choses au sol, il y a pas de prises, on peut pas entrer en contact avec la ville, tout est froid : on voit que c'est joli, mais on ne peut rien en faire, du coup ça nous distance de la ville et par conséquent de son éclairage... la lumière paraît distante.
- Ce qui est marrant dans cette ville, c'est que l'éclairage va jusqu'à 5 mètres, puis, au dessous c'est triste... pourtant on a un joli petit centre ville, on n'est pas à Paris ! Avec ce petit gabarit, ça serait possible de faire quelque chose de bien. Il y a un vide.
- L'éclairage public, j'entends lumières suspendues entre les bâtiments, ça écrase la ville, ça écrase les bâtiments. En plus, on ne sait pas vraiment à quoi elles servent ces lumières, qu'est ce qu'elles éclairent réellement, le périmètre qu'elles éclairent est flou...
- Les fontaines sont à mettre en valeur à Neuchâtel !
- Ce qui serait bien, c'est de faire un éclairage multipolaire, très différencié pour que, à chaque quartier, il y ait une identité lumineuse.
- Dans toute la ville, il n'y a aucune façade éclairée alors qu'il y a une belle architecture. On a envie d'un éclairage plus intimiste, plus à échelle humaine.
- Je trouve que hors Noël, l'éclairage est très monotone, c'est partout pareil alors qu'à Noël, ça passe dans l'extrême inverse : c'est le bordel et en plus les éclairages de Noël sont moches !
- Ce qui est bien avec l'éclairage c'est on peut cacher ce qu'on ne veut pas voir et éclairer uniquement ce qui est joli !
- A Neuchâtel, il n'y a pas beaucoup de façades mises en valeur, c'est dommage.
- Dans les rues piétonnes, on pourrait éclairer plutôt le bas (ras du sol) pour laisser les habitants en paix.
- Les éclairages de Noël sont très hétéroclites !
- Le bleu là (éclairage festif sur un bâtiment), il fait un peu cucul !
- On peut rendre une ville moche magique la nuit, grâce à l'éclairage !
- C'est une ville très tranquille Neuchâtel, agréable à vivre, à échelle humaine.
- L'éclairage, ça lisse, ça homogénéise... un peu comme quand il y a de la neige, tout est plus beau.
- N'oublions pas que l'éclairage va aussi mettre en valeur la saleté, les débris au sol !
- C'est incroyable, quand on y prête attention, le nombre de lumières différentes ! Mais je ne sais pas s'il faut uniformiser ou pas... Du coup, Neuchâtel est assez morcelé de nuit ; c'est comme s'il y avait plein d'entités différentes sur un si petit territoire ! C'est peut-être pour ça que je prends toujours les mêmes chemins...

- Je sors moins souvent le soir.
- Il faudrait plus révéler les bâtiments historiques.
- Les petites rues sont plus attractives que la rue du Seyon, à cause du bus...
- Il y a des vitrines allumées toute la nuit et d'autres pas. Il n'y a pas de cohérence.
- La nuit, en hiver, je vais au plus court possible ; en été, j'ai tendance à déambuler.
- Il y a quand même des problèmes avec des incivilités !
- Je ne me déplace qu'à pied car j'habite dans la vieille ville.
- Cela fait 40 ans que j'habite ici et j'aime ma ville !
- Je marche souvent le soir et je ne sens aucune insécurité.
- Il manque des perspectives d'appel ! On ne sait pas vers où on va.
- Parfois quand les éclairages sont éteints, on dirait le Bronx !

Hôtel de Ville/Rue du Concert

- Les enseignes commerciales sont trop lumineuses et la couleur est froide.
- C'est joli ! (référence aux images projetées au sol)

Temple du Bas

- Il va faire l'objet d'une rénovation mais jusqu'à présent, il n'a jamais été mis en valeur. D'autre part, il faudrait afficher la programmation car il y a souvent des événements.
- (En face du temple :) Les énormes fenêtres du nouveau bâtiment (Zara) illuminent la place mais l'éclairage est imposant. Il faudrait renoncer à la dimension « clinique » ou « hôpital » qui attriste cette place.
- C'est un bâtiment important, il faudrait l'éclairer, surtout son entrée principale.

Rue du Bassin

- C'est une rue qui mène au lac mais comme vous le voyez, lorsqu'on regarde à l'horizon, le lac est invisible. Il faut créer une ouverture vers le lac et suggérer la direction par une mise en lumière.
- Ces gros globes suspendus sont glauques ! Il donnent un éclairage « carcéral », du dessus.
- En soit, ces luminaires sont jolis (globes) mais l'éclairage suspendu au-milieu fait penser à un tunnel autoroutier !
- Ces façades sont claires, c'est dommage qu'on utilise pas la réflexion via un éclairage indirect ; avec les enseignes lumineuses et les vitrines, cela suffirait.
- Les vitrines apportent un éclairage au sol.

Rue de la Treille

- Ici, c'est un peu un patchwork qu'on ne comprend pas, il y a trop de couleurs différentes (surtout les enseignes commerciales) et de lumières partout.
- Les « grandes enseignes » sont parties mais on annonce un renouveau.

Rue Saint-Honoré

- C'est dommage ici, l'éclairage renforce le côté « anonyme » de l'espace public alors que la rue devrait renforcer le rapprochement et le sentiment d'appartenance.
- Ici on ne comprend pas la limite de la zone piétonne, il y a un manque de délimitation entre la zone 100% piétonne et les autres rues.
- On ne voit pas l'arrêt de bus et, en général, ils sont mal signalés. On n'a pas envie d'y aller, ni d'y rester, il fait trop sombre dessous !

Faubourg du Lac

- Ici c'est tristounet, il manque quelque chose ; c'est sombre, pas sécurisant.
- Je trouve que c'est un éclairage correct, mais sans plus.

Hôtel des Postes

- Il n'est pas du tout mis en évidence pourtant c'est un magnifique bâtiment. Un jour, il me semble que c'était lors d'Expo 02, ils ont mis un phare tout en haut de la coupole.
- C'est un beau bâtiment, dommage qu'il ne soit pas éclairé, et ça va de même avec le Théâtre du Concert, c'est un lieu culturel fort, il est pas éclairé. Ça serait sympa d'éclairer le toit de ce théâtre car dans le noir on ne le voit pas, on dirait que c'est juste un gros bâtiment carré. Un éclairage du toit permet de rendre compte du volume

vertical.

- Dommage que cette belle Poste ne soit pas mise en valeur !

Port

- C'est un endroit un peu chaotique, il faut améliorer la situation par l'éclairage public. Lisser les lumières...
- Endroit peu accueillant à cause des barrières, ça ne donne pas envie.
- Il est lugubre ce port, les cabanes là, on se demande ce que c'est !
- Il n'y a personne ici et puis on ne voit même pas le lac !

Place Numa-Droz

- Je ressens quelque chose d'assez fort : en fait, là où il y a les lumières chaudes, j'ai envie d'aller mais dans le cas présent, ces lumières chaleureuses se trouvent sur la route où il n'y a pas d'espace public. Les lumières froides, je fuis et pourtant elles se trouvent dans la ruelle piétonne qui m'est accessible...c'est frustrant.
- La sculpture de Ramseyer (sur le bâtiment Axa) est mal mise en valeur.
- Les lumières rouges sur le bâtiment rénové d'Axa sont un peu bizarres je trouve.
- Je trouve ça bien, elles symbolisent une partie de leur logo !
- Les arcades de la façade des Brasseurs sont très bien éclairées ! Tout comme le péristyle de l'Hôtel de Ville...
- Ici tout est éclairé autour de la fonction de la route, c'est juste sécuritaire.
- C'est dommage, les arbres ne sont pas éclairés.
- Ça brille de mille feux, mais pour la voiture !
- Il y a eu un référendum ici, puis des ateliers participatifs. C'est un lieu complexe !

BPU (Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel)

- C'est un bâtiment emblématique pour les Neuchâtelois, et il mériterait d'être éclairé.
- Neuchâtel n'utilise pas du tout l'éclairage au sol pour illuminer les façades, ici ça serait très utile.

Quai Ostervald

- C'est un quai qui borde le lac avec un accès direct au lac et une plage. Il va jusqu'à l'hôtel 5 étoiles au bout du quai, c'est LA promenade des Neuchâtelois mais rien...pas de lumières...
- Le long du lac ça n'est pas très éclairé mais c'est bien !

Bar le « Rodolphe »

- Un bar éclairé avec de la lumière violette, je ne sais pas...c'est étrange !

Les arcades/Rue de la Place d'Armes

- Passage peu accueillant, étroit et les commerces tournent le dos aux arcades ce n'est pas logique.
- Passage peu engageant.
- L'éclairage ici met en valeur la médiocrité du tout : tout à l'air banal...ça fait ressortir les défauts des bâtiments !
- Il n'y a pas de porte d'entrée marquée de la zone piétonne, pas de hiérarchie.
- Ici c'est la lumière de « route ».
- Il faut presque des lunettes de soleil !
- Les arcades ne sont pas très avenantes.
- Ce n'est pas du tout agréable de marcher ici, on se sent « coincé ».
- Dans les arcades, c'est l'arrière des magasins, c'est assez peu engageant.
- Je préfère faire un détour par le lac même si c'est sombre !
- C'est uniquement fait pour les voitures.
- Il y avait des néons, avant.

Rue Pury

- Il faut marquer la transversale pour guider le piéton vers le lac.

Place Pury

- C'est le centre névralgique des bus, il y a une mixité d'usages sur cette place. Le kiosque qui est très beau n'est pas du tout mis en valeur. Il y a aussi le passage du Seyon, ils ont mis en place un aménagement d'« ouvert-

caché» du Seyon tout au long de la rue, c'est ludique mais pas suffisamment exploité. On pourrait imaginer un tracé lumineux qui borde le Seyon.

- Les places publiques et les rues piétonnes ont un potentiel incroyable. Ici nous sommes à la place Pury, c'est le monsieur là qui est en statue que d'ailleurs on ne voit pas car il n'est pas éclairé ! Par contre, on voit très bien le restaurant Grill Pizzeria !
- Ici, il faut améliorer le trafic des bus.
- C'est sombre ! ça serait sympa de faire un système d'éclairage au sol, style des projections. On pourrait exploiter les cases du « damier » existant au sol pour projeter des images en fonctions de diverses thématiques (saisons, Noël, festineuch,...)
- C'est dommage que le kiosque soit fermé tôt le soir, alors que c'est un point central de cette place animée.

Rue des Flandres

- Les lampadaires sont très jolis.
- Cette pierre jaune devrait être mise en évidence ; la lumière blanche ne la fait pas assez ressortir ! C'est comme si on n'osait pas mettre les bâtiments en valeur ici à Neuchâtel....

Place des Halles

- Il n'y a pas assez de verdure.
- Les lumières qui sont accrochées aux bâtiments et qui éclairent vers le haut, ça donne un côté austère, imposant et écrasant. En plus, la lumière va vers le ciel, on n'a pas besoin d'éclairer le ciel ! Est-ce que c'est possible de diriger ces lumières vers le sol ?
- C'est agréable qu'il y ait enfin de l'éclairage de façade ! On se sent tout de suite mieux, comme « enveloppé ».
- Ces rues qui donnent vers le lac, il n'y a pas de perspective, c'est dommage ! Pas de point d'appel...
- C'est jolis ces éclairages, mais ce serait mieux en blanc !
- J'aime bien l'éclairage ne contre-plongée !

Rue du Coq d'Inde

- Il n'y a pas de point d'appel au fond de cette place, on ne voit pas le bâtiment de l'Union commerciale c'est un trou noir.
- Les grilles des arbres pourraient être éclairées par dessous, avec un découpage artistique (jolies de jour aussi).
- Je trouve que ces petites rues sont mal éclairées !
- J'hésite à y passer le soir, même si je suis un homme
- Je connais des gens qui se sont fait agresser.

Ancienne prison

- Là ! Cette falaise avec son ancienne prison... pourquoi pas une magnifique façade de projection ?

Ruelle Bellevaux

- Une ruelle peu éclairée et sans aucune signalétique depuis la place Pury.
- On ne sent pas que cela arrive quelque part, alors personne ne s'y engage !

Rue du Pommier

- Pas d'éclairage, pourtant c'est indispensable pour un théâtre. Les escaliers au-dessus sont magnifiques, mais à nouveau, peu éclairés.
- Là, ces escaliers, personne n'ose les prendre car ils ne sont pas éclairés.
- Dans les escaliers, il y a une lampe mais elle ne fonctionne plus. C'est un éclairage privé mais il n'est pas remplacé. Votre projet peut proposer de placer de l'éclairage public à cet endroit !
- Ce serait mieux d'éclairer l'arbre (le pommier) ou.. des pommes lumineuses ?
- C'est un théâtre où il y a minimum 2-3 activités par jour et pourtant il n'est pas bien signalé !
- Il y a peu de « traçabilité culturelle ».
- La partie historique n'a pas d'unité.
- Les balcons pourraient être mis en valeur, personne ne lève la tête !

Escaliers du Château/Fontaine du Griffon

- Ici, il y a beaucoup de potentiel en terme d'éclairage ! La lumière tamisée est agréable, elle correspond à l'ancien-

- neté des bâtiments mais il doit y avoir un spot lumineux sur la fontaine !
- La tour de Diesse n'est pas assez éclairée !
- La fontaine n'est pas du tout éclairée !
- Depuis ici il y a deux passages pour aller au château, mais franchement est ce qu'il y en a un qui donne envie plus que l'autre ?
- C'est une place magnifique, les couleurs ici sont cohérentes.
- Cette fontaine mériterait d'être éclairée ! Comme toutes les fontaines de Neuchâtel...

La Collégiale

- Un jour, ils ont réalisé tout un jeu de couleurs et de projections sur la façade. Il y avait des « shows lumineux » c'était magique.

Rue du Château

- On arrive à peine à apercevoir la silhouette du château en arrière plan, pourtant la vue serait magnifique si le château était éclairé !
- Il faudrait des sortes de cheminements lumineux dans la ville (type luminons au sol) pour faire une espèce de « fil conducteur », qui guide, qui mène, qui nous raconte quelque chose. Le thème peut être historique ou autre chose. C'est magique !
- Quand il pleut, la lumière se reflète et c'est magique !
- Cet arbre illuminé au bout, c'est un véritable repère !

Rue des Moulins

- Ah, là c'est un bon début d'éclairage !
- J'aime bien cet éclairage sombre (éclairage de Noël), il est adapté à la rue, un peu comme c'était au Moyen-Âge... On s'y sent en sécurité, c'est plus « cosy ».
- C'est peut-être la plus jolie rue qu'on ait vu ce soir !

Rue du Seyon

- On est au milieu de nulle part parfois, c'est pas piéton, c'est pas bagnole et finalement, c'est agréable pour personne !
- Ça serait bien que l'éclairage raconte les endroits historiques de la ville, par exemple, l'endroit où il y avait le pont rue du Seyon ; un éclairage « magique », par projections par exemple.
- Ce serait bien de mettre en valeur le cours d'eau !
- allumer en même temps l'éclairage public, les vitrines et les décorations de Noël, c'est absurde !

Fontaine du Banneret

- C'est un superbe ensemble et l'ensemble architectural est cohérent.
- On pourrait imaginer mettre un grand marché, soit un marché de Noël soit un marché de fruits et légumes.

Grand Rue

- C'est mieux qu'avec l'éclairage public habituel, c'est plus doux ! (installations de Noël)
- VITEOS a travaillé avec les jardiniers de la ville pour concevoir ces structures en bois avec des petites lumières. On a une cohérence à plusieurs endroits même si les lampes ne sont pas toutes de la même couleur. Et, de jour, il y a une unité aussi.

Rue des Chavannes

- La porte ancienne n'est pas mise en valeur. On pourrait mettre un panneau lumineux et faire même un parcours historique lumineux.
- Ces lumières suspendues relient les gens et les bâtiments. On s'y sent bien, on est sous une protection. Ça montre un cheminement, il y a un sens c'est cohérent.
- Ça couvre toute une rue, ça fait cocooning, on s'y sent protégé.
- A Aix-en-Provence, sur le Cours Mirabeau, ils avaient mis un magnifique aménagement de lumières suspendues entre les Platanes. Ils ont arrêté de le faire à cause d'un manque de budget.
- C'est horrible ces lumières de Noël blanches ! cela ne met pas du tout en valeur les pierres ocre.
- C'est pas mal, le mur végétalisé... mais il n'est pas éclairé !

Rue de l'Oratoire

- C'est froid, on se croirait en hiver !
- Ce sont des sources de 4500K, on a choisi ça pour bien éclairer, comme «de jour».

Rue des Bercles

- Cette enseigne est pour le moins visible ! (NAEF)
- Il n'y a pas d'éclairage dans le parc ? Mais ils viennent de le faire... c'est bizarre de ne pas y penser.
- Ce parc n'est pas vraiment mis en valeur.
- C'est pas mal, le mur végétalisé... mais il n'est pas éclairé !
- Je ne sais pas si ce parc est vraiment utilisé.
- C'est pas mal, le mur végétalisé... mais il n'est pas éclairé !

Rue de l'Oratoire

- La lumière est très dure.
- L'éclairage à LEDs n'est pas très confortable, il ne faut pas lever la tête ici !
- Là, on se croirait dans la clinique de l'oeil ! c'est horrible !!
- C'est froid, on se croirait en hiver !

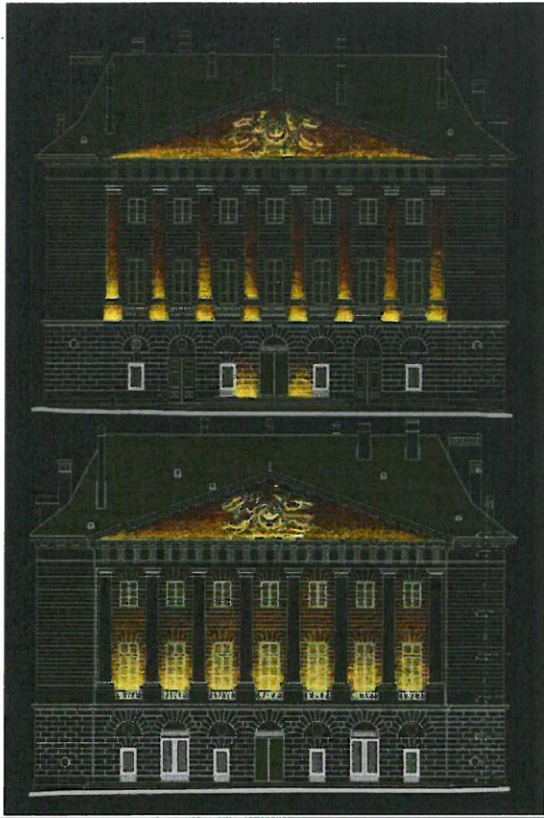
Fresque à l'intersection de la rue du Seyon et de la rue du Moulin

- Elle est toute nouvelle, mais elle est mal éclairée !
- Avant, c'était tagué, mais c'est un des tagueur qui a fait la fresque... Il s'est embourgeoisé !

Centre d'Art de Neuchâtel (CAN)

- On ne le voit pas du tout de la rue.
- C'est sympa comme espace, ce contraste «vieille ville» et contemporain.

Annexe 3 : L'illumination de bâtiments emblématiques : l'exemple de l'Hôtel de Ville



L'éclairage de l'Hôtel de Ville sera modulable au gré des événements : différents scénarii pourront être programmés. Certains éléments pourront également être éclairés en couleur.



Annexe 4 – L’illumination des bâtiments emblématiques : l’exemple de la Place des Halles

Des dentelles de lumière pour un éclairage subtil du patrimoine bâti.



Figure 1 Projet pour la Maison des Halles



Figure 2 Maison des Halles (essais)

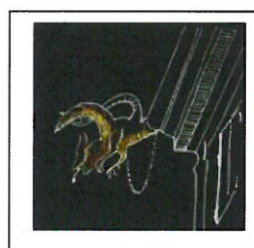
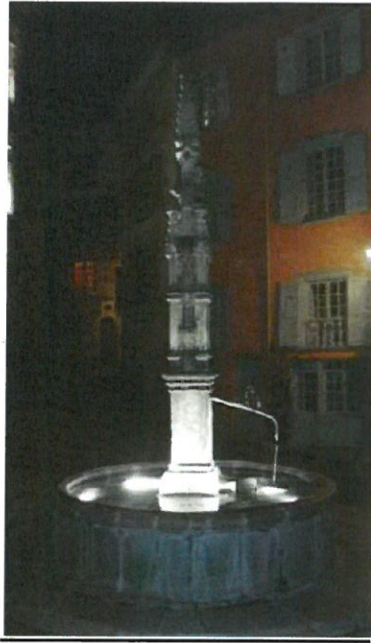


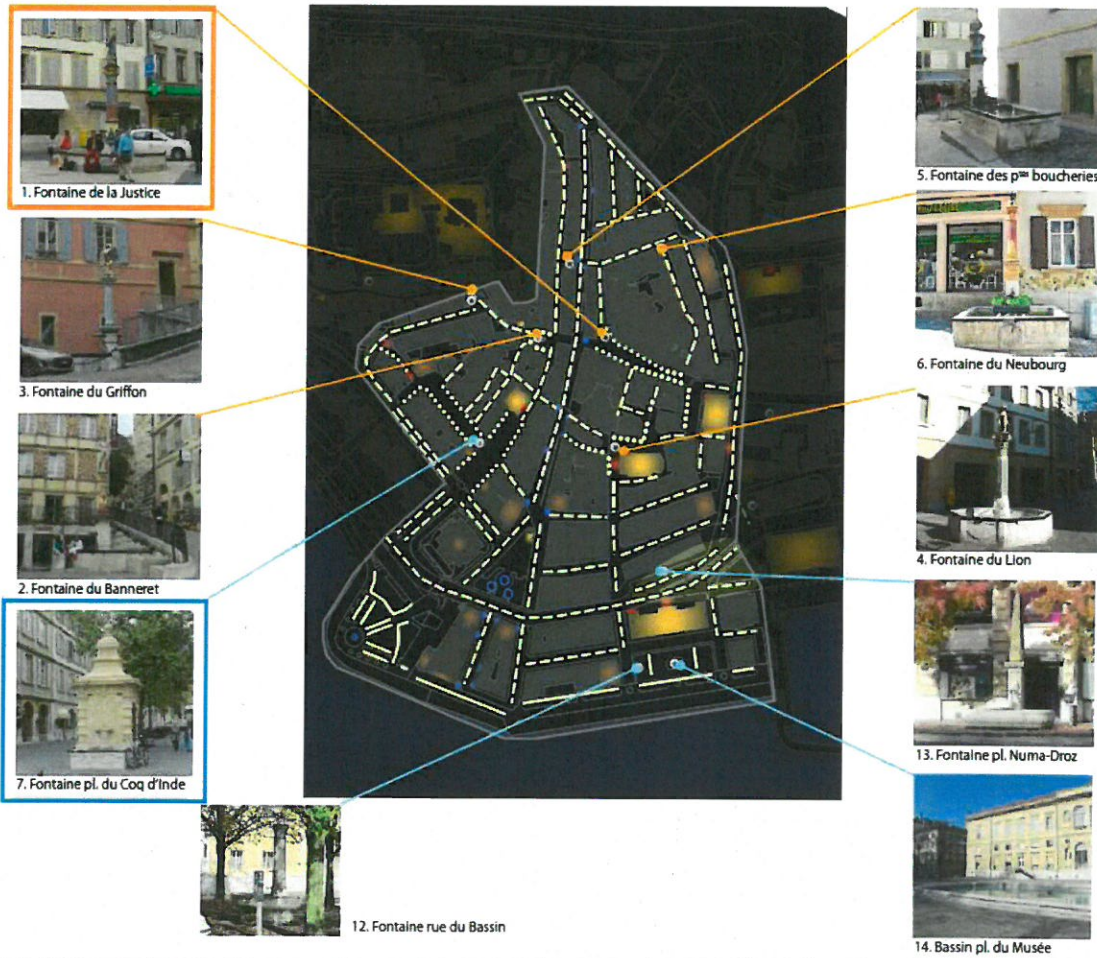
Figure 3 Gargouille Place des Halles (essais)

Annexe 5 : l'illumination des fontaines



Eclairage immergé
d'une fontaine en
pierre naturelle
(image de référence)

Les 10 fontaines du périmètre
seront éclairées de manière à
mettre en valeur les colonnes
polychromes (représentées en
orange) ou la pierre naturelle et
le mouvement de l'eau (en
bleu).



Annexe 6 - La trace de l'eau : l'axe Seyon –Lac



Faire revivre l'axe structurant historique du Seyon en rappelant la présence du cours d'eau par des « douches » bleues. L'effet créé par l'angle des projecteurs sur les façades est différent selon que l'on parcourt la rue en montant (orange) ou descendant (vert).

Raviver le lien avec le lac en créant des appels visuels : des éléments (arbre, statue) seront illuminés en bleu à la Place Pury, et des « douches » bleues seront placées à la rue du Môle et rue Pury.



Exemple de « douches bleues » (image de référence – Beaune, F).

Cet éclairage d'embellissement viendra compléter l'éclairage public blanc chaud.