

Neuchâtel, le 9 septembre 2026

Architectures de papier. Une exposition sur Neuchâtel, ville bâtie, rêvée, dessinée

Les Archives de la Ville de Neuchâtel et l'Université de Lausanne présentent *Architectures de papier*, une exposition sur l'exceptionnelle collection de plans d'architecture des Archives, documentant l'histoire urbaine des deux derniers siècles. Qu'il s'agisse d'un croquis ou d'une spectaculaire vue aquarellée, ces plans révèlent les mille manières de concevoir, de représenter et d'imaginer la ville, ses bâtiments et son territoire.

Le parcours emmène le public à la découverte du territoire communal de Neuchâtel et de son patrimoine bâti, dont le style est largement influencé par les lieux de formation des architectes, de Paris à Munich en passant par Zurich.

Des édifices comme le siège de la Banque cantonale, un hôtel à l'origine, révèlent les ambitions d'une ville qui a voulu concurrencer les stations lémaniques et alpines lors de l'essor du tourisme au XIX^e siècle, ou l'histoire de la natation avec les bains qui parsemaient les rives, dont les Bains des Dames sont le dernier témoignage. Les plans, des maquettes et des photographies permettent justement de redécouvrir des bâtiments disparus, telle l'opulente Villa Eugénie, résidence de Carl Russ-Suchard, qui fut le directeur de la célèbre chocolaterie qui fête son bicentenaire cette année.

Au XX^e siècle, la construction de l'Église Rouge ou de tours (Cristal, Axa ou Grise-Pierre) illustre les tensions qui habitent de tout temps les débats urbanistiques.

Une collection exceptionnelle

Forte de quelques dizaines de milliers de pièces, la collection de plans des Archives de la Ville de Neuchâtel provient de l'activité édilitaire communale ; des fonds d'architectes et d'un artisan-serrurier sont récemment venus compléter cet ensemble remarquable. Les concours d'architecture ont livré des quantités impressionnantes de plans qui montrent toute l'ambition que pouvaient avoir les autorités ou les architectes ; des aspirations que les finances publiques ne sont que rarement parvenues à soutenir plei-

nement. Ainsi en va-t-il des projets pour le Collège des Guches à Peseux ou pour le Casino de la Rotonde à Neuchâtel, qui ont connu de nombreuses modifications et simplifications. Quant aux projets pour la place du Port – comme celui de Paul Bouvier qui fait l’affiche de cette exposition –, ils ne verront simplement jamais le jour et demeureront des rêves.

Un nouveau regard sur Neuchâtel

Conçue conjointement par les Archives de la Ville de Neuchâtel et les étudiants en Histoire de l’architecture & du patrimoine de l’Université de Lausanne, l’exposition *Architectures de papier* inscrit Neuchâtel dans l’histoire européenne de l’architecture. Une invitation à redécouvrir la ville, entre réalité, mémoire et imagination.

Un riche programme de visites guidées, de conférences et de visites en ville complète l’exposition.

Informations pratiques

Architectures de papier, une exposition des Archives de la Ville de Neuchâtel et de l’Université de Lausanne, Avenue DuPeyrou 7 à Neuchâtel.

Du 17 septembre 2026 au 20 juin 2027. Mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h ; samedi de 13h30 à 17h. Entrée libre.

Vernissage public le 16 septembre 2026 à 17h30.

Note aux médias : une visite avant l’ouverture est possible sur demande.

Renseignements complémentaires :

Marina De Toro, co-commissaire scientifique de l’exposition, 032 717 79 54

Dave Lüthi, co-commissaire scientifique de l’exposition, 021 692 30 37

Les Archives de la Ville de Neuchâtel

Les Archives de la Ville de Neuchâtel (AVN) sont chargées de collecter, de conserver et de mettre à disposition les archives de la Ville de Neuchâtel. Elles participent ainsi à la constitution de la mémoire collective, à la sécurité juridique de la commune et à la traçabilité des activités publiques. En plus des archives publiques, les AVN conservent de nombreux fonds d’archives privées (entreprises, associations, familles, personnalités,...), mettent sur pied des expositions, des visites guidées pour groupes et écoles, et développent un réseau de partenariats avec les institutions académiques locales, nationales et internationales.



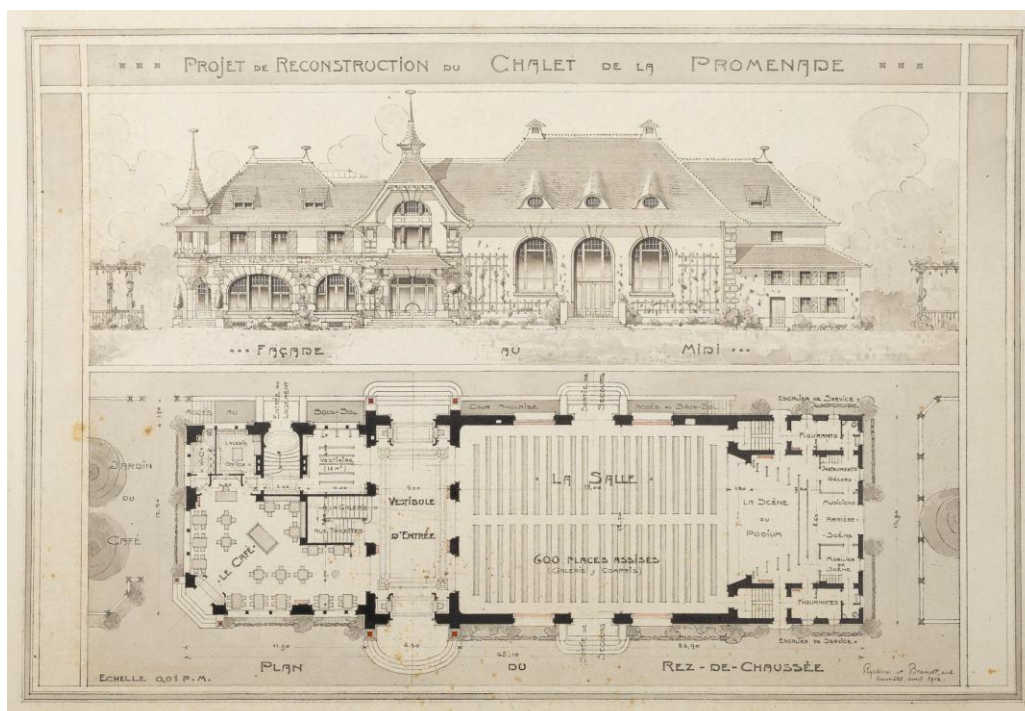
Dossier d'images

Les images HD sont disponibles ici à [ce lien](#).

1. Architecture de l'éphémère : un pavillon Suchard pour l'Exposition universelle de Paris, probablement par l'architecte Louis-Ernest Prince, 1889 (© Archives de la Ville de Neuchâtel, Marina De Toro).



1. Projet pour la Rotonde à Neuchâtel, par les architectes Rychner et Brandt, 1913 (© Archives de la Ville de Neuchâtel, Marina De Toro).



2. Vue en perspective de la tour Winterthur (actuelle Axa), par le bureau Pizzera, 1956 (© Archives de la Ville de Neuchâtel, Marina De Toro).

