

21-28 mars
2026

Comme
par magie

Festival —
Histoire
et Cité



Neuchâtel | La Chaux-de-Fonds
Boudry | Valangin



erçue comme un spectacle, une pratique ancestrale ou la composante d'un rite de passage, la magie charrie quantité d'images, de représentations, de récits, mais également d'émotions.

À la fois objet de curiosité et de méfiance, elle révèle les relations que les sociétés, passées et présentes, entretiennent avec les croyances, les superstitions et ce qui peut être considéré comme étrange ou étranger à l'ordre des choses.

Comment comprendre la résurgence de pratiques volontiers qualifiées de «magiques» (néo-spiritualités, astrologie, magnétisme, communication interespèces...)? Comment l'inscrire dans une histoire plus ancienne? Comment interpréter la persistance du merveilleux et de l'irrationnel dans nos sociétés pourtant gouvernées, depuis le 17^e siècle, par l'empirisme et le rationalisme? Quel regard porter sur les pratiques «magiques» des populations sous domination coloniale, qui furent instrumentalisées pour justifier la répression de groupes entiers?

Pour sa 11^e édition, le Festival Histoire et Cité explore, à travers le prisme de la magie, les frontières mouvantes entre le réel et le surnaturel, entre le spirituel et l'occulte, entre la science et la croyance, entre le rationnel et le fantastique. Conférences, visites guidées, projections, ateliers et tables rondes permettront de réfléchir à la manière dont ces limites ont été reconfigurées à travers le temps

et l'espace, au risque, parfois, de terribles châtiments pour celles et ceux – mages, sorcier-ères ou guérisseur-euses – se réclamant d'une contre-culture religieuse, philosophique et scientifique, voire d'une spiritualité des marges.

Depuis le 19^e siècle, à la faveur des révolutions technologiques, la magie a incontestablement conquis de nouveaux territoires – ceux des arts de la scène, de la photographie et du cinéma –, faisant presque oublier que son exercice était sans doute aussi ancien et répandu que l'humanité elle-même.

Du 21 au 28 mars 2026, les invité-es du Festival Histoire et Cité rappelleront l'extraordinaire plasticité et vivacité de ces enjeux à l'occasion de 13 rencontres à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Boudry et Valangin.

Pour le programme de Genève, Lausanne, Fribourg, Nyon, Prangins et Valais: histoire-cite.ch

2

3

SAM 21.03
14H-16H

UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
ESPACE TILO-FREY,
COUR INTÉRIEURE

JETTE TON SORT COMME UN MAGICIEN DE L'ANTIQUITÉ!

ATELIER FAMILLE



Hédi Dridi, Léa Flückiger, Thérèse Monnard,
Jordi Pià-Comella

Venez vous immerger dans l'univers de la magie et des sortilèges antiques. Enfants et parents assisteront à quelques saynètes qui les propulseront deux mille ans en arrière, lorsque l'orateur Apulée se défendait contre l'accusation de sorcellerie. Chacun-e fabriquera ensuite sa propre tablette de «défixion» permettant de jeter des sorts.
Atelier tous publics

SAM 21.03
14H15-17H15

LA CHAUX-DE-FONDS,
CINÉMA ABC

LE MAGICIEN D'OZ

FILM



Réal. Victor Fleming, USA, 1939, Couleur, 102',
vf, tous publics

Arrachés à leur Kansas natal par une violente tempête, Dorothée et son chien Toto sont projetés dans le royaume merveilleux d'Oz où ils rencontrent un épouvantail, un bûcheron en fer blanc et un lion peu ordinaires. Ils rejoignent la Cité d'Émeraude pour solliciter l'aide du mystérieux Magicien d'Oz. Adapté du roman éponyme de L. F. Baum, ce film offre un moyen d'évasion à l'époque de la Grande Dépression comme aujourd'hui.

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Projection suivie d'un atelier enfants (6-12 ans) animé par le Musée international d'horlogerie, limité à 10 places, sur inscription: info@mih.ch

Les équipes du Festival Histoire et Cité

SAM 21.03
17H-18H
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
ESPACE TILO-FREY, SALLE R.N.02



À HADÈS ET À PERSÉPHONE: LETTRES VERS L'AU-DELÀ DANS LES PRATIQUES MAGIQUES GRECQUES

CONFÉRENCE

Madalina Dana

Les malédictions sur plomb témoignent des relations qu'entretiennent les Grecs avec leurs divinités. Ces messages – de véritables pétitions argumentées à l'attention des dieux et déesses chthoniennes – se présentent sous la forme de lamelles généralement rectangulaires enroulées ou pliées et très souvent percées par des clous, délibérément déposées dans les nécropoles ou dans les sanctuaires.

DIM 22.03
16H-17H30

CHÂTEAU DE VALANGIN,
SALLE DES CHEVALIERS



FAISEURS ET FAISEUSES DE «SECRET», D'HIER À AUJOURD'HUI

TABLE RONDE

Madline Favre, Magali Jenny, Vincent Kottelat
Modération: Coraline Pauchard

En marge des pratiques religieuses et médicales dominantes, les formules de guérison prononcées par les faiseurs et faiseuses de «secret» ont traversé les temps, du Jura du 16^e siècle à nos jours, en passant par une paroisse valaisanne du 18^e siècle. Faisant dialoguer le passé et le présent, cette table ronde convie à un échange historique et anthropologique.

En collaboration avec le Château et musée de Valangin

LUN 23.03
18H-19H

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE NEUCHÂTEL, SALLE RUCKERS



L'AIGUILLETTE: MAGIE ET IMPUISSANCE SEXUELLE

CONFÉRENCE

Nicolas Balzamo

Magie et sexualité ont souvent partie liée. Dans la France des 16^e et 17^e siècles, cette association s'est notamment traduite par le «nouement d'aiguillette»: un rituel magique accompli au moment du mariage et ayant pour effet d'empêcher tout rapport sexuel entre les époux. Des écrits de médecine et de théologie ainsi que des procès intentés à des noueurs et noueuses d'aiguillette permettent de faire l'histoire d'un phénomène qui n'appartient pas qu'au passé.

En collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

4

5

MAR 24.03
12H15-13H30

ARCHIVES DE LA VILLE
DE NEUCHÂTEL



OBJETS MAGIQUES DU MOYEN ÂGE, ENTRE MIRACLE ET MERVEILLE

CONFÉRENCE

Emma Garnier, Pierre-Alain Mariaux

Le merveilleux affleure la vie quotidienne au Moyen Âge. Tandis que des animaux fabuleux peuplent les gouffres enfumés et que des êtres célestes parcourent le monde ici-bas, des objets chargés de puissance parlent, pleurent, saignent, se déplacent et ouvrent des brèches dans l'invisible et l'au-delà. Anneaux, statues, automates, vases ou cornes composent ainsi un véritable inventaire d'artefacts magiques, éclairant l'imaginaire médiéval.

En collaboration avec les Archives de la Ville de Neuchâtel
Collation offerte

MAR 24.03
20H30-22H30

NEUCHÂTEL, CINÉMA STUDIO

THE WITCH

FILM



Réal. Robert Eggers, USA-CAN, 2015,
Couleur, 93', vo st fr, 16/16

Dans les années 1630, la magie noire s'acharne sur une famille de colons de La Nouvelle-Angleterre, bannie par la communauté puritaine. Installée à la lisière d'une forêt, elle se trouve confrontée à une force maléfique. Alors qu'une partie de ses dialogues est inspirée de documents historiques, ce film d'horreur dissèque avec habileté les peurs de cette époque.

En collaboration avec le Ciné-Club Halluciné
Projection suivie d'une discussion avec Lorena Schwabe
et Olivier Silberstein

MER 25.03
17H30-18H15

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
GALERIE PHILIPPE DE HOCHBERG



SOUS L'ENCRE DU SOUPÇON: RÉCITS DE SORCELLERIE NEUCHÂTELOISE

PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Eloïse de Coulon, Coraline Pauchard
Modération: Olivier Silberstein

Des voix du 16^e siècle, celles des accusé-es de sorcellerie, reprennent vie. Deux comédiennes lisent des textes originaux issus des Archives cantonales de Neuchâtel, révélant peurs, rumeurs et destins brisés. Une immersion fascinante dans des récits authentiques où l'histoire locale dévoile ses secrets les plus troublants.

En collaboration avec les Archives de l'État de Neuchâtel

NEUCHÂTEL

NEUCHÂTEL

MER 25.03
18H30-19H30

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
SALLE DES ÉTATS



LES MÉCANIQUES DE L'AVEU: ENQUÊTE SUR LES PROCÈS DE SORCELLERIE À NEUCHÂTEL

CONFÉRENCE

Olivier Silberstein

Quels maléfices reprochait-on aux sorcier-ères neuchâtelois-es? De réduire en poudre une poule verte pour entraîner la mort de qui l'ingère? De voler sur des chaises et de participer aux pratiques infâmes orchestrées par le diable? Les procès de sorcellerie menés à Neuchâtel à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne témoignent des actes surnaturels que les accusé-es avouaient sous l'emprise de mécanismes psychologiques, révélés par une conférence croisant sources historiques et psychologie forensique.

Suivie d'un apéritif

JEU 26.03
12H15-13H30

ARCHIVES DE LA VILLE
DE NEUCHÂTEL



DE L'OR DANS LES MURS? UN MANUSCRIT D'ALCHIMIE REFAIT SURFACE

PRÉSENTATION D'ARCHIVES

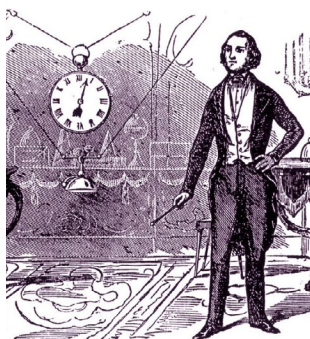
Martine Noirjean de Ceuninck

Au 19^e siècle, un manuscrit d'alchimie datant de 1563 est retrouvé emmuré à la suite de travaux de démolition d'une maison de la rue des Moulins. Si les circonstances du dépôt restent énigmatiques, ce document illustré et rédigé en allemand révèle un parallèle étonnant avec un traité conservé à l'Université de Leyde aux Pays-Bas.

En collaboration avec la Bibliothèque publique de Neuchâtel
Collation offerte

JEU 26.03
20H15-22H

LA CHAUX-DE-FONDS, CLUB 44



LA MÉCANIQUE DE L'ILLUSION DE ROBERT-HOUDIN: SOUS LE VELOURS, LES ROUAGES

CONFÉRENCE

Leslie Villiaume

Horloger de formation, Jean-Eugène Robert-Houdin a révolutionné la prestidigitation en y introduisant la rigueur, la précision et l'ingéniosité mécanique de l'horlogerie. Ses automates et ses illusions marquent la naissance de la magie moderne, fondée sur l'émerveillement autant que sur la science. La scène s'affirme désormais comme un espace relevant tout à la fois du spectacle et de l'ingénierie.

En collaboration avec le Club 44 et le Musée international d'horlogerie

6

7

VEN 27.03
18H30-19H30

CHÂTEAU DE BOUDRY,
MUSÉE DE LA VIGNE ET DU VIN



UNE HISTOIRE DE LA BIODYNAMIE: PHILOSOPHIES ET PRATIQUES RÉGÉNÉRATRICES

CONFÉRENCE ET LECTURE

Céline Pessis

Dans la France du 20^e siècle, le mouvement biodynamique se structure dans certains domaines en réaction aux déséquilibres générés par l'intensification agricole. Ses pratiques – parfois étiquetées comme magiques, voire occultes, en raison de leurs fondements anthroposophiques – entendent œuvrer à la régénération des sols, des corps et des paysanneries afin de rétablir un ordre cosmique et une harmonie entre espèces.

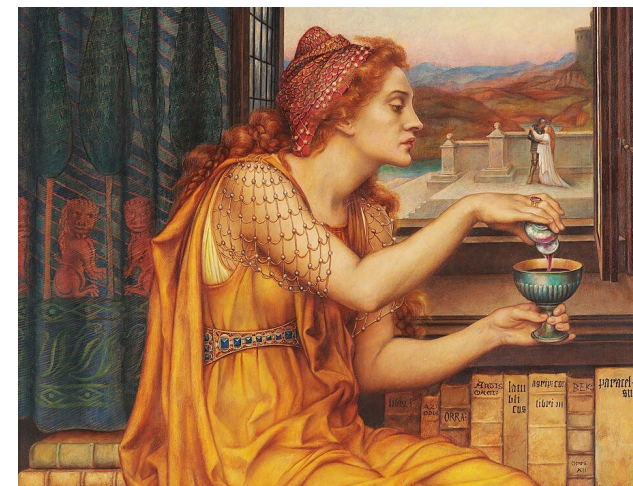
En collaboration avec le Musée de la vigne et du vin
Suivies d'une dégustation de vins biodynamiques de la région

SAM 28.03
17H30-19H

NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU
PASSAGE, SALLE STUDIO

AUX FRONTIÈRES DE L'INVISIBLE: MAGIE ET CROYANCES DANS L'ARC JURASSIEN

TABLE RONDE



Daria Merlier, Lorena Schwabe
Modération: Nicolas Balzamo, Olivier Silberstein

Dans l'Arc jurassien comme ailleurs, l'interaction avec les puissances invisibles est un fait social qui ne relève pas de l'anecdote et qui en dit long sur la société, présente comme passée. Levant le voile sur ce qui échappe à la vue, deux étudiantes en histoire de l'UNINE présentent les résultats de recherches inédites à l'occasion d'une table ronde sur la sorcellerie et la guérison par le «secret». Suivie d'un apéritif de clôture

unine

Université de Neuchâtel

Comité de direction Alexandre Elsig,
Nadège Parent

Maison des sciences historiques (MASH)
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Neuchâtel
unine.ch/mash

Comité scientifique Gianenrico Bernasconi,
Thalia Brero, Alexandre Elsig, Valérie Kobi,
Laurent Langer, Grégoire Oguey, Nadège
Parent, Noëlle-Laetitia Perret, Christine
Rodeschini, Olivier Silberstein, Jordi Tejel

Soutiens



Partenaires culturels



Crédits images Auguste Audollent, Bibliothèque publique de Neuchâtel, Gallica/BnF, Klima/Flickr, The British Library, Pierre Montavon, MPLC (Motion Picture Licensing Company), Musée du Louvre, Park Circus, Wikicommons, Zentralbibliothek Zürich

Livres | Débats | Films | Visites
Genève | Lausanne | Neuchâtel | Fribourg
La Chaux-de-Fonds | Nyon | Prangins

Rejoignez
-nous sur



histoire
-cite.ch